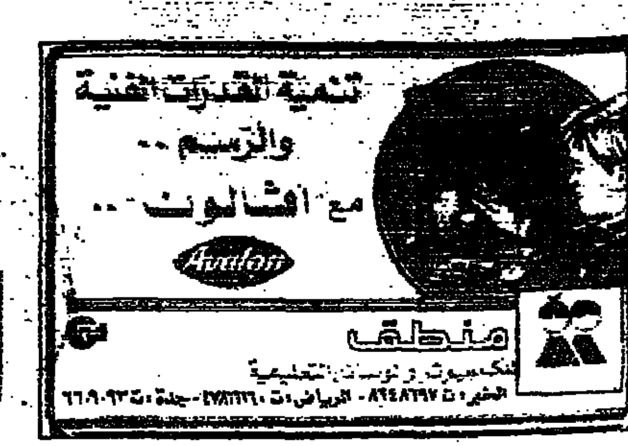
مكتبة الجامعة الأردنية
رقم التسلسل ٩٦٧٦٢
رقم التصنيف
التاريخ ١-١١-١٩٨٦

أيلول



بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

مؤسسة بيت الرياض
ريكوفكس ٦٠٨٠ (RICOH) FT 6080
مفاجأة في تطوير التكنولوجيا
التصوير على الوجهين أوتوماتيكيا
مع امكانية جمع صورتين في صورة واحدة.

□ الأحد ١٦ ذو الحجة ١٤٠٥هـ ١ سبتمبر ١٩٨٥م العدد ٤٤٨٨ (السنة الثانية والعشرون)
AL-YAUM Dammam SUN. 1 SEP. 1985 NO. 4488
٢٤ صفحة

هذه الجريدة تحمل ايات قرانية واسماء الله الحسنى. فالرجاء عدم القائها في الطرقات، او تغليف البضائع او الاطعمة بها، او الاكل او الجلوس عليها وشكرا



جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

جدة - واس.
اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وللاعضاء المشاركين في الندوة الاسلامية العالمية الرابعة عشرة لعام ١٤٠٥هـ لجهودهم الطيبة للبحث والاستقصاء من اجل المساهمة في تربية النشء الاسلامي على تعاليم ولحكتم ديننا الحنيف سائلا المولى سبحانه وتعالى ان يعيننا دوما على العمل على كل ما فيه خير الاسلام والمسلمين وبالله التوفيق..

جاء ذلك في برقية تلقاها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي من جلالة الملك فهد ردا على البرقية التي كان قد رفعها الى جلالته بمناسبة انتهاء اعمال الندوة الاسلامية والتي عقدت مؤخرا في مكة المكرمة

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة عن شكره وتقديره للامين العام لرابطة العالم الاسلامي والاعضاء المشاركين في الندوة للجهود التي يبذلونها في سبيل مساهمتهم في دراسة السبل المفيدة لتربية النشء الاسلامي تربية اسلامية نابعة من مبادىء ديننا الحنيف راجين الله تعالى ان يوفقنا دائما لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

جاء ذلك في برقية تلقاها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي من سموه ردا على البرقية التي كان قد رفعها لسموه بمناسبة انتهاء اعمال الندوة..

جلالة الملك يهنىء ملك ماليزيا باليوم الوطني لبلاده

جدة - واس:
بعث صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى صاحب الجلالة الحاج السلطان اسكندر ملك ماليزيا بمناسبة الاحتفال بذكرى العيد الوطني لبلاده.

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني الودية مقرونة باطيب التمنيات القلبية بموفور الصحة والهناء للسلطان اسكندر وللشعب الماليزي الشقيق تحقيق كل ما يصبو اليه من عزة ورفعة.

جلالة الملك يبعث ببرقيات جوابية لعدد من رؤساء العالم

جدة - واس
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عددا من برقيات الشكر الجوابية لكل من
فخامة الرئيس رونالد ريجان - رئيس الولايات المتحدة الامريكية.
فخامه الرئيس شيانج شنج كو - رئيس جمهورية الصين الوطنية
فخامة الرئيس ماتيوكيريكو - رئيس جمهورية بنين.
فخامة الرئيس امين الجميل - رئيس الجمهورية اللبنانية.
وذلك ردا على برقيات التهنئة التي بعثوا بها الى جلالته بمناسبة عيد الاضحى المبارك وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقياته عن عظيم شكره وتقديره على تهانيهم الطيبة راجيا من الله ان يتحقق للعالم كل ما يصبوا اليه من امن واستقرار وتقدم ورخاء

ويتلقى برقية شكر من رئيس جمعية اسلامية بالاسكندرية

جدة - واس:
اعرب رئيس جمعية مسجد الصدري بالاسكندرية محمد شافعي وهبه عن اسمى ايات الشكر لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجهود المملكة في توفير كافة سبل

[البقية ص ٢٢]

في تقرير لعرفات:
واشنطن حنثت في وعودها بالاجتماع مع الوفد المشترك وتضع ثلاثة شروط جديدة للحوار

● المؤتمر الدولي ضروري لايجاد تسوية سلمية في الشرق الاوسط

الشارقة - الكويت - الوكالات.
ذكر تقرير قدمه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح والى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حول جولة المبعوث الامريكي ريتشارد ميرفي الاخيرة في المنطقة نشر في الشارقة امس ان ميرفي طلب موافقة الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية على ٣ شروط لكي تقود واشنطن عملية التسوية.

واورد التقرير الذي نقلته صحيفة الخليج الصادرة في الشارقة امس عن مصدر فلسطيني رفيع المستوى رفض ذكر اسمه ان اول هذه الشروط هو تشكيل وفد اردني فلسطيني للمفاوضات تحت اسم «وفد المملكة الاردنية الفلسطينية الكونفدرالية»..

والثاني.. ضرورة البدء الفوري للحوار التمهيدي بين وفد المملكة الاردنية الفلسطينية الكونفدرالية. وبين الولايات المتحدة خشية ظهور عقبات قد تعرقل عملية السلام فترة طويلة من الوقت على ان يقدم الاردن وعدا بان يعقب الحوار بين امريكا والوفد مفاوضات مباشرة مع اسرائيل بعد اقل من شهر على الحوار مع امريكا.
والثالث.. اسقاط اية امال عريضة على لقاء القمة الذي سيعقد بين الرئيسين الامريكي والسوفيتي في نوفمبر المقبل بجنيف لان قضية الصراع العربي الاسرائيلي ستحتل مرتبة متدنية من الاهمية..

وقال المصدر ان الجانبين الاردني والفلسطيني فوجئا بالطلبات الامريكية التي تمثل تراجعا عن موقف ميرفي في جولته الاخيرة وهو الموقف الذي وصل الى القبول بحوار امريكي مع وفد اردني فلسطيني مشترك دون ربط الحوار بالشروط الثلاثة الجديدة..

وكشف المصدر عن ان الولايات المتحدة اتفقت مع الاردن على بدء الحوار بينها وبين الوفد المشترك قبل انعقاد مؤتمر القمة العربي الذي كان مقررا له يوم ٢٨ يوليو الماضي ولما طلب الاردن تحديد موعد اللقاء ابلغته واشنطن ان مؤتمر القمة العربي لن يعقد ثم جاءت دعوة الملك الحسن الثاني لعقد القمة في ٧ اغسطس فطلبت واشنطن تأجيل اللقاء انتظارا لنتائج القمة ثم جاء ميرفي وطرح شروطه.

وقال المصدر ان نتائج قمة الدار البيضاء لم تكن كما تريد واشنطن وقال ان امريكا كانت تريد اقرار الاتفاق من القمة بحيث يكون جسرا بين مشروعي

[البقية ص ٢٢]

قدومي يترأس وفداً فلسطينياً لزيارة سوريا

الكويت - الوكالات:
نسبت صحيفة القبس الكويتية الى مصدر فلسطيني كبير قوله ان امين سر حركة فتح ومدير الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قدومي سيصل الى دمشق في غضون الاربع والعشرين ساعة القادمة على رأس وفد فلسطيني لاجراء مباحثات مع المسئولين السوريين تستهدف تنقية الاجواء بين العاصمة السورية ومنظمة التحرير الفلسطينية واجراء مصالحة بينهما

وقالت هذه المصادر ان الاتفاق على هذه الزيارة جاء بعد جهود عربية ودولية ساهم فيها الاتحاد السوفيتي بصورة خاصة وبعد وصول الاتفاق الاردني الفلسطيني الى طريق مسدود بسبب التعنت الامريكي والاسرائيلي.
واشارت المصادر الى ان الاجتماعات

[البقية ص ٢٢]

نجاح الوساطة الكويتية يعيد الاتصال المباشر بين ليبيا وتونس

تونس - سليم الكراي - كونا:
ذكر نبأ صحفي نشر في تونس ان نجاح الوساطة "التي قام بها" بين مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر ادى الى اعادة ربط الاتصال المباشر بين تونس وليبيا.
وقالت صحيفة (الصباح) التونسية الواسعة الانتشار ان وفدا من الخبراء التونسيين سيسافر اثر احتفالات ليبيا بذكرى ثورة ليبيا اليوم الى طرابلس لاجراء محادثات مع المسئولين الليبيين حول موضوع العمال التونسيين الذين تم اخراجهم من ليبيا.

واضافت ان الوفد التونسي الذي سيراسه مدير عام ديوان التشغيل والهجرة السيد الناصر الغربي سيضم ممثلين عن كل من وزارتي الخارجية والاقتصاد والبنك المركزي وصندوق الضمان الاجتماعي.

ولخصت (الصباح) وجهة النظر التونسية في المحادثات التي ستجرى في طرابلس بالقول انها تتمثل بتنظيم الاستغناء عن العمال التونسيين في اطار عدم المساس بكرامتهم وتنظيم دفع مستحقاتهم وتسوية الصفقات التجارية التي ابرمت بين البلدين ولم تسوق الى ليبيا وكذلك استرجاع مستحقات المصدرين التونسيين الذين يتعاملون مع رجال اعمال في ليبيا.

وكانت تونس قد رفضت اقتراحا مغربيا يقضي بانتقال محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي برفقة عبدالكريم العمراني رئيس وزراء المغرب الى العاصمة الليبية طرابلس للالتقاء بالزعيم الليبي معمر القذافي لتسوية الخلاف القائم بين البلدين والذي حدث في اعقاب طرد ليبيا للعمال التونسيين العاملين لديها والذي ردت عليه تونس بطرد بعض الليبيين المقيمين في تونس.
وقالت تونس انه لا يمكنها قبول هذه الفكرة في الظروف الراهنة..
ويذكر ان ليبيا قد طردت حتى الآن

(البقيه ص ٢٢)

رئيس الوفد التونسي للحجيج يعرب عن شكره لسلطات المملكة

تونس - واس:
اجتمع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس مع رئيس الوفد الرسمي للحجيج التونسيين ووزير الزراعة التونسي الاسعد بن عصمان بعد عودته الى تونس قادما من الاراضي المقدسة.
وقد ابلغ رئيس الوفد الرئيس التونسي عبارات تقدير جلالته الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى كما نقل اليه مشاعر المحبة التي يكنها جلالته لتونس وجدد الوزير التونسي شكره وتقديره لسلطات المملكة على مابذلته من جهود كبيرة لتامين سير موسم الحج في احسن الظروف

● وزير الاعلام البحريني:
دول مجلس التعاون قادرة على احباط اية محاولة تستهدف أمن واستقرار الخليج

نيودلهي - واس:
اكد وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على احباط اية محاولة تستهدف امن واستقرار الخليج.
وقال وزير الاعلام البحريني في حديث لوكالة الانباء الهندية ان مجلس التعاون الذي برز كقوة سياسية واقتصادية في المنطقة ينصب هدفه على رعاية وحماية وصيانة الدول الاعضاء فيه وشعوبها.

ونوه السيد/طارق المؤيد بالانجازات التي حققها مجلس التعاون خلال الفترة القصيرة منذ تاسيسه مشيرا الى ان المجلس قد توصل الى ارضية مشتركة في القرارات السياسية والاقتصادية بالاضافة الى ان هناك تنسيقا افضل بين الدول الاعضاء في كل المجالات وبصورة خاصة في مجالي الامن والدفاع.

نجاة نبيه بري من محاولة اغتيال

بيروت - واس:
قام مسلحون مجهولون امس باطلاق النار باتجاه زعيم حركة امل اللبنانية نبيه بري في مدينة بعلبك في البقاع اللبناني في محاولة لاغتياله.
وقد نجا نبيه بري من هذه المحاولة الا ان اثنين من مرافقيه اصيبا بجروح ونقلا على اثرها للمستشفى ثم قام مسلحو امل بتطويق مكان الحادث.

● وسط جمود امني على محاور القتال
تحركات سياسية لبنانية باتجاه دمشق

بيروت - الوكالات.
اغلق الجيش اللبناني قبل ظهر امس معبر الكفاءات بوجه حركة السير حرصاً على سلامة المواطنين حيث اصبح الاتصال مقطوعا بين شطري العاصمة بيروت.
من جهة اخرى يسيطر الهدوء الحذر على جميع محاور القتال في بيروت والضاحية الجنوبية والجبل عدا بعض رشقات القنص المتفرقة.
وقد اغلقت المحلات التجارية في معظم احياء بيروت الغربية والضاحية الجنوبية تنفيذاً لاوامر حركة امل بمناسبة الذكرى الثامنة لاختفاء مؤسسها السيد موسى الصدر.
وذكر راديو صوت لبنان ان اطلاق نار جرى في شارع زريق بمنطقة بربور لاجبار بعض الباعة والمحلات على الاغلاق.
وعلى صعيد الوضع في المخيمات ذكرت مصادر لجنة التنسيق المشتركة انها تجرى اتصالات مكثفة منذ صباح امس لحل اشكال محدود بين عناصر فلسطينية واخرى تابعة لحركة امل في محيط مخيم برج البراجنة.

وفي بعلبك اتخذت تدابير امنية مشددة داخل قلعة المدينة التاريخية المشهورة بمهرجاناتها قبل الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ وذلك تحضيراً للاحتفال المركزي الذي تقيمه امل بحضور رئيسها نبيه برى حيث يلقي كلمة هامة يحدد فيها مواقف حركته من مجمل الاوضاع في لبنان.
وفي طرابلس يسود الهدوء الحذر محاور القتال الرئيسية في المدينة حيث ذكرت مصادر مطلعة في الشمال لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان وفداً طرابلسياً سيتوجه الى دمشق للقاء المسئولين السوريين وبحث الاوضاع في عاصمة الشمال.
وقد بلغ عدد الاصابات خلال الاسبوع الماضي في صفوف المواطنين بمدينة طرابلس نتيجة الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامية والحزب العربي الديمقراطي ٨ قتلى و١٨ جريحاً.
[اغتيال فلسطيني بمخيم عين الحلوه]
وفي صيدا علم من مصدر من الشرطة ان فلسطينياً

[البقية ص ٢٢]

سمو الامير سلطان يتفقد القطاعات العسكرية بالمنطقة الجنوبية

ابها - خميس مشيط - محمد عطيف البشري
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس السبت في قصر سموه بالقرعاء مشائخ واعيان قبائل منطقة عسير الذين قدموا التهنئة لسموه بعيد الاضحى المبارك وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة سموه..
هذا ويبدا سموه اليوم جولته التفقدية على القطاعات العسكرية بالمنطقة الجنوبية حيث يستقبل سموه ضباط القوات المسلحة بالمنطقة..
وسيقوم غدا بجولة في المدينة العسكرية يفتتح خلالها مشروع سكن الضباط. وبعد غد الثلاثاء يتفقد قوات الدفاع الجوي. وفي يوم الاربعاء يزور قاعدة الملك خالد الجوية..
وسينقل سموه تحيات وتهنئة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين بعيد الاضحى المبارك.
الجدير بالذكر ان سموه الكريم يقوم بين فترة واخرى بجولات تفقدية للاطمئنان على القطاعات العسكرية بمختلف مناطق المملكة.

سمو وزير الداخلية يشكر منسوبي الجوازات على جهودهم لخدمة الحجاج

جدة واس..
اثنى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على الجهود التي بذلها كافة منسوبي الجوازات من ضباط وضباط صف وجنود وموظفين للحجاج اثناء دخولهم المملكة.
واكد سمو وزير الداخلية في برقية تلقاها من سموه مدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف ان هذه الجهود الناجحة والموفقة كان لها اكبر الاثر في تسهيل امور حجاج بيت الله الحرام واداء فريضة الحج بيسر وسهولة..
وابدى سموه اعجابه بالدقة التي جاءت بها الاحصائيات المرفوعة معربا عن يقينه في ان بذل الجهود الموفقة سيتواصل لتنظيم عودة الحجيج الى

[البقية ص ٢٢]

طابا تتصدر مباحثات وزير الخارجية المصري في واشنطن

القاهرة - واس.
يجري وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في السابع والعشرين من شهر سبتمبر محادثات مع وزير الخارجية الامريكي والمسؤولين الاخرين حول موضوع طابا ومشكلة الشرق الاوسط..
وقالت صحيفة الجمهورية المصرية امس ان الحكومة الامريكية ابدت اهتماما بالتوصل لحل مشكلة طابا خلال اتصالات تمت مؤخرا بين واشنطن والقاهرة والعدو الاسرائيلي.
واشارت الصحيفة الى ان مصر طالبت بضرورة الوصول الى حل لمشكلة طابا المصرية باحالة المشكلة للتحكيم الدولي مع تحديد شروط.

تسوية الحسابات

اثينا - أ ف ب
علم امس السبت من مصدر من الشرطة ان البوليس اليوناني القى امس الاول القبض على فلسطيني في ضاحية بشمال اثينا وبحوزته سلاح آلي وثلاثة خزانات مليئة بالرصاص وقنبلة يدوية وسكين.
واكد الفلسطيني الذي كان يحمل خمسة جوازات سفر مزيفة ان اسمه صلاح سمير وانه في السادسة والعشرين من عمره وصرح بانه موجود منذ شهر في اليونان وبانه جاء لـ «تسوية حسابات» دون ان يفصح عن المزيد من التفاصيل..
وقد القي القبض عليه على اثر اتصال تليفوني اجراه مجهول مع البوليس.. في حي بالايو بسيشيكو حيث تقع سفارات عدد من الدول العربية فضلا عن البعثة الدبلوماسية للكيان الصهيوني

هكذا استلم للأصل

من اقوال جلالة الملك فهد

انه لمن دواعي سروري في مثل هذه الامسية ان لسعد برؤية اخوان وابناء نعتمد عليهم بعد الله سبحانه وتعالى في تكوين وطنهم ودفع هذا الوطن الغالي الى الامام ومن الاشياء التي اعتز بها انتسابي لاسرة التعليم .. واذا كنت قد اديت واجبا من الواجبات فيما يتعلق بالنهضة التعليمية في المملكة العربية السعودية فلا ادعي انني انا فقط اديت هذا الواجب الذي وصلنا به الى مركز مشرف جدا بالنسبة للمملكة العربية السعودية لكن كان هناك مشاركون لي في هذا العمل ادوا الامانة فهم من تغمدهم الله برحمته ومنهم من يعملون الان في مختلف القطاعات سواء كان في وزارة المعارف او مكان اخر .

المناسبة حديث جلالته مع أسرة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ الثلاثاء ١٨ محرم ١٤٠٤هـ

في حفل تكريم اعضاء التوعية والعلماء المشاركين في الحج

الشيخ بن باز يثني على الجهود التي تبذلها حكومة المملكة لخدمة ضيوف الرحمن

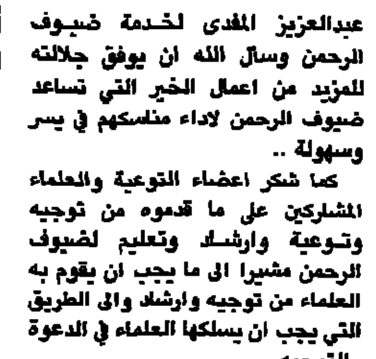
د. نصيف يشكر الدعاة والعلماء على مساهمتهم في توجيه وارشاد المسلمين

مكة المكرمة ـ واس :

اثنى الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز في كلمة القاها الليلة الماضية في الحفل الذي اقامه تكريما لاعضاء التوعية والعلماء المشاركين في الحج على الجهود التي تبذلها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لخدمة ضيوف الرحمن وسأل الله ان يوفق جلالته للمزيد من اعمال الخير التي تساعد ضيوف الرحمن لاداء مناسكهم في يسر وسهولة ..

كما شكر اعضاء التوعية والعلماء المشاركين على ما قدموه من توجيه وتوعية وارشاد وتعليم لضيوف الرحمن مشيرا الى ما يجب ان يقوم به العلماء من توجيه وارشاد والى الطريق التي يجب ان يسلكها العلماء في الدعوة والتوجيه ..

ومن جهة اخرى القى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف كلمة شكر فيها الدعاة والعلماء على مساهمتهم في التوجيه والارشاد وقال ان المسلمين اليوم يعانون من كل الازمات والمشاكل في كل بقاع الارض وذلك لبعدهم عن كتاب الله وان الدعوة الى الله هي الوسيلة التي يمكن بها توجيه المجتمعات الى الوجهة الصحيحة ..



كما القى امام وخطيب المسجد الحرام الشيخ محمد عبدالله السبيل كلمة الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين اوضح فيها ان الدعوة الى الله من اهم الامور التي يجب ان تتوفر في الداعية ثم القى الامين العام للتوعية الإسلامية في الحج الشيخ جابر المدخلي كلمة شكر فيها اعضاء التوعية والجهات التي ساهمت في توعية الحجاج لجميع الجهات ذات العلاقة بالحج واوضح نشاطات التوعية الاسلامية لموسم حج هذا العام واشار انه تم طبع مائة وست وخمسين الف نسخة من مجلة التوعية الاسلامية بلغات عربية وانجليزية واوردية كما تم طبع اربعمائة وثمانية آلاف نسخة من نشرات التوعية بعدة لغات كما تم طبع مائة الف نسخة من النشرة التوجيهية وتم توزيع هذه النشرات والمجلات عن طريق مراكز التوعية بمداخل المملكة والمواقيت وغيرها من الدوائر الحكومية كما تم توزيع عشرين الف شريط كاسيت تحتوي على تلاوات قرآنية ومحاضرات وندوات كما تم توزيع خمسمائة الف كتاب في التوعية الاسلامية ..

وزير الحج والاوقاف يجتمع ببعثة الحج الهندية

جدة ـ واس :

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بمكتبه بجدة امس مع بعثة الحج الهندية برئاسة السيد عبدالغفور الوزير الاتحادي للاشغال والاسكان وقد اعرب رئيس البعثة خلال الاجتماع الذي حضره سفير الهند لدى المملكة عن تقديره لما تقدمه المملكة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام كما اشاد بالانجازات الضخمة التي نفذت في المشاعر المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن ..

كما اجتمع معاليه مع عدد من الشخصيات الاسلامية الذين قدموا لاداء مناسك الحج بدعوة من وزارة الحج وقد اعربت هذه الشخصيات عن شكرها لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما يقدمه من خدمات جليلة لضيوف الرحمن منوهة بما انجزته المملكة من مشاريع جبارة لخدمة الحجاج وقد قدم معالي وزير الحج لهم في نهاية الاجتماع هدية تذكارية عبارة عن قطعة من ثوب الكعبة ونسخة من المصحف الشريف ..

قوافل الحجيج المغادرة تعرب عن شكرها للجهود التي بذلتها المملكة في حج هذا العام

تبوك/محمد سلامة النبياني ..

اعرب العديد من قوافل الحجاج اثر عودتهم من اداء الحج عن مدى الاستعدادات التي سخرتها الدولة للعمل على راحة وسلامة ضيوف الرحمن مما سهل على الجميع اداء فريضة الحج بكل يسر وسهولة وان ما تحقق من استعدادات لهذا العام قد فاقت كل التوقعات ونتقدم بخالص الشكر والعرفان اولا لربنا سبحانه ثم لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

ومن جهة اخرى تحدث المقدم عبدالله سليم الحمدي مدير مرور منطقة تبوك انه ولله الحمد لا توجد اي حوادث تذكر بين ضيوف الرحمن وذلك للوعي والادراك المروري لدى الجميع وكذلك المتابعة المستمرة من رجال المرور على خطوط سير الحجيج .

وزير الحج والاوقاف يبعث ببرقيات شكر لجميع الوزارات والادارات الحكومية المشاركة في حج هذا العام

جدة ـ واس

بعث معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع برقيات شكر وتقدير الى كل من اصحاب المعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ووزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ووزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ووزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ووزير التجارة الدكتور سليمان السليم وقد اعرب معالي وزير الحج في برقياته عن شكره وتقديره لما بذلته جمعية الكشافة العربية السعودية في ارشاد وتوجيه ضيوف الرحمن وايصالهم لاماكنهم وما قامت به وزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة الصحة ووزارة البرق والبرق والهاتف ووزارة التجارة من توفير الخدمات الصحية والعلاجية والعناية بنظافة منطقة المشاعر وما توفر لضيوف الرحمن من مستوى رفيع من خدمات البرق والاتصال السريع وما بذلته وزارة التجارة من ضمان توفير كافة السلع والمواد الغذائية لهذا الحشد الكبير من ضيوف الرحمن .

واضاف معاليه ان هذا يؤكد حرص حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم على تقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن متمنيا لاصحاب المعالي الوزراء ولكافة منسوبي هذه الوزارات اضطراد النجاح والتوفيق .

كما بعث معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع برقية شكر للرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز اعرب فيها عن شكره لفضيلته ولكافة القائمين على هيئة التوعية الاسلامية على ما بذلوه من جهد في مجال التوعية والوعظ والارشاد في المساجد ومنطقة المشاعر المقدسة .

كما بعث معالي وزير الحج والاوقاف برقية لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اعرب فيها عن شكره لمعاليه ولكافة اجهزة الاعلام بالوزارة على ما بذله الجميع من جهود في سبيل اداء الواجب لضيوف الرحمن .

كما بعث معاليه عدة برقيات لكل من الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وامين العاصمة المقدسة المهندس عمر توفيق ومدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الاستاذ فهد السليمان ومدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ ومدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف ومدير عام الادارة العامة للمرور وقائد قوات امن الحج بالنيابة محمد بن رجاء الحربي ومدير عام مصلحة الجمارك حمد الرشودي ومدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة زهير سندي شكر فيها الجميع على ما بذلوه من جهود طيبة ساهمت في توفير افضل الخدمات لضيوف الرحمن ..

مصلحة مياه ومجاري الرياض تدعو المزارعين لمراجعتها للحصول على أسمدتها العضوية

الرياض ـ مكتب اليوم :

دعت مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض المزارعين الذين يرغبون في الحصول على الاسمدة العضوية التي تنتجها محطة تنقية مجاري الرياض الى مراجعة ادارة محطة تنقية المجاري بطريق الرياض الحاير من أجل تمكينهم من نقل متطلباتهم من فائض المحطة

أوضح ذلك مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عمران محمد العمران مشيرا الى ان انتاج المحطة من الحماة العضوية المهضومة والصالحة للزراعة وقدره ٤٣ الفا و ٨٠٠ متر مكعب اى بمعدل يومي قدره ١٢٠ مترا مكعبا يقدم مجانا للمزارعين ..

واضاف مدير عام المصلحة ان انتاج المحطة من الحماة العضوية يصلح بشكل كبير كسماد لما يحويه من مواد عضوية عالية لتحسين التربة واخصابها ونمو الزراعة ..

مدينة الحجاج بالاحساء تستأنف نشاطها لخدمة ضيوف الرحمن العائدين الى بلادهم

الاحساء ـ عبدالله العنبر

استانفت مدينة الحجاج بالاحساء خدماتها ونشاطاتها في خدمة ضيوف الرحمن العائدين الى اوطانهم بعد ان ادوا فريضة حج هذا العام .

صرح بذلك لـ « اليوم » د. كمال الطيب مدير صحة البيئة ببلدية منطقة الاحساء وقال ان مدينة الحجاج فتحت ابوابها لاستقبال ضيوف الرحمن المغادرين للديار السعودية بعد اداء فريضة الحج وتمثل خدمات المدينة التي يستفيد منها حجاج البر المغادرين عن طريق الاحساء الاتصال باهليهم وذويهم عن طريق الشبكة الهاتفية التي تم تامينها بالمدينة وتقديم المياه النقية لهم وتزويدهم بها للطريق اضافة الى توزيع الكتب والنشرات التوعوية

واعرب عن شكره لجميع الجهات الحكومية التي ساهمت في تقديم الخدمات المختلفة للحجاج وهي مرور وشرطة الاحساء والهلال الاحمر ومستشفى الملك فهد وادارة الدعوة والارشاد والكشافة ومصلحة المياه والمجاري والهاتف والبريد والمركز الاعلامي والدفاع المدني وكافة الاجهزة والمصالح التي كان لمشاركتها اثر ايجابي على نفوس الحجاج ..

وتجدر الاشارة الى ان مدينة الحجاج الحالية هي عبارة عن معسكر سيتم تحويله في العام القادم الى مدينة متكاملة للحجاج وتجري حاليا الاستعدادات لتهيئة ذلك من خلال الاجتماعات التي ستعقد خلال الايام القادمة ..

اجتماع مسئولي التدريب بعدد من المناطق بادارة تعليم الدمام

كتب ـ غالب المطيري

يعقد مسئولو التدريب في المراحل التعليمية بالدمام والاحساء وعرعر والجوف وتبوك اجتماعا لهم في التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة الحالي .. وسوف يعقد الاجتماع بمقر ادارة التعليم بالدمام حيث يتم مناقشة كيفية تنفيذ البرامج التدريبية خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

وكان الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف قد طلب من جميع ادارات التعليم في مناطق المملكة تمكين مستوى التدريب من الموجهين التربويين من المشاركة في حضور هذه اللقاءات واعداد ورقة عمل مختصرة بما لدى كل منطقة من مقترحات او ملاحظات على ميزانية التدريب وبرامجها .

امين العاصمة المقدسة لـ « اليوم » :

١٢٦ مليون ريال تكاليف ما تم تنفيذه من مشروع الخط الدائري الأول حول الحرم

١٠٨٤ مليون ريال لإنشاء عدد من المشاريع الحيوية الجديدة

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني :

من اهم المشاريع التي قامت أمانة العاصمة المقدسة بتنفيذها في الاونة الاخيرة مشروع الطريق الدائري الاول حول منطقة الحرم المكي الشريف بتكاليف وقدرها ١٢٦ مليون ريال للجزء الاول والثاني الذي تم تنفيذه من هذا المشروع ويبلغ طول الطريق للجزئين في الاتجاه الواحد ١١٤٠ مترا .. جاء ذلك في تصريح لـ « اليوم » ادلى به معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق الذي اضاف موضحا اهداف هذا المشروع بما يلي :

أولا ـ فصل حركة المشاة والمصلين عن السيارات وتفريغ الساحات المحيطة بالحرم من السيارات وتخصيصها لهم خصوصا خلال فترة المواسم وايام الحج ..

ثانيا ـ ايصال القادمين بالسيارات الى اقرب نقطة للحرم المكي الشريف للقاصدين له .

ثالثا ـ ربط الاحياء المحيطة بالحرم المكي الشريف بعضها ببعض ـ مشاة وسيارات .

رابعا ـ تسهيل وصول القادمين من الاحياء الاخرى ومن خارج المدينة الى اي حي من الاحياء المحيطة بالحرم المكي الشريف دون الحاجة الى اختراق المساحات المحيطة به .. ويتكون هذا المشروع من ستة انفاق هي :

أ ـ نفق جبل أبي قبيس ويربط منطقة القشاشية بجوار مواقف السيارات المتعددة الادوار بمنطقة اجياد وبرحة الطفران ويبلغ طولهما ٢٩٦,٥ متر و ٢٩٩,٢ متر وعرضهما ١١,٤ متر وارتفاعهما ٧,١٥ متر .

ب ـ نفقا جبل السبع بنات ويربطان منطقة اجياد وبرحة الطفران بشارع اجياد ربع بخش وحتى كدى ويبلغ طولهما ١٠٣,٣ متر و ٧٤,٦ متر وعرضهما ١١,٤ متر وارتفاعهما ٧,١٥ متر ..

ج ـ نفقا جبل قلعة اجياد ويربطان شارع اجياد بخش وحتى كدى بشارع المسيال ويبلغ طولهما ١٩٠,٤ متر و ١٦٨,٩ متر وعرضهما ١٤,٦٨ متر وارتفاعهما ٨,٨ متر وتوجد جسور لربط هذه الانفاق يبلغ طولها حوالي ٢٧٥ مترا طوليا كما تبلغ اطوال المنحدرات العاريه ٨٦٥ مترا طوليا كما يجري حاليا تنفيذ مشروع نفقي جبل هندي بتكاليف وقدرها ٣٠ مليون ريال ويربط شارع جبل الكبة بمنطقة الشامية ويبلغ طول كل نفق ١٢٠ مترا وعرضه ١١,٤ متر وارتفاعه ٧,١٥ متر وجميع هذه الانفاق مزودة بمحطات كهربائية احتياطية ومراوح شفط وطفايات حريق ومخارج عرضية للطوارىء .

وحول ما تم انجازه من مواقف السيارات المتعددة الادوار وما سيتم في الخطة المستقبلية للامانة يقول معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق :

لقد قامت الامانة بتنفيذ عدد ثلاثة مواقف للسيارات متعددة الادوار وذلك ضمن ما تضمنه مخطط المدينة العام حيث يوضح المخطط العام ان هناك عددا لا يقل عن ٢٥ موقف سيارات متعدد الادوار مطلوب انشاؤها في العاصمة المقدسة لخدمة المواطنين والزوار وحجاج بيت الله الحرام وقد بدأت الامانة في تنفيذ ثلاثة مواقف واختيرت مواقعها على مسارات الطريق الدائري الاول والثاني ..

بحيث يهدف المشروع الى تحقيق كفاءة مرورية جيدة داخل وسط المدينة وبالذات في المناطق المحيطة بالحرم المكي الشريف وقد تم تنفيذ الموقف الاول بمنطقة القشاشية حيث تبلغ سعة الموقف حوالي ٦٥٠ سيارة وهو مزود بشبكة مراقبة تليفزيونية ومجموعة من المرافق الاخرى مثل دورات المياه العامة اما الموقف الثاني فيقع في منطقة برحة الرشيدي بالقرب من جسر الحجون وتبلغ سعته الاجمالية ٤٥٠ سيارة وهو مزود ايضا بشبكة مراقبة تليفزيونية .. اما الموقف الثالث فيقع في منطقة المسفله على الطريق الدائري الثاني ويستوعب حوالي ٦٥٠ سيارة .. وهو مزود ايضا بشبكة مراقبة تليفزيونية بالاضافة الى مجموعة من المرافق والخدمات الاخرى مثل الاسواق التجارية في الدورين الاول والثاني وكذلك دورات للمياه .. اما بخصوص ما سيتم تنفيذه مستقبلا يوضح معاليه :

كما سيجري تنفيذ موقف سيارات متعدد الادوار بمنطقة اجياد على الطريق الدائري حول الحرم المكي الشريف والذي ستبلغ سعته حوالي ١٢٠٠ سيارة وبه ٣٧٤ دكان تجاري والمساحة الاجمالية لهذا الموقف الذي يتكون من ١٢ دورا حوالي ١٠٠,٠٠٠ متر مربع ويشتمل هذا الموقف على شبكة للمراقبة التليفزيونية ومجموعة من المرافق والخدمات الاخرى مثل اسواق تجارية ومراكز خدمات للامن والدفاع المدني والاسعافات الاولية ولخدمات الامانة وتبلغ تكاليفه الاجمالية حوالي ٢٥٦ مليون ريال .. وهناك دراسات تنفيذية اخرى جارية حاليا لمواقف سيارات متعددة الادوار منها ما هو تحت الارض مثل الموقف المقترح تنفيذه في منطقة ربع اطلع بشارع المسجد الحرام على الطريق الدائري الاول حول الحرم المكي الشريف ويستوعب حوالي ١٠٠٠ سيارة والموقف الاخر ببرحة الطفران خلف مستشفى اجياد ويستوعب حوالي ٤٠٠ سيارة ملحق به بعض المرافق والخدمات ويختتم معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق تصريحه لـ « اليوم » قائلا :

كما تم ايضا تنفيذ مشروع تصريف مياه الامطار بمكة المكرمة المرحلة الاولى منه وسيجري قريبا تنفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع وتبلغ التكاليف الاجمالية المعتمدة له حوالي ٨٢٨ مليون ريال سعودي ..

شرطة حائل تكرم منسوبيها

حائل ـ صالح المشهور

تقيم شرطة منطقة حائل مساء يوم غد الاثنين في صالة النشاط بمبنى الشرطة حفلا فنيا وذلك بمناسبة عودة عدد من ضباط الشرطة من اجازتهم الرسمية وعلى رأسهم سعادة العميد صالح محمد اليافعي .

وكذلك بمناسبة عودة الافراد المشاركين في موسم حج هذا العام ودعي لحضور هذا الحفل عدد من العسكريين بالمنطقة .

هذا وقد اوضح لليوم الملازم اول فراج نمر الشمري مدير الشئون العامة بالشرطة ان هذا الحفل سيتخلله عدد من الفقرات الفنية لعدد من فناني حائل

مساعد قائد قوات امن الحج لشئون العمليات

الضبط الجنائي يساعد في تقديم الخدمات الانسانية وينهي الخصومات والمنازعات بشكل يستهدف عدم تعطيل الحجاج عن تأدية مناسكهم

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني :

ذكر العميد صالح علي القحطاني مساعد قائد قوات امن الحج لشئون العمليات في حديث لـ (اليوم) عن مهمة الضبط الجنائي في الحج فقال :

مهمة الضبط الجنائي في زمن الحج تختلف كثيرا عن مهام الضبط الجنائي في الايام العادية .

اذ هي بالاضافة الى الاضطلاع بمهام التحقيق في الجرائم التي قد تحدث وهي قليلة جدا نظرا لان الناس اتوا الى هذه البقعة الطاهرة ليؤدوا ركنا من اركان الاسلام حيث لارفث ولافسوق ولاجدال في الحج .

الا ان مقار وحدات التحقيق يتواجد بها بالاضافة الى رجال الضبط الجنائي عدة جهات حكومية تعنى بتقديم الخدمات الانسانية لكل من يحتاج اليها او يطلبها سواء من حجاج بيت الله الحرام او المواطنين .

ووحدات الضبط الجنائي تاخذ في اعتبارها انهاء الخصومات والمنازعات بشكل يستهدف منه عدم تعطيل الحجاج عن تادية مناسكهم .

كما تحدث العميد صالح عن الاستعدادات التي تم اتخاذها لتنفيذ هذه المهمة فقال :

كل ما يحتاج اليه رجال التحقيق من وسائل وامكانات متوفرة بشكل مرض وكل ما تحتاج اليه الجهات الحكومية الاخرى من وسائل تقديم الخدمات الانسانية ايضا متوفرة .

فبالنسبة لرجال التحقيق يوجد لديهم الوسائل الفنية المتطورة لكشف الجريمة وملاحقة المجرمين وعدم تمكين اي مجرم من الافلات من يد العدالة .

واهم من هذا هنالك وحدة الادلة الجنائية المتواجدة في كل مجمع حكومي وفي جميع انحاء المشاعر .

اما الجهات المشاركة في هذه المجمعات . فهي القضاء الشرعي لانهاء القضايا وفرقة من الهلال الاحمر السعودي للقيام بدورها الانساني . ووحدة لنقل الموتى والعناية بهم . وفرقة من وزارة الحج لارشاد الحجاج الضائعين . الى اماكنهم . وفرقة اخرى من الكشافة للقيام بارشاد الحجاج الى اماكن مقارهم .

هذه المجمعات الحكومية موزعة توزيعا متوازنا على المشاعر المقدسة لضمان التغطية الناجحة لهذه المهام .

وعن المشاكل التي تصادف المحققين بسبب اختلاف اللغات اجاب بان اكثر الوحدات يوجد بها ضباط يجيدون اللغة الانجليزية . ويستعان بمترجمين للغات الاخرى وليس هناك اي مشكلة من هذا القبيل .

تفضلتم بان اعداد الجرائم قليلة جدا .. فهل من الممكن ترتيبها بحسب تكرار وقوعها .. بمعنى الاكثر حدوثا فالاقل فالاقل ؟

وعن الجرائم التي يتكرر وقوعها قال :

في الواقع انه ليس هنك جرائم كبيرة وانما جنح كالمضاربات والمنازعات على مواقع او مشكلات تنتج عن سوء الفهم او سوء التصرف او نتيجة لعدم الصبر والتحمل عند بعض الناس . والجرائم الكبيرة كالقتل وما في حكمة حدوثها نادرا جدا ولله الحمد .

اما فيما يتعلق بجرائم النشل فهذه هي الاكثر حضورا ومن فئات تدعي بالحج .

ولكن الاحتياطات الامنية ضد هذه الفئة قائمة ونشطة ونحصرها في اضيق نطاق . والقلة جدا من هذه الفئات التي لااخلاق لها هي التي تتمكن من الافلات ولكنها لن تفلت من عقاب الله .

وفي سؤال عن مجتمع الحجيج الذي يضم مايقترب من المليونين من البشر من مختلف الاجناس واللغات والبلاد ويخضعون لنظم مختلفة وعادات وتقاليد .. الخ

وهم جميعا يعيشون على قطعة ارض محدودة .. ومع ذلك فهم مجتمع يكاد يكون معدوم الجريمة .. ومن واقع خبرتكم الميدانية سواء في العمل الامني بصفة عامة وفي موسم الحج بصفة خاصة هل يمكن الخروج من هذه التجارب بقواعد تصلح كاسس لوضع نظم لمكافحة الجريمة ومنع وقوعها .؟

فقال ان الاسس في اعتقادي لوضع اي تنظيم معين لاتخضع لمكان او زمان معين . وانما توضع نتيجة لتجارب ودروس مستفادة . ومجتمع الحج من هذه الناحية لايختلف عن اي مجتمع اخر فيدفعنا الى القول بهذه النظرية .

وانما يختلف في كونه قائما على ارض محدودة وفي زمن محدود . الامر الذي يجعلنا نؤكد على السرعة في اتخاذ الاجراء وهذا هو الفارق فقط

اما الاسس والقواعد القائمة عليها هذه الاجراءات فانها اسس وقواعد ثابتة لاتختلف في زمن الحج عنها في اي زمان او مكان اخر .

وفي نهاية الحديث وجه العميد صالح القحطاني مساعد قائد قوات امن الحج كلمة الى رجال الامن والى الحجاج قال فيها :

بالنسبة لما اود ان اقوله لاخواني . رجال الامن، هو ان يتقوا الله وان يتفانوا في تنفيذ سياسة قيادتهم الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين القائمة على خدمة ضيوف الرحمن . وان كنت على يقين من ان كل فرد فيهم يتحلى باعلى درجات الاخلاص والتفاني في عمله المنوط به .

اما بالنسبة للحجاج فاني اود ان اردد قول الحق سبحانه وتعالى فلارفث ولافسوق ولاجدال في الحج .

وادعو الله ان يجعل حجهم مبرورا وسعيهم مشكورا وان يتقبل منهم صالح الاعمال . وادعوا الله ايضا ان يجمع كلمة المسلمين على الحق والهدى والرشاد ..



الاحساء ـ عبدالله العنبر

بلغت جملة التبرعات والاشتراكات التي حصلت عليها جمعية الطرف الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال الفترة الماضية ٥٥٠ الف ريال منها ١٥٠ الف ريال اشتراكات الاعضاء الذين يدعمون الجمعية ويوفون بالتزاماتهم في دفع الاشتراك المطلوب منهم ذكر ذلك لـ « اليوم » السيد محمد عيد الناجم امين عام الجمعية واضاف ان مجلس ادارة الجمعية يعجز عن الشكر لكل من يدعم الجمعية من اجل تحقيق اهدافها الانسانية لتقدم الخدمات الاجتماعية والصحية للمحتاجين واضاف ان الجمعية قدمت مساعدات دائمة لعدد ٢٨٢ حالة بلغت جملة المبالغ المدفوعة لهم ١٨٠ الف ريال كما قدمت مساعدات للعيد بلغت ١٦٠ الف ريال استفادت منها ٣٠٠ حالة اضافة الى ٧٠ الف ريال كمساعدات صحية وايجارات سكن وحوادث واشار الى ان روضة الاطفال التابعة للجمعية ستبدأ في العشرين من الشهر القادم في استقبال اكثر من ١٥٠ طفلا وطفلة للدراسة فيها وقد تم اعداد الروضة وتجهيزها بكافة الوسائل التربوية على عملية التربية والتعليم ..

كما ستبدأ الجمعية اعتبارا من اول محرم القادم في تنفيذ دورة تدريبية على الكتابة بواسطة الالة الكاتبة للسيدات وتستمر لمدة ستة اشهر ..

واوضح الى ان الجمعية تسعى باستمرار لايجاد كافة الوسائل التي تساهم في زيادة الوعي الشامل بما فيه الوعي الصحي وتقديم خدمات للرجال والنساء والاطفال ايمانا من المسؤولين في الجمعية بتحقيق اهداف الجمعية لخدمة المجتمع المحيط بها ..

واعرب عن شكره وتقديره واعضاء الجمعية على الدعم الكبير الذي تقدمه الدولة من خلال وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ممثلة في الاعانة السنوية التي تقدم للجمعية ..

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك
مدير عام الإدارة مساعد الخريصي
رئيس التحرير خليل الفزيع
مدير التحرير عتيق الخماس
التحرير : شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات

وقفة

بقلم الدكتور
سعيد عطية ابوعالي

هانحن عدنا يامدارس ..



« انما يخرج الزبد من اللبن بالمخض، وإنما تظهر النار من الحجر بالقدح، وانما تستثار النجابة من الانسان بالتعليم، والمعدن لايعطيك مافيه الا بالكدح، والغاية لاتبلغها الا بالقصد ».

● من المناسب لنا ونحن نستفتح العام الدراسي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٥ هجرية ان نقتبس ما سطره يراع الكاتب العربي لبوحيان التوحيدي في كتابه الشهير « المقابسات ».

لقد سجل كاتبنا خلاصة تجاربه في الحياة بهذه العبارة القليلة الكلمات الكبيرة المعاني ونجد انه سجل خلاصة تجربته مع العلم والتعليم في جملة لاتعدو تسع كلمات .

« وإنما تستثار النجابة من الانسان بالتعليم ..»

ويبدو لنا من كلام كاتبنا ان النجاح لايحققه الا العمل، والنتائج لايجنيها الا الاجتهاد، والهدف لايتحقق الا بالمثابرة .

ويمكن للمتامل فيما اورده بشان التعليم ان يخرج من هذه الجملة الواحدة بالنتائج التالية :ـ

١ ـ العلم يؤدي الى النجابة
٢ ـ النجابة لاتظهر الا بالاستثارة
٣ ـ الاستثارة لاتتحقق الا بالعلم

،وهكذا فإن الجد والمثابرة والمناقشة والتمحيص تظل متطلبات ضرورية للحصول على النجابة ..

وفي ظل هذه النتائج نعود اليوم الى المدارس، والعزم يرافق مسيرتنا الى شواطيء المعرفة .

ونريد ان نصل الى هذه الشواطيء سالمين « ناجحين »، ونبادر هناك على شواطيء المعرفة بالمساهمة في اعمارها وتطويرها « ادراك المعرفة والاضافة اليها ».

نحن عدنا اليك يامدارس وفي قلوبنا شعلة تضيء بالايمان، الايمان، بالهدف، الايمان بسمو الرسالة، الايمان بحاجات الحاضر، الايمان بتحديات المستقبل، الايمان بمسؤلياتنا، الايمان بضرورة العمل الجاد من اجل تحقيق الغاية والهدف .

ها نحن عدنا اليك يامدارس ونحن نتطلع الى مستقبل نثبت فيه وجودنا في العالم .. عدنا اليك يامدارس ونحن نعلم ان ماضينا التليد المجيد ماتحقق الا بفكر العلماء وجهود الطلاب، عدنا اليك يامدارس ونحن مصممون على استثمار الوقت والامكانات لكي نرفع مستوانا العلمي، ونزيد معارفنا، ونحقق النجاح باذن الله .

هانحن عدنا اليك يامدارس « طلابا وطالبات » بقلوب مفتوحة واذان صاغية لكل توجيه يصدر الينا من معلمينا ومعلماتنا ..

عدنا وافئدتنا تفيض بحبك يامدارس لان المدرسة هي المكان الواعد لبناء الانسان .. بل هي المكان الخصب لاستثارة النجابة فينا .. ونقطع الوعد على انفسنا باننا سنعمل على تحقيق آمال مجتمعنا واهلينا فينا .. والى الامام ..

● منذ ١٤٠١ ـ ١٤٠٥هـ

٣ بلايين و٥٣٤ مليون ريال قيمة المشاريع التي نفذتها مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

مكة المكرمة/خالد محمد زيني

قامت مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بتنفيذ العديد من المشاريع الانمائية في كل من مدينة جدة ومكة المكرمة ومدينة الطائف منذ عام ١٤٠١/١٤٠٥هـ والتي بلغت اطوالها بالكيلومتر ما بين خطوط مجاري وانفاق وخطوط مياه غير صالحة للشرب وخطوط تصريف مياه الامطار ٣٦٤٦,٠٩ كيلومتر وبلغ عدد التوصيلات ١٤٠٣٧٧ توصيلة وكانت القيمة الاجمالية لهذه المشاريع ٣ بلايين و٥٣٤ مليون و٦٠١ الف و٤٨٦ ريالا.. جاء ذلك في تصريح ادلى به سعادة مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد سليمان الحمد السليمان الذي اضاف هذا ما تم انجازه منذ عام ١٤٠١ ـ ١٤٠٥هـ وذلك بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بدعم من مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

■ المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح مياه ومجاري الغربية ■

المفدى وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وامير منطقة مكة المكرمة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ويستطرد المهندس السليمان موضحا المشاريع بالتفصيل في كل مدينة لقد تم انجاز شبكة مجاري في مدينة جدة بطول ٥١٨,٣ كيلومترا و١٢,٥ كيلومترا انفاق .

اما عدد التوصيلات المنزلية ٢٩٠٧٩ توصيلة بتكلفة اجمالية وقدرها ٧٩٩ مليونا و٥٢٥ الفا و٢٨١ ريالا سعوديا .

اما المياه فهي تتبع وزارة الزراعة والمياه.. ومن حيث ما تم انجازه في مكة المكرمة فقد تم تحديد ٨٦١,٤ كيلومترا من المياه و٤٨٠,٩٩ كيلومترا خطوط مجاري و١٥٤ كيلومترا خط مياه غير صالحة للشرب وقد بلغ عدد التوصيلات المنزلية في مكة المكرمة ٢٧٢٦٤ توصيلة مياه، ٢١٥٨٥ توصيلة مجاري بتكلفة اجمالية وقدرها ٩٢٩ مليون و٩٠٥ الاف و٣٤٢ ريالا .

اما نصيب مدينة الطائف من تمديدات المياه والتي بلغت اطوالها ٦٦٩,٤٥ كيلومتر، ٤٥٦,٨٥ كيلومترا خطوط مجاري، ٤٤٠ كيلومتر خطوط مياه غير صالحة للشرب، ٥٢,٦ كيلومتر خطوط تصريف مياه الامطار، ولقد كان عدد التوصيلات المنزلية للمياه في مدينة الطائف ٣٥٠٢٠ توصيلة مياه، ٢٧٤٢٩ توصيلة مجاري بتكلفة اجمالية وقدرها بليون و٨٠٥ ملايين و٤٧٠ الفا و٨٦٣ ريالا ويختتم المهندس السليمان تصريحه لـ « اليوم » قائلا : كما قامت المصلحة بحفر ٣٠ بئرا استعواضا عن ابار قد جفت وتدعيما لمياه مكة المكرمة منذ عام ١٤٠١هـ وحتى عام ١٤٠٥هـ بلغ انتاجها اليومي ٥٧,٦٠٠ متر مكعب اي ما يعادل ١٥,٢١٧,٩٢٠ مليون جالون في اليوم كانت على النحو التالي ١١ بئرا في وادي نعمان و١١ بئرا في وادي بني عمير وسولا والمضيق و٨ ابيار في القشاشية وجاري الان حفر ابار اخرى بوادي ملكان لتزويد المياه للحرم المكي الشريف وعددها ١٨ بئرا تقدر الطاقة الانتاجية لها يوميا بـ ٣٤,٥٦٠ متر مكعب اي ما يعادل ٩,١٣٠,٧٥٢ ملايين جالون في اليوم .

منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية ذي القعدة الماضي

جمعية البر الخيرية بالشرقية نفذت العديد من النشاطات والبرامج الاجتماعية بتكلفة ١٤ مليون ريال

كتب ـ مندوب اليوم :

قامت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ذي القعدة الماضي بتنفيذ العديد من النشاطات والبرامج الاجتماعية المختلفة التي استفاد منها عدد من المحتاجين بالمنطقة الشرقية وذلك بتكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر مليون ريال .

ذكر ذلك امين عام الجمعية مستور بن علي وقال انه بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قامت الجمعية بصرف مبلغ اضافي قدره مليون ريال لعدد من الاسر المستحقة والمسجلة بالجمعية في كل من مدن الدمام والخبر والثقبة بالاضافة الى اسر السجناء ومرضى الصدر والحالات الصحية المختلفة والاسر المستحقة في كل من مدن بقيق والنعيرية وعين دار ورحيمة والقيصومة والخفجي وام الساهك وحفر الباطن .. وذلك بمناسبة عيد الاضحى المبارك ..

واوضح مستور بن علي بان الجمعية قامت خلال مناسبة عيد

[البقية ص ١٨]

المملكة تشارك في المؤتمر الدولي للري والصرف المنعقد في أستراليا

الاحساء/عبدالله القنبر ..

تشارك المملكة في المؤتمر الدولي للري والصرف الذي يعقد في استراليا خلال الشهر الحالي وسيمثل المملكة في هذا المؤتمر وفد رسمي برئاسة الاستاذ صالح المحمد السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء وتشارك في المؤتمر ٣٠ دولة من مختلف دول العالم التي يوجد لديها مشاريع للري والصرف وتنظم المؤتمر المنظمة العالمية لشئون مياه الري والصرف ويعقد المؤتمر كل اربع سنوات في احدى الدول الاعضاء ..

وصرح الاستاذ صالح السليمان لـ « اليوم » ان المملكة ستقدم للمؤتمر ورقة عمل تتعلق بتجربة المملكة في مجالات مياه الري وطرق الصرف التي تستخدمها والنظرة المستقبلية لتطوير اساليب الري والصرف في المملكة ..

واضاف ان الامانة العامة للمؤتمر ابدت اعجابها بمسودة الورقة السعودية لما احتوته من افكار حديثة وتجارب جيدة في مجالات الري والصرف وطلبت من الوفد ارسال صور ملونة وسلايدات توضح تلك التجربة كما ابدت الامانة العامة للمؤتمر تقديرها للدور الكبير الذي تبذله المملكة في مجالات التنمية الزراعية وزيادة الرقعة الخضراء ومساهمتها في الدراسات الخاصة بتطوير نظم الري والاستفادة من المياه المعاد تكريرها لاستخدامها في الري لتلافي ما قد يحدث من نقص في المياه .

● مقارنة بالأعوام السابقة :

مدير مرور مكة المكرمة يؤكد على نجاح خطة السير في العاصمة المقدسة هذا العام

مكة المكرمة/خالد محمد زيني ..

اعرب المقدم يحيى سرور الزايدي مدير ادارة مرور العاصمة المقدسة عن ارتياحه وسعادته بنجاح خطة السير المرورية لحج هذا العام والتي عمل بها في زمن قياسي قصير جدا مقارنة بالاعوام السابقة في شوارع مكة المكرمة ومنها واليها.. واكد سعادته في تصريح ادلى به لـ « اليوم » بأن ما تم من نجاح باهر لخطة هذا العام ما هو الا بتوفيق من الله جلت قدرته ثم بتوجيهات سيدي سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وسمو نائبه الكريم وبمتابعة سعادة مدير الامن العام وقائد قوات امن الحج وسعادة قائد قوات امن الحج بالنيابة والمساعد لشئون المرور. ثم بجهود الرجال الاوفياء من افراد مرور مكة المكرمة الذين لم يالوا جهدا في تنفيذ تعليمات وبنود خطة السير التي عمل بها في حج هذا العام .. مما كان له ابلغ الاثر في انجاح الخطة ١٠٠٪ مقارنة بالاعوام السابقة .

واضاف سعادته موضحا حيث لم تشهد شوارع العاصمة المقدسة ومداخلها ومخارجها اي اختناقات او مشاكل مرورية ولله الحمد.. طوال الفترة من ٢٠ في الشهر الماضي ذي القعدة وحتى يوم التصعيد من مكة المكرمة الى منى. وكذلك مع نفرة الحجيج ونزولهم الى مكة المكرمة من منى.. في اليوم الثاني عشر من الشهر الجاري.. حيث تم دخول سيارات قوافل الحجيج في زمن قياسي قصير جدا.. وعودة حركة السير الى طبيعتها في شوارع ام القرى قبل

● المقدم يحيى سرور الزايدي ●
مدير مرور مكة المكرمة

الساعة العاشرة من مساء يوم النزول يوم الاربعاء الماضي.. وعقب صلاة الجمعة نظرا لاداء وفود الحجيج صلاة الجمعة في المسجد الملكي الشريف ومغادرتهم باعداد كبيرة متوجهين الى جدة والمدينة المنورة ..

واكد سعادة المقدم يحيى سرور الزايدي في ختام تصريحه لـ « اليوم » بان حركة السير قد عادت الى طبيعتها السابقة مع صباح يوم امس السبت.. في جميع شوارع ام القرى الرئيسية والفرعية استعدادا لتسهيل تنقلات الموظفين والطلبة والطالبات الى اعمالهم ومدارسهم مع بداية العام الدراسي الجديد منذ صباح هذا اليوم الاحد الموافق ١٦ من ذي الحجة الجاري .

الرئاسة العامة لتعليم البنات :

٤ بلايين و٥٧١ مليون ريال اجمالي ما انفقته الدولة على مشاريع تعليم البنات حتى عام ١٤٠٥هـ

طرح ١١١ مدرسة كبيرة و١٥٦ مدرسة مبسطة في مختلف المناطق

يشهد تعليم البنات تطوراً ملموساً بفضل الاهتمام الذي توليه الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات لتعليم الفتاة .

وقد بلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة العامة لتعليم البنات على المشاريع المدرسية حتى عام ١٤٠٥ (٤ بلايين و٥٧١ مليونا و٧٦٢ الفا و١٦٤ ريالا) .

وذكر التقرير الذي اعدته الادارة العامة للمشروعات بالرئاسة العامة لتعليم البنات ان عدد المشاريع التي تم طرحها بلغ ١١١ مدرسة كبيرة في مختلف مناطق المملكة فيما بلغ عدد مشاريع المدارس المبسطة والتي تم طرحها ١٥٦ مدرسة في مختلف المناطق .

واشار التقرير الى ان اجمالي قيمة عقود المشروعات التي نفذتها الرئاسة في عسير وبيشة بلغ ٣٣٣ مليوناً و٦٨٤ الفاً و٢٢٨ ريالاً . وفي جيزان ١٣٣ مليوناً و٨٣٠ الفاً و٨١٢ ريالاً وفي نجران ٤٠ مليوناً و٧٠٢ الفاً و٣١٦ ريالاً .

وبلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة على مشروعاتها في مكة المكرمة ٢٤ مليوناً و٢١٨ الفا و٥٣٢ ريالا وفي الطائف ٨١ مليونا و٤٦٢ الفا و٥٤٦ ريالا وفي الرياض ٨٦٣ مليونا و٥٥٥ الفا و٧٤٠ ريالاوجده والقنفذه ٤٦٢ مليونا و٤٩٤ الفا و٥٤٦ ريالا في المنطقة الوسطى ٢٦١ مليوناً و٩٨٩ الفا و٥٢٩ ريالا وفي القصيم وحائل ٤٨٦ مليونا و٧٤١ الفا و١٦٥ ريالا .

كما بلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة على مشروعاتها في المدينة المنورة وتبوك ٣٢٢ مليونا و٦٥ الفا و٩٣٢ ريالا وفي الشمال والجوف ١٤٢ مليوناً و٥٩٢ الفا و٥٥٣ ريالا وفي الشرقية ٤٨٤ مليوناً و٧٩١ الفا و٧٥٤ ريالاً وفي الاحساء وحفر الباطن بلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة على مشروعاتها ٣١٢ مليوناً و٧٨٤ الفا و١٤٣ ريالاً .

كما بلغ عدد الوحدات التعليمية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات والمنتشرة في جميع انحاء المملكة خلال العام الدراسي ١٤٠٥/٤٠٤هـ ٦ الاف و٢٨٩ وحدة تعليمية تدرس بها ٦٢٨ الفا و٦٨٧ طالبة وتضم هذه الوحدات ١٦١ دارا للحضانة تدرس بها ٣ الاف و٢٥٠ طالباً وطالبة .

كما بلغ عدد رياض الاطفال التابعة للرئاسة ايضاً ٨٧ روضة يدرس بها ٦ الاف و١٢٥ طالباً وطالبة .

وبلغ عدد مدارس تحفيظ القران الكريم التابعة لرئاسة تعليم البنات ٢٢ مدرسة يدرسن بها الفين و١٠٢ طالبات .

وبلغ عدد المدارس الابتدائية التابعة لرئاسة تعليم البنات ٣ الاف و١٣٦ مدرسة تدرس بها ٤٦٢ الفاً و١٤٠ طالبة وبلغ عدد المدارس المتوسطة ٧٩٥ مدرسة تدرس بها ١٣٨ الفا و٤٧٦ طالبة فيما بلغ عدد المدارس الثانوية ٢٩١ مدرسة تدرس بها ٦٦ الفا و٣١٧ طالبة وبلغ عدد معاهد اعداد المعلمات ٨٥ معهداً تدرس بها ٤ الاف و٢٧٨ طالبة وبلغ عدد مراكز التفصيل والخياطة التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات ١٩ مركزاً تدرس بها الف و٦٩٢ طالبة وبلغ عدد مدارس محو الامية وتعليم الكبيرات الفا و٥٥٠ مدرسة تدرس بها ٦٣ الفاً و٧٢٠ طالبة .

وبلغ عدد مدارس التعليم الاهلية التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات ١٤ مدرسة تدرس بها الفين و٨٩٠ طالبة .

كما بلغ عدد الكليات المتوسطة التابعة للرئاسة ١٤ كلية تدرس بها الفان و٨٩٠ طالبة وبلغ عدد كليات التربية التابعة للرئاسة ١١ كلية تدرس بها ١٥ الف طالبة .

سوق تجاري مركزي بحائل بتكلفة ١٠ ملايين ريال

حائل/واس..

تنفذ بلدية منطقة حائل حاليا مشروع السوق التجاري المركزي بحائل والذي تمت ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها ١٠ ملايين ريال ..

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة حائل بالنيابة حمدان فارس العصيمي وقال انه سيتم انجاز السوق خلال ١٨ شهرا ويقع في قلب مدينة حائل ويتكون من دورين يحتوي الدور الاول على محلات تجارية وصالات مسطحة ومختلفة وممرات وكفتيريا ودورات مياه يبلغ مسطحها الاجمالي ٦٠٠٠ متر مسطح .

اما الدور الثاني والذي يبلغ مسطحه ١٥٠٠ متر يحتوي على مطعم كبير ومكاتب للادارة ودورات مياه وشرفات كبيرة .

تزويد ادارات التعليم في جميع المناطق بتوجيهات مادة اللغة العربية لطلاب المرحلة الابتدائية

الرياض ـ عبدالله الحسين :

اعدت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف توجيهات مادة اللغة العربية وتم تبليغها لجميع ادارات التعليم لتزويد موجهي اللغة العربية بها وقد تضمنت تلك التوجيهات بعض الملاحظات على التقارير الفصلية واشادت الى تحسين مستوى تلك التقارير ومحاولة الموجهين تقديم صورة صادقة للواقع العلمي والتربوي كما اكدت ان يكون موجه اللغة العربية حريصا على الربط بين تقاريره السابقة واللاحقة حرصا على تسلسل خبراته وتجاربه وخاصة ما يقتضيه العمل التربوي بين الفصل الدراسي الاول والثاني كما اشارت التوجيهات الى ان بعض تقارير الموجهين يغلب عليها الاطناب وبعضها الاخر يتجه الى الايجاز الشديد واوضحت ان التوسط بين الامرين فيه تحقيق للاهداف ان وتوفير للجهد واكدت على تحري الدقة ومراعاتها في التقديرات كما اشارت التوجيهات ايضا الى ان بعض التقارير يتجه الى العموميات مما يفقد التقارير اهميتها واكدت على التركيز على الجوانب التي يراها الموجه في الميدان وعلى الدور العلمي الذي قام به حيال تذليل المعوقات والاشارة الى ما برز في الميدان من خبرات ناجحة وغير ذلك .

وفي مجال التوجيه والزيارات فقد تضمنت توجيهات مادة اللغة العربية ما يلي :

ـ تحتاج المرحلة الابتدائية الى مزيد من العناية ومراعاة الدقة في تقديمها من جميع النواحي باعتبارها الاساس الاول في صرح البناء التعليمي .

ـ التنبيه على المدرسين بالتركيز على الواجبات داخل الفصل باشراف المعلم مع مراعاة الواجبات البيتية بالقدر المعقول وغير المرهق حتى تكون الواجبات مجدية ومفيدة مع الاهتمام البالغ بالواجبات البيتية الكتابية .

ـ التركيز على اكساب الناشئة بعض المهارات النحوية في اوائل المرحلة الابتدائية من خلال التراكيب اللغوية .

ـ لوحظ ان المطالعة الاضافية لاتحظى بالاهتمام بل تترك احيانا لذا يجب مراعاة ذلك عند الاطلاع على توزيع مقررات فروع اللغة العربية ومعرفة ما درس منها .

ـ الاهتمام بالتجارب المفيدة في تعلم القراءة والكتابة بالصفوف الاولى ومتابعتها وكذلك المحاولات التربوية الجيدة في معالجة ضعف الطلاب في الاملاء .

ـ لوحظ ضعف الطلاب في الاعراب وبخاصة طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية وذلك يبذل مزيد من العناية بالتدريبات والتمرينات للتغلب على ذلك الضعف وقد قامت ادارة التدريب بالشئون الفنية خلال العام الدراسي الماضي بما يلي :

ـ جمع وحصر الاحتياجات التدريبية التي تكشف عن مدى حاجة العاملين الى اكتساب المعلومات والخبرات والمهارات والسلوكيات والاتجاهات للارتقاء بمستوياتهم من جميع الوجوه عن طريق دراسة ما يرد من المناطق التعليمية من دورات تربوية ستنفذ في العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ .

ـ تحديد المناهج التدريبية لتلبية الاحتياجات التدريبية .

ـ تخطيط وتصميم المناهج والبرامج التدريبية المقترحة بالتعاون مع موجهي المواد بجهاز الوزارة .

ـ اعداد خطة التدريب السنوية لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وفق الاحتياجات التدريبية .

ـ تم اعداد الخطة الخمسية الرابعة للتدريب لتحقق اهداف الخطة المقترحة والسياسات التي تتبع في تحقيق الاهداف .

ـ التعرف على الايجابيات والسلبيات في كل برنامج وتنمية الايجابيات والقضاء على السلبيات .

ـ الاتصال بموجهي المواد بجهاز الوزارة للتعرف على نواحي القصور في برامج التدريب التربوية ومحاولة تلافيها الى جانب التعرف على ما لديهم من آراء ومقترحات تسهم في النهوض بالبرامج التدريبية .

ـ التاكد من ان الخطة التدريبية تسير سيرا سليما في الخط المرسوم لها لتحقيق اهدافها .

ـ عمل لقاءات بين القائمين بجهاز الوزارة ومسئولي التدريب بالمناطق لمناقشة كيفية تنفيذ البرامج وشروط تنفيذ الدورات التدريبية .

ـ دراسة التقارير الواردة من المناطق بعد تنفيذ البرامج للتعرف على ما تم انجازه من البرامج المقررة وما حققته من اهدافها والمعوقات التي صاحبت تنفيذها والمقترحات الهادفة لتطويرها .

ـ دراسة ما ينشر في الصحف والمجلات من ملحوظات واقتراحات علمية وتربوية والتعقيب عليها .

ـ التعرف على ما وصل اليه الافراد الذين تم تدريبهم من كفاءة وذلك من خلال الزيارات الميدانية لموجهي الوزارة والتقارير الواردة من المناطق .

ـ الاستفادة من عمليتي التقويم والمتابعة في تطوير برامج التدريب والارتقاء بها .

ـ اعداد مشروع الميزانية للدورات المقترحة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ورفعها لوحدة التخطيط والميزانية .

ـ توزيع الميزانية بعد اقرارها على النحو التالي :

ا ـ برامج شهري رجب وشعبان وهي استمرار لبرامج عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ .
ب ـ برامج تنفذ بالكليات ومعهد الادارة العامة .
جـ ـ برامج تنفذ بالمناطق التعليمية .

مع تلافي نقاط الضعف والعمل على الابتكار والتجديد حتى تخرج الميزانية بصورة سهلة وميسرة .

هذا بالاضافة الى عدد من النشاطات الادارية والميدانية والتي تضمنها التقرير حيث تم توضيح التعاميم الصادرة للادارة ومواضيعها وارقامها وتواريخها

وبالنسبة للنشاطات الادارية التي قامت بها ادارة التدريب مايلي :

ـ بلغ عدد المعاملات التي تمت معالجتها والكتابة عليها ١١٣٤ وتشكل نسبة ٣٥٪ من المعاملات الصادرة عن الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب وذلك في الفترة من ١٤٠٤/٧/١هـ وحتى ١٤٠٥/٦/٢٩هـ .

خلال الاربعة اشهر الماضية :

وزارة المعارف تسلمت ٦٨ مشروعاً بلغت تكلفتها ٣٦٠ مليون ريال

تسلمت وزارة المعارف خلال الاربعة الاشهر الماضية عدداً من المشروعات التعليمية بلغ عددها ٦٨ مشروعاً بتكلفة اجمالية قدرها ٣٦٠ مليوناً و٨٨٠ الفاً و٩٢٤ ريالاً .

واوضح وكيل وزارة المعارف المساعد للمشاريع الدكتور عمر العبدالكريم ان هذه المشروعات تشمل ثلاث مدارس ابتدائية في المنطقة الشرقية واربع مدارس ابتدائية بمحايل عسير وثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطتين في منطقة الرياض ومدرستين ابتدائيتين في الرس واخريين في الباحة ومدرستين ابتدائيتين في الطائف واخريين في الجوف بجانب مدرسة ابتدائية في كل من ينبع والدلم وثانوية في املج .

كما تشمل هذه المشاريع مجموعة من المدارس بمراحلها المختلفة في مناطق المملكة التعليمية .

وذكر الدكتور العبدالكريم ان وكالة الوزارة للمشاريع تقوم حالياً بالاشراف على الف و١٨ مشروعاً تبلغ تكلفتها الاجمالية خمسة بلايين و٥٧٩ مليوناً و١٦٢ الفاً و٣٢٤ ريالاً .

واشار الى ان الوكالة انهت دراسة برمجة تسعمائة مشروع ويجري الاعداد لطرحها في المناقصات على دفعات .

واوضح انه سيتم طرح ٢٧٤ مشروعاً من بين تلك المشروعات للتنفيذ خلال هذا العام وتشمل هذه المشاريع اقامة خمسة ملاعب مجمعه في مكة المكرمة والرياض ومحايل معسير وعرعر والزلفي بجانب اقامة ست كليات متوسطة في الرياض والمدينة المنورة والدمام والاحساء والجوف ومعهد للتربية الفنية في الرياض بالاضافة الى ٢٦٠٠ مدرسة مختلفة النماذج في مختلف المناطق .

واشار وكيل وزارة المعارف المساعد للمشاريع بأن الوزارة قد تسلمت حتى نهاية الميزانية الماضية ٣٢٣ مشروعاً بلغت تكاليفها بليون و٧١٣ مليون ريال .

وتضم هذه المشاريع سبع مكتبات صغيرة ومتوسطة وسبعة مباني لادارات تعليمية وكلية متوسطة في جيزان وسبعة مستودعات مركزية وثلاثة بيوت للطلبة ومعسكر كشفي في بيشه . بجانب ثماني وحدات صحية فرعية ورئيسية وستة متاحف محلية ومعهدين للصم والبكم و٢٨١ مدرسة في مختلف المناطق .

امريكا تنشيء مكتبا لمساعدة المعارضين للحكم السنديني

سانتا ـ بربارا ـ اف ب ـ

وقع الرئيس رونالد ريجان امس الاول مرسوما بانشاء هيئة حكومية جديدة تقوم خصيصا بتوزيع مبلغ ٢٧ مليون دولار كمساعدات غير عسكرية على رجال حرب العصابات المناهضين للسنديين في نيكاراجوا .

وذكر الرئيس ريجان في بيان مكتوب اذاعه البيت الابيض في سانتا بربارا انه تم وضع مكتب المساعدات الخيرية لنيكاراجوا تحت ادارة جورج شولتز وزير الخارجية ..

بيد ان هذا البيان لم يحدد سبل نقل هذه المساعدات الى المعارضين ولاطبيعة المواد التي تدخل تحت بند المساعدات الخيرية .

ويأتي انشاء هذه الهيئة الجديدة استجابة لقانون المساعدات لمناهضي النظام السنداني الذي وافق عليه الكونجرس وحظر على وكالة المخابرات المركزية الاستمرار في الاشراف على توزيع الاموال المخصصة للثوار المناهضين للسنديين .

وكانت وزارة الدفاع قد منعت ايضا من توزيع هذه الاموال وفقا للقانون الصادر في بداية هذا الصيف بشأن منح ٢٧ مليون دولار كمساعدات غير عسكرية الى مناهضي السنديين منذ الآن وحتى نهاية شهر مارس ١٩٨٦

وكتب ريجان في البيان الذي اذاعه البيت الابيض اننا حين نمنح هذه المساعدات نقول لشعب نيكاراجوا اننا لن نتخلى عنه في نضاله من اجل الحرية ..

واستطرد الرئيس ريجان في بيانه قائلا ان المعارضة الديمقراطية في نيكاراجوا لم تطالب بالاطاحة بحكومة السنديين . انها لاترغب الا في حق شعب حر في تنظيم انتخابات حرة . وحينما نقدم هذه المساعدات الخيرية اليها فاننا نبقي على هذا الامل في الحرية .

ولم يحدد ريجان من الذي سيرأس هذه الهيئة الحكومية الجديدة واقتصر على الاشارة الى انها ستتكون من ١٢ موظفا لاينتمون الى وكالة المخابرات المركزية ولا الى وزارة الدفاع .

واردف ريجان قائلا ان وكالات اخرى غير وزارة الخارجية يمكنها ان تقدم أراء او معلومات او اشخاص للوكالة الحكومية الجديدة .

الرئيس ريجان

وسيتم تقديم الاموال عن طريق وزارة الخارجية التي ستكلف ايضا بتقديم خدمات ادارية ومنشآت ..

افتتاح مركز سري لعلاج ضحايا التعذيب في امريكا اللاتينية

كوبنهاجن ـ اف ب ـ

ذكرت اينج كيمب جينيفكى رئيسة اطباء مركز علاج ضحايا التعذيب بكوبنهاجن ان مركزا سريا لعلاج ضحايا التعذيب سيفتتح في غضون شهرين في احد بلاد امريكا اللاتينية .

ومن المنتظر ان يكون هذا المركز .. الذي لم يفصح عن مكانه لاسباب تتعلق بالامن .. نسخة مكررة من مركز كوبنهاجن الذي يعد الاول من نوعه في العالم والذي تم بناء مراكز مماثلة له بعد ذلك في باريس ومونتريال وستوكهولم .

المجموعة الآسيوية ترشح بنجلاديش لرئاسة الدورة الـ ٤١ للجمعية العامة

دكا ـ كونا ـ

اعلن رسميا في دكا ان المجموعة الآسيوية قررت ترشيح وزير خارجية بنجلاديش هايمون رشيد تشودري لرئاسة الدورة الـ ٤١ للجمعية العامة للامم المتحدة ..

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية البنغالية ان المجموعة الآسيوية قد عقدت اجتماعا لها في نهاية الاسبوع الماضي في مقر الامم المتحدة واقرت بالاجماع ترشيح رشيد تشودرى لرئاسة الدورة الـ ٤١ للجمعية العامة .

واشار المتحدث الى ان ترشيح المجموعة الأسيوية للوزير البنغالي سيلقي تأييدا من قبل اعضاء الجمعية العامة .

وجاء اختيار الوزير البنغالي لهذا المنصب لاسهاماته في تعزيز السلام الدولي ودوره في اقامة وترسيخ العلاقات الجيدة بين بلاده والدول الآسيوية .

النائب العام السوداني لـ « اليوم »

ليس من الأخلاق أن أقبض على منصور خالد وأنا استدعيته

سنلاحق نميري بالطرق القانونية

تجرى حاليا محاكمة د . بهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري لشئون الرئاسة ..

○ يواجه المتهم عدة تهم تتراوح عقوباتها بين الاعدام والصلب والقطع من خلاف والسجن والجلد ومصادرة الأموال والممتلكات ..

○ تتخلص التهم بصفة عامة في اسهام مساعد الرئيس السابق المتعمد في تخريب اقتصاديات السودان متجاوزا اختصاصاته الوظيفية والتأهيلية ..



○ □ عمر عبدالعاطي ○

● قبل الدفاع عن المتهم حوالي اربعة محامين على رأسهم عبدالعزيز شدو وعبد الباسط سبدرات .

● قدم الاتهام وثائق كثيرة جدا وخطيرة .

● بعض الوزراء الذين تقلدوا مناصبهم في عهد نميري حضروا وأدلوا بشهاداتهم كشهود اتهام منهم وزير دفاع سابق في عهد نميري هو الفريق عوض خلف الله وكذلك الشريف الخاتم الذ كان وزيرا للمالية في فترات سابقة من عهد الرئيس المخلوع

حوار :
الفاتح عثمان الجزولي

● ضمن المستندات التي قدمها الاتهام للمحكمة ملفات سرية تحوى مكاتبات بين المتهم وجهات اجنبية أخرى ..

● لاستشراف سير هذه المحاكمة والمحاكمات الأخرى التقت [اليوم] بالسيد عمر عبد العاطي النائب العام بالسودان بصفته المسئول القانوني الأول عنها والذي اصدر امر تشكيل المحكمة وعين هيئة الاتهام ..

● اليوم :
ما رأيكم في سير المحاكمة الحالية لبهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السابق لشئون الرئاسة ؟

ـ ليس من المقبول أن أعلق على سير قضية أمام المحاكم والقانون لا يسمح بأن أبدى وجهة نظري .. الا ان القضية بدأت وتقدمت وسمع عدد من شهود الاتهام وهناك ثلاثة او أربعة محامين يدافعون عن المتهم ..

● اليوم :
من ناحية ادبية او اخلاقية .. نلاحظ ان الشعب السوداني كله يمثل الاتهام في هذه المرحلة من تاريخه وهناك ثلاثة او اربعة محامين يستميتون في الدفاع عن المتهم .. ما رأيكم ؟

ـ انني أنظر للجانب الآخر . فانا فخور جدا بموقف نقابة المحامين وبالعدد الضخم من المحامين الذين اعتذروا عن الدفاع عن المتهم رغم ما هم فيه من عوز ومن حاجة مادية .. لكن كل شخص حر في مبادئه و في تصرفاته والناس يختلفون عن بعضهم البعض ..

● اليوم :
بالنسبة لبعض شهود الاتهام مثل وزير المالية السابق ابراهيم منعم منصور .. هل كان لهم اشتراك بصورة أو بأخرى في ما حدث بالعهد الماضي من تردى اقتصادي أو سياسي ؟

ـ طبعا ابراهيم منعم منصور كان وزير مالية في العهد الماضي وهو معتقل الآن .

● اليوم :
هل هناك تهم محددة ستوجه اليه ؟

ـ لجان التحقيق لا زالت تنقب وتتحرى وهذا الموضوع (لسه بدري عليه) وعلى ما انا كان هناك شيء يستدعي ان يقدم للمحكمة ام لا .

● اليوم :
د . منصور خالد كان وزيرا للخارجية بنفس القدر لماذ سمحتم له بمغادرة السودان ؟

ـ د . منصور خالد لم يكن اساسا بالسودان وأنا استدعيته وليس من الاخلاق أن تستدعى شخصا وتقبض عليه .. أنا استدعيته شخصيا وقد لبى الرجل دعوتي وحضر وأفاد لجان التحقيق وسافر

● اليوم :
هل أصبح وضعه القانوني كشاهد فقط مثلا ؟

ـ بعد « الهيصة » التي حدثت تغير الموضوع تماما .. طبعا منصور خالد بعد هذا لا يمكن ان يكون سانجا ويحضر للسودان مرة أخرى ..

● اليوم :
هذا يعني انه اذا حضر فسوف توجه له تهم ؟

ـ طبعا .. الناس الآن بدأوا ينقبون عن اشياء كثيرة ضدد ، لكن ليس هذا ما كان مقصودا .. وكل الذي حدث حدث في رأيي من اشخاص يراعون مصلحة بهاء الدين وهم الذين قصدوا ابعاد منصور خالد عن الشهادة .. وللأسف نجحوا في مسعاهم ..

○ اليوم :
مثل من ؟

ـ لا أستطيع ان اقول من .. لكن هم مجموعات بعضهم عن قصد والبقية عن جهل مؤسف ان ابعدوا منصور خالد ..

● اليوم :
بالنسبة للمحامي عبدالوهاب محمد عبدالوهاب (بوب) الذي أمرتم باعتقاله ..

ـ هناك لجنة تقصي حقائق بدأت عملها فيما دار وما تم بينه وبيني وبين بهاء الدين وعمر محمد الطيب ولذلك ايضا لا أستطيع التعليق ..

● اليوم :
اليس من حقه كمحامي ان يكون في هيئة دفاع عن متهم ؟

ـ من حقه أن يكون في هيئة دفاع عن متهم .. لكن ليس من حقه ان يكون معي انا في لجنة اتهام ويتحصل على معلومات ثم يذهب للجانب الآخر .. وقانون المحاماة يمنع ذلك ..

● اليوم :
قضية الفلاشا .. أول قضية اكتمل التحقيق فيها ..

ـ كنا نعتقد أن التحقيق فيها قد اكتمل ولكنه لم يكتمل ولكن كل شاهد يحضر وكل منحنى فيه تطور للقضية وتظهر جوانب اخرى مما اضطر لجنة التحقيق للسفر عدة مرات واستعراض عدة شرائط وافلام .. والموضوع تشعب اكثر مما كنا نتخيل ولكن التحقيق الآن في مراحله الأخيرة أي مرحلة التلخيص ..

● اليوم :
الا يمكن تحديد المدة ؟

ـ لا أستطيع بالضبط ولكن قريبا ان شاء الله ..

● اليوم :
طلب مجلس الوزراء من مصر تسليم نميري فهل استلمت مصر الطلب ..

ـ نعم .. أرسلنا لهم طلبا مدعما .. وللأسف لم نستلم أي رد رسمي ولكننا نقرأ في الصحف اعلانهم بأنهم لن يسلموه وهذه طريقة غريبة في الرد ..

● اليوم :
ما هي الخطوة التالية ..

ـ الخطوة التالية أن نطلبه بالطرق القانونية .. والقضاء المصري ..

● اليوم :
بواسطة الانتربول مثلا ..

ـ نعم ..

● اليوم :
واذا افترضنا عدم الاستجابة هل أنتم مصرون على المحاكمة الغيابية ؟

ـ لا أعرف .. لكننا سنطلبه بالطرق القانونية التي يفترض ان تسلمنا مصر بها نميري ..

● اليوم :
الحكومة المصرية ألغت التكامل من جانبها ..

ـ هذا الموضوع قرأناه ايضا في الصحف .. ونحن لا نعتمد كثيرا على معلومات الصحف ..

● اليوم :
ما هي أول قضية أمام المحاكم الخاصة لمحكمة رجالات العهد الماضي بعد القضية الحالية ؟

ـ قضية عمر محمد الطيب .

● اليوم :
بما فيها قضية الفلاشا .

ـ هي قضية (الفلاشا) بالتحديد ..

قضية "الفلاشا" تشعبت وهى القضية القادمة

انتخابات الرئاسة والبرلمان في اقليم زنجبار تجرى في اكتوبر

دار السلام/كونا ..

يتوجه المواطنون في اقليم زنجبار في منتصف اكتوبر المقبل الى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس للاقليم واعضاء لمجلس النواب فيه فيما يتوقع المسئولون هنا اعادة انتخاب الرئيس الحالي علي حسن مويني .

كما ينضم الزنجباريون ايضا الى المواطنين التنزانيين في اواخر الشهر نفسه لانتخاب رئيس للاتحاد واعضاء للبرلمان فيه .

وافادت التقارير الواردة الى دار السلام من زنجبار انه تم حتى الان حصر ما يزيد على ٩٥٪ من اصوات الناخبين الذين يقدر عددهم بحوالي ٢٥٠,٠٠٠ ناخب ويتوقع ان تتوافد نسبة الخمسة بالمائة المتبقية من الناخبين الى مقرات الانتخاب لتسجيل اصواتهم .

اما بالنسبة للانتخابات في تنزانيا فيقدر عدد الناخبين فيها بحوالي ٩,١ ملايين ناخب تم حصر حتى الان ما يقرب من خمسة ملايين ناخب منهم .

ويتوقع المسئولون هنا ان يحصد الرئيس الحالي في زنجبار علي حسين مويني (٥٩ عاما) الغالبية العظمى من الاصوات ويعاد انتخابه من جديد .

ويضم برلمان الاتحاد ٢٤٤ مقعدا منها ١٩٦ مقعدا سيشغله نواب يتم انتخابهم مباشرة عن طريق الدوائر الانتخابية الخمسين المنتشرة و١٥ مقعدا تم حجزهم من قبل للمرأة و١٥ اخر لنواب من المنظمات الرئيسية في الحزب والبقية الاخرى من المقاعد لنواب يتم تعيينهم من قبل الرئيس واعضاء مجلس النواب في زنجبار .

ويقدر عدد النساء المرشحات في الانتخابات المقبلة لبرلمان الاتحاد ومجلس نواب زنجبار بحوالي ٤٨٠ مرشحة واللاتي خصص لهن الـ ١٥ مقعدا .

○

كرايسكي يدعو الامم المتحدة لتقديم مبادرة لحل ازمة الشرق الاوسط

ابوظبي - ق ن ا :

طالب برونو كرايسكي المستشار النمساوي السابق الامم المتحدة بتقديم مبادرة لحل ازمة الشرق الاوسط. وتشكيل لجنة لوضع صيغة حل للازمة.

واكد كرايسكي في حديث لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ان بامكان الامم المتحدة ان تضع اطراف مشكلة الشرق الاوسط حول مائدة المفاوضات كخطوة اولى تهدف الى حل المشكلة.

ودعا كرايسكي الى انشاء قوة ثالثة عالمية لموازنة التنافس بين الدولتين العظميين .. والتوفيق بين قرارات قمة فاس وخطة الرئيس الامريكي ريجان في الشرق الاوسط وذلك لان كلا الخطتين ضد ضم الاراضي العربية وهي نقطة اساسية واحدة موجودة في جميع الخطط الاخرى.



● برونو كرايسكي ●

واكد كرايسكي على اهمية وجود حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية وحذر من انه اذا استمرت الادارة الامريكية الحالية في سياستها فان البحر المتوسط «على وشك ان يصبح بقعة للمتاعب.

اختيار الرئيس القادم لمجموعة عدم الانحياز يتصدر جدول أعمال المؤتمر الوزاري في لواندا

نيودلهي - ا ف ب :

يتصدر انتخاب الرئيس القادم لمجموعة دول عدم الانحياز جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول العالم الثالث الذي سيعقد اعتباراً من يوم غد الاثنين في لواندا بانجولا.

بيد ان مصدراً مطلعاً ذكر انه في حالة عدم التوصل الى اجماع فان الاحتمال ضئيل ان يتم اتخاذ قرار في العاصمة الانجولية حول اسم البلد الذي سيخلف الهند في رئاسة الحركة ومن ثم فان الهند ستستضيف القمة القادمة للمجموعة المقرر انعقادها في الربيع القادم.

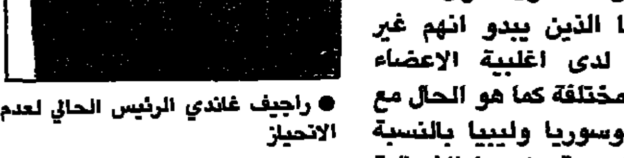
واوضح نفس المصدر ان جدول الاعمال يتضمن كذلك الوضع في جنوب افريقيا وفي ناميبيا والوضع الاقتصادي الدولي والمباحثات التجارية وحرب الخليج فضلاً عن الوضع في المحيط الهندي.

ويتردد في نيودلهي ان دولتين تبديان اهتماماً كبيراً باستضافة القمة القادمة للمجموعة. فقد تبادلت يوغوسلافيا واندونيسيا الاعلان عن استعدادهما لخلافة الهند التي تتولى رئاسة الحركة منذ قمة نيودلهي التي عقدت في مارس ١٩٨٣.

بيد ان ثمة دول اخرى قدمت مرشحيها الذين يبدو انهم غير مقبولين لدى اغلبية الاعضاء لاسباب مختلفة كما هو الحال مع العراق وسوريا وليبيا بالنسبة للدول العربية وكوريا الشمالية بالنسبة لآسيا وبيرو والارجنتين بالنسبة لامريكا اللاتينية.

واصطدمت محاولة عقد القمة القادمة في افريقيا برفض تنزانيا حيث ان الرئيس جوليوس نيريرى يتعين عليه التخلي عن مهام منصبه في شهر اكتوبر القادم بالاضافة الى زيمبابوي نظراً لتعرضها لمشاكل داخلية.

وسيبحث وزراء الخارجية باهتمام كبير تطور الوضع في جنوب افريقيا وافريقيا الجنوبية فضلاً عن انجولا (الدولة المضيفة للاجتماع) والتي تشكل جزءاً من دول خط المواجهة.



● راجيف غاندي الرئيس الحالي لعدم الانحياز

ومن المنتظر بصفة عامة ان يجدد رؤساء الوفود ادانتهم لسياسة الفصل العنصري وان يوجهوا نداء الى المجتمع الدولي من اجل فرض عقوبات ضد جنوب افريقيا، وسيتم مناقشة هذا الموضوع مرة اخرى بعد بضعة اسابيع خلال الجمعية العامة للامم المتحدة التي ستحتفل بالذكرى الـ ٤٠ لتأسيسها.

ومن المقرر على صعيد النزاع الدائر بين العراق وايران وهما دولتان من اعضاء الحركة ان يعد الوزراء محضر اثبات حالة فشل الوساطات المختلفة التي قامت بها العديد من الدول.

واوضح مصدر مطلع ان الهند التي كانت قد قامت في الربيع الماضي بمثل هذه المحاولة باسم المجموعة .. تخلت في واقع الامر عن اي امل ولا تزمع القيام بمبادرات جديدة في المستقبل القريب.

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر كذلك بحث نظام اقتصادي عالمي جديد وافاق المباحثات التجارية المرتقبة متعددة الجوانب فضلاً عن المشكلات الناجمة عن الديون الخارجية الضخمة لدى دول العالم الثالث.

المؤسسات الثقافية الفرنسية في لبنان تستمر في عملها الطبيعي

بيروت/كونا

اكد سفير فرنسا في العاصمة اللبنانية ان المؤسسات الثقافية والتربوية الفرنسية الموجودة في لبنان ستستمر في عملها كالمعتاد خلال العام الدراسي المقبل.

وقال السفير السيد كريستيان جريف في رسالة جوابية بعث بها الى وزير التربية في الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص ونشر نصها امس ان المؤسسات الفرنسية في لبنان ستستمر في اعمالها المعتادة للعام الدراسي ١٩٨٦/٨٥.

وجاءت رسالة السيد جريف للدكتور الحص توضيحا لانباء تناقلتها وسائل الاعلام مؤخرا وتحدثت عن عزم فرنسا اقفال مؤسساتها التربوية والثقافية وتقليص دورها في لبنان.

ويذكران مؤسسات تربوية فرنسية عديدة جامعية وثانوية وابتدائية ودور حضانة ومراكز ثقافية تنتشر في المدن الرئيسية في لبنان بما فيها العاصمة بيروت والعواصم الاقليمية للمناطق اللبنانية.

اجتماع بين رئيس كوريا الجنوبية ونيكسون

سيول - واس :

اجتمع الرئيس الكوري الجنوبي شون دوهوان امس مع الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون حيث تبادلا وجهات النظر حول الموقف الدولي

وقال المسئولون في سيول ان الرئيس شون دوهوان اطلع نيكسون على سير العلاقات الكورية الامريكية والعلاقات الكورية الصينية الى جانب جهود حكومته التي تبذلها لتخفيف حدة التوتر في شبه الجزيرة الكورية.

اعتقالات جماعية لدعاة الاستقلال في بورتو ريكو

واشنطن - ا ف ب :

ذكر مكتب التحقيق الفيدرالي ان مائتين من رجاله قاموا امس الاول في سان خوان ببورتو ريكو بحملة اعتقالات جماعية القوا خلالها القبض على ١١ شخصاً من اعضاء حركة دعاة الاستقلال البورتوريكية حيث وجهت اليهم تهمة الاشتراك في واحدة من اكبر عمليات السطو المسلح بالولايات المتحدة.

وقام رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي ايضاً بالقاء القبض على شخصين آخرين في كامبردج بولاية ماساشوستس وفي دالاس بولاية تكساس لعلاقتهما بحادث سرقة سبعة ملايين دولار عام ١٩٨٣ من خزينة شركة نقل الاموال في وست هارتفورد بولاية كونكتيكات.

كما يجري البحث عن اربعة اشخاص اخرين من بينهم فكتور مانويل جيرينا الذي يعتبر بمثابة العقل المدبر لعملية السطو المسلح وذكر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي عنه انه لجأ الى كوبا حاملاً معه جزءا من الغنيمة.

وكان المكتب قد اعلن في بادىء الامر نبأ اعتقال ١٧ شخصاً.

ومن جهة اخرى صرح ادوين ميز وزير العدل بأن غرفة الاتهام الفيدرالية في هارتفورد اصدرت امراً يوم ٢٣ اغسطس (اب) الحالي بالقبض على ١٧ شخصاً بتهمة الاشتراك من قريب او من بعيد في عملية السرقة من بينهم ١٦ شخصاً ينتمون لحركة ثورية يسارية في بورتو ريكو تطالب باستقلال الجزيرة سبق ان اعلنت مسئوليتها عن العديد من الاعتداءات التي راح ضحيتها خمسة اشخاص خلال السنوات السبع الماضية.

كلمة اليوم

واشنطن .. وشروط الحوار الصعبة

الموقف الأمريكي الأخير الذي أوضحه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تقريره الى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح والى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد جولة المبعوث الأمريكي في المنطقة، هذا الموقف الأمريكي وضع شروطا صعبة التجاوز لتقود واشنطن عملية السلام ..

ورغم الوعود المتفائلة التي صرح بها المبعوث الأمريكي في أعقاب الزيارة مباشرة، لكن النتيجة جاءت مخيبة للآمال مما شكل صدمة عنيفة لآمال القيادة الفلسطينية التي توقعت خيراً من جولة المبعوث الأمريكي .. دون جدوى. والشروط التعجيزية الأمريكية التي وضعتها واشنطن تنسف من الأساس كل المحاولات والجهود لتشكيل الوفد الأردني الفلسطيني للمفاوضات، بل تلغي احتمالات أي سلام قادم من واشنطن وتسقط أية آمال على لقاء القمة الذي سيعقد بين الرئيسين الأمريكي والسوفيتي في نوفمبر المقبل بجنيف مادامت قضية الصراع العربي الاسرائيلي ستحتل «مرتبة متدنية من الأهمية» في محادثات الزعيمين .. الأمريكي والسوفيتي.

وإذا كان الموقف الأخير يشكل تراجعاً أمريكياً عن موقف ميرفي الذي أعلنه في جولته الأخيرة بقبول حوار أمريكي مع وفد أردني - فلسطيني مشترك، دون ربط الحوار بأي شروط، فان الظن منذ البداية كان يرجح فشل مهمة المبعوث الامريكي مادامت تل أبيب هي التي تصنع القرار الأمريكي، وتوجه دفة السياسة في البيت الأبيض في الوجهة التي تناسبها وتحقق مصالحها، وبالتالي فلم يكن مستغرباً قبل كل ذلك وبعده ان تتراجع واشنطن في موقفها وان تضع شروطاً مهينة لأي حوار بينها وبين الوفد الأردني الفلسطيني المشترك.

واشنطن تسفر دوما عن نواياها غير السليمة ضد العرب، وتثبت في كل مناسبة انها ضد الحق العربي ومع الباطل الاسرائيلي، ومع ذلك فلا زال العرب يتشبثون بآمال كاذبة .. ووعود براقة، لا تلبث ان تتضح كالسراب الذي يحسبه الظمآن ماءاً. هذا هو الوجه الحقيقي لواشنطن التي تدعي أنها بلد الحرية والسلام وضمان حقوق الأنسان، فأين هي الحرية وأين هو السلام وأين ضمان حقوق الأنسان .. أين كل ذلك .. عن ما يجري من ممارسات أسرائيلية بشعة في فلسطين وبقية الأراضي العربية المحتلة .. وكيف يمكن لواشنطن ان تخطو خطوة واحدة نحو السلام في المنطقة وهي مكبلة بقيود مفاتيحها في أيدي تل أبيب ؟ !

اليوم

تقرير خاص لوكالة اسوشيتدبرس حول استسلام اليابان للحلفاء عام ١٩٤٥

الاستسلام الرسمي تم على ظهر البارجة الأمريكية ميسوري

(اهم ما اتذكره من احداث استسلام اليابان الرسمي للحلفاء منذ اربعين عاما مضت ذلك الفنجان من القهوة الذي قدمه لنا ضابط امريكي.

انها رائحة العالم الغربي التي لم نتنسمها منذ مدة طويلة عندئذ ادركت ان الحرب قد انتهت ..)

بهذه الكلمات بدأ الصحفي الياباني ماسيو كاتو الذي يبلغ من العمر حاليا ٨٦ عاما لقاءه مع وكالة الانباء اسوشيتدبرس ليروي قصة استسلام اليابان رسميا للحلفاء في الثاني من سبتمبر عام ١٩٤٥ والتي وقعت احداثها على ظهر البارجة الامريكية ميسوري بالقرب من الشواطىء اليابانية وكان احد شهودها بصفته مراسل وكالة الانباء اليابانية الحكومية (دومى).

يقول ماسيوكاتو انه في الليلة السابقة ليوم توقيع اتفاق الاستسلام نام على منضدة بمكتب وكالة الانباء اليابانية بمدينة يوكوهاما التي كانت خربة تماما من جراء غارات الحلفاء.

في الساعة السادسة من صباح يوم ٢ سبتمبر عام ١٩٤٥ اقلته ومعه ثلاثة صحفيين اخرين احدى المدمرات الامريكية والتي كانت تحمل ايضا الصحفيين الامريكيين وبعد حوالي الساعة وصلوا جميعا الى ظهر البارجة الامريكية ميسوري واحتجز الصحفيون اليابانيون بمأوى ضابط امريكي حيث قدم لنا فنلجين من القهوة ثم استفسر عما اذا كنا نرغب في تناول طعام الافطار وكيف نرفض والبيض واللحم الامريكي كان يعد بمثابة احتفالات الاعياد وسط المجاعة التي كان يعاني منها اليابانيون في ذلك الوقت.

واضاف كاتو بان الوفد الرسمي الياباني برئاسة وزير الخارجية في ذلك الوقت مامورو سجمنتسو ومعه رئيس الاركان يوسيجيرو يوميز وكان قد غادر طوكيو في الساعة الخامسة من صباح نفس اليوم متوجها الى الرصيف البحري بمدينة يوكوهاما وقد احيطت رحلتهم بالسرية التامة خشية تعرضهم لهجمات اليابانيين الذين كانوا يرفضون الاستسلام وكتب توسيكا زوكاس سكرتير وزير الخارجية الياباني في كتابه الذي نشر عام ١٩٥٠ (رحلة الى ميسوري) لقد أزيلت الاعلام من العربات التي كانت تقل الوفد وكانت مجموعات من جنود الجيش الثامن الامريكي تقوم بحراسة شوارع مدينة يوكوهاما).

وذكر كاسي الذي كان يرفقة الوفد الذي يضم ثلاثة من وزارة الخارجية وثلاثة من الجيش والبحرية (لقد كان الخراب والدمار الذي يعم مدينة يوكوهاما كافيا لتجميد القلوب. هذا بالاضافة الى مشهد مميت يزلزل النفوس تمثل في النظام الذي ظهرت به قطع اسطول الحلفاء الذي رسا في خليج طوكيو في ٢٧ اغسطس عام ١٩٤٥ بعد ١٢ يوما فقط من اعلان الامبراطور الاستسلام للشعب.

وعندما وصل الوفد الياباني صعد المعبر اولا سجمنتسو وزير الخارجية الذي كان يتأرجح قليلا لانه يسير برجل خشبية نتيجة اصابته في احدى رجليه اثناء هجوم تعرض له قبل ١٣ عاما (اي في عام ١٩٣٢) اثناء زيارته لشنغهاي، وكان من اشد المؤيدين للسلام في الايام الاخيرة للحرب. ثم صعد يوميزو رئيس الاركان الذي كان من اشد المعارضين للاستسلام وقد وصفه الصحفي الامريكي تيودور وايت مراسل مجلة تايم انه رجل عنيد ملامحه قلسية (تشعر بالكره له من اول نظرة).

وعلى ظهر البارجة ميسوري كان الموقف متناقضا تماما فمجموعة صغيرة من اليابانيين يبلغ عددها ١١ فردا في مواجهة عشرات من الجنرالات وكبار القادة من ثماني دول متحالفة ومئات من الضباط والمصورين والمراسلين الصحفيين.

ووصف توسيكازوكاس ذلك المشهد في كتابه قائلا ..

(لقد عمنا شعور كبير بالاحباط والاسى وكاننا نساق لنصلب على آلة التعذيب وكان ملايين الاعين ترقبنا وتضربنا باسهم ورماح ملتهبة. لقد وقف اليابانيون مثل التلميذ التائب النادم في انتظار المعلم المخيف والمرهب والمفزع).

• وقائع الاستسلام لم تستغرق سوى عشرين دقيقة

وبعد الساعة التاسعة بقليل من صباح يوم ٢ سبتمبر ١٩٤٥ ظهر الجنرال دوجلاس مكارثر امام مكبرات الصوت وقال:

(ان الاتفاقية العظيمة التي سنوقعها سيحل بموجبها السلام وان كافة المسائل تمت تسويتها في ساحة القتال وليس هناك مجال للمناقشة والاحرى بنا سواء كنا منتصرين او منهزمين ان نرتفع الى مستوى المسئولية التي نتقلدها والتي ينطلق منها الاهداف التي نعمل من اجل تحقيقها).

بعد ذلك جلس سجمنتسو وزير الخارجية الياباني ثم قام رئيس الاركان يوميزو بتوقيع وثائق الاستسلام ثم تبعه بالتوقيع ممثلو دول الحلفاء وسط هدير اسراب من القاذفات (بي ٢٩ اس) التي جلبت الدمار والخراب للمدن اليابانية وبذلك انتهت مراسم الاستسلام الرسمي التي لم تستغرق سوى عشرين دقيقة.

بعد ذلك عاد الوفد الياباني الى طوكيو ليقدم تقريرا مفصلا بهذه الاحداث للحكومة والامبراطور.

وينهي الصحفي الياباني المقابلة مع الصحيفة بتأكيده على ان عددا قليلا من اعضاء وفد الاستسلام الياباني الذي شغل الوظائف الحكومية فبعضهم سجن كمجرم حرب والبعض الاخر عمل في الشركات الخاصة.

استقالة نواب المعارضة في ولاية هاريانا الهندية

نيودلهي / ا ف ب

ذكرت وكالة الانباء الهندية امس الاول ان اعضاء البرلمان العشرين لحزب المعارضة لوك دال قدموا استقالاتهم الى مجلس ولاية هاريانا (شمال غربي الهند) احتجاجا على الاتفاق المبرم في الرابع والعشرين من شهر يوليو الماضي بين راجيف غاندي رئيس الوزراء والقيادات المعتدلة لطائفة السيخ بولاية البنجاب المجاورةواشارت وكالة الانباء الهندية الى ان نواب لوك دال صرحوا بأن الاتفاق يتعارض مع مصالح ولاية هاريانا.

ومما يذكر ان هذا الاتفاق ينص بصفة خاصة على ان شانديجاره (العاصمة المشتركة لولايتي البنجاب وهاريانا) ستصبح عاصمة لولاية البنجاب وحدها.

وصرح اعضاء برلمان حزب لوك دال بان راجيف غاندي خضع للارهاب وارتكب ظلما صارخا ضد مصالح هاريانا.

وتجدر الاشارة الى ان ديفيل لال رئيس حزب لوك ومنجال سين احد قيادات حزب بهاراتيا المعارض كانا قد قدما استقالتيهما لهذا السبب في الرابع عشر من اغسطس الحالي.

والجدير بالذكر ان حزب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي يتمتع بالاغلبية في مجلس هاريانا اللذين يبلغ عدد اعضائه ٩٠ عضوا.

وينص اتفاق الرابع والعشرين من يوليو الماضي على منح ولاية البنجاب قدرا اكبر من الحكم الذاتي وفقا لمطلب السيخ

تقرير خليجي

الإعلام القطري موضوعية صادقة وخطاب بالإحترام

انظمة المطبوعات الميسرة والحديثة حوافز ايجابية امام تقدم الصحافة القطرية

التكامل مع وسائل الاعلام الخليجية والعربية من اساسيات التحرك الاعلامي القطري

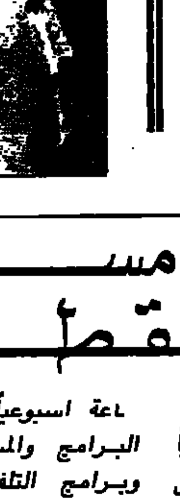
دور الاعلام القطري في دفع عجلة التنمية في البلاد :

تلعب وسائل الاعلام في دولة قطر دوراً بارزاً في ترسيخ الانتماء الوطني وبناء الانسان وتثقيفه فكريا واجتماعيا وسياسياً . وتنقل للمشاهد والمستمع رسالةاعلامية صحيحة وموضوعية .. كما انيطت باجهزة الاعلام المختلفة ابراز وجه قطر المشرق والتعريف بمختلف اوجه التقدم الذي تشهده البلاد .

ويقوم الاعلام القطري بخدمة قضايا ابناء الخليج وتعميق وترسيخ اسس الوحدة بين ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما يضطلع بمناصرة القضايا العربية ومساندتها وفي مقدمتها القضية الفلسطينية .

ويواصل الاعلام القطري على الساحة الدولية شرح جميع قضايا العدالة في العالم . كما يشارك مشاركة فعالة في مختلف المؤتمرات والندوات الاعلامية .

ومن هذا المنطلق قد اولت الدولة اهتمامها ودعمها الكامل لتطوير اجهزة الاعلام المختلفة . مما جعل الاعلام القطري يحظى بكل تجاوب ونجاح على المستوى المحلي والخارجي .



● لقطة من داخل تليفزيون قطر في الدوحة ●

● استوديوهات اذاعة قطر في الدوحة ●

وهذه بعض ملامح التطور الذي تشهده مختلف وسائل الاعلام في دولة قطر .

○ الاذاعـــة :

تلعب الاذاعة القطرية دوراً مؤثراً وفاعلاً في المجتمع . لذلك فقد عملت الدولة على تطوير برامجها لتتبوا مكانتها بين الاذاعات الاخرى . وقد شملت مجالات التطوير النواحي الاتية :

○ البرامـــج :

تصل ساعات البث الاذاعي الى اكثر من اربعين ساعة يومياً باللغات العربية والانجليزية والاوردية والفرنسية . ولاذاعة قطر عدة برامج هي : البرنامج العام ويبث ١٩ ساعة يومياً . والبرنامج الانجليزي ويبث ١٨.٥ ساعة يومياً . والبرنامج الشعبي ويبث ثلاث ساعات يومياً . والبرنامج الاوردي والفرنسي ويبثان ثلاث ساعات يومياً .

● الاستديوهـــات :

في اذاعة قطر حالياً اربعة عشر استوديو كاملة التجهيز . بالاضافة الى استوديو اتوماتيكي لبث الموسيقى الغربية . ويضم المبنى الجديد للاذاعة ثمانية استوديوهات منها استوديو كامل التجهيز للاعمال الدرامية وتسجيل الاغاني ويستوعب فرقة اوركسترا كاملة بالاضافة الى مسرح اذاعي لاقامة الندوات وتسجيل برامج المسابقات .

● محطات الارسـال :

يبلغ عدد محطات الارسال في اذاعة قطر ١٢٠ محطة . ويغطي ارسالها كافة اقطار الوطن العربي وآسيا واوروبا .

وتتميز اذاعة قطر عن باقي الاذاعات بخدمتها الاخبارية وتقاريرها السياسية التي تتسم بالموضوعية والشمول . وقد اعتمدت لاجل ذلك مراسلين في معظم العواصم العربية والاجنبية . كما تقدم اذاعة قطر برامج المشاركة الجماهيرية والتي تبث على الهواء مباشرة . كما قامت في الفترة الاخيرة ببث برنامج صوت مجلس التعاون من الدوحة .

ومن المشاريع التي تم انجازها مؤخراً استحداث مكتبة موسيقية للاذاعة الشعبية وكذلك مكتبة موسيقية للاردو . وتم الاعداد لبرمجة المكتبات الموسيقية لتعمل بنظام الكمبيوتر . ومن المشاريع المستقبلية للاذاعة ادخال نظام كمبيوتر مركزي لخدمة المكتبات الموسيقية العربية والاجنبية وتنفيذ محطة اف ـ ام كبيرة بالجميلية وتنفيذ مركز للموجة القصيرة بالعريش .

تدريب وتأهيل مستمر للكوادر الإعلامية القطرية

● التلفزيـــون :

يبث التلفزيون ١٦ ساعة يومياً بمعدل ١١٢ ساعة اسبوعياً على القنوات ٩ و١١ و٣٧ . منها ١١ ساعة على القناتين ٩ و١١ بمعدل ٧٥ ساعة اسبوعياً وتشكل البرامج المحلية نسبة ٤٥ بالمائة . وبالنسبة لساعات البث على القناة ٣٧ فتبلغ خمس ساعات يومياً بمعدلات ٣٥ ساعة اسبوعياً ويبث من خلالها البرامج والمسلسلات الاجنبية وبرامج التلفزيون التربوي بالاضافة لنقل المباريات الرياضية على الهواء مباشرة . ويقوم التلفزيون بتبني خطة طموحة لانتاج المسلسلات المحلية والعربية والتاريخية التي لاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً على المستوى المحلي والخارجي .

وبالنسبة للمشاريع التي انجزت فقد تم تركيب اجهزة فيديو جديدة على النظامين بى ـ سى واجهزة لارسال القنوات ٩ . ١١ . ٣٧ وتركيب محطات تقوية صغيرة لارسال القنوات الثلاث لتغطية اكبر مساحة من البلاد . كما تم انتاج العديد من المسلسلات المحلية والعربية الناجحة ذات المحتويات الهادفة . ومن المشاريع التي ستنفذ في المستقبل القريب تركيب جهاز الكتروني للترجمة الفورية وانشاء استوديو خاص بالاخبار .

● المطبوعات والنشر :

تقوم ادارة المطبوعات والنشر بعدة فعاليات على الصعيدين المحلي والخارجي . فعلى الصعيد المحلي تقوم الادارة بالتعريف بمنجزات الدولة ونهضتها الشاملة من خلال الكلمة المطبوعة والصورة المعبرة . وتقوم بتطبيق القوانين والقواعد التنظيمية للمطبوعات والنشر : من مقياس متوازن يحفظ حرية الراي ـ فيما ينشر ويبين حق الدولة في رعاية قيم المجتمع وتقاليده .

وتحرص الادارة على تطبيق قانون المطبوعات والنشر رقم ٨ لسنة ١٩٧٩م لكونه يعتبر دعامة قوية لحرية الصحافة في البلاد .

وفي المجال الخارجي تقوم الادارة بالتعريف بالنهضة القطرية وتدعو رجال الصحافة والاعلام لزيارة البلاد للوقوف على معالم النهضة الحضارية التي تشهدها البلاد .

وقد اصدرت الادارة العديد من الكتب والصور والخرائط باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وستقوم ضمن خطتها الجديدة بادخال نظام الكمبيوتر واصدار بعض الكتب المتخصصة عن قطاعات النهضة المختلفة .

● الصحافة القطرية :

كفل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فان الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على ابرازها بهدف ايجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدعم والتشجيع . ولعل ابرز ما تقدمه الدولة للصحافة انها لا تمارس اي رقابة عليها .

والصحف في قطر تصدر من قطاعين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

اما الصحف اليومية فهي : جريدة العرب . وجريدة الراية . وجريدة الجلف تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية .

اما المجلات والصحف الاسبوعية فهي : العروبة والعهد والصقر واسواق الخليج الاقتصادية والدوري الرياضية .

اما المجلات الشهرية والدورية فهي : مجلة الدوحة تصدر عن وزارة الاعلام . ومجلة ديارنا والعالم والمشعل تصدران عن وزارة المالية والبترول ومجلة الامة تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية . مجلة التربية (دورية) تصدرها اللجنة القطرية للتربية والثقافة والعلوم .

بالاضافة الى مجلة الجوهرة النسائية الشهرية ومجلة غرفة تجارة قطر والريان التي تصدر عن متحف قطر الوطني .

كما يصدر في قطر بعض المجلات والصحف التي تصدرها بعض الهيئات والمؤسسات في البلاد كصوت الجامعة عن جامعة قطر . ونشرة حمد التي يصدرها مستشفى حمد العام . والعطاء التي تصدرها جمعية الهلال الاحمر القطرية . ومجلة قطر الطبية التي تصدر عن وزارة الصحة العامة .

● وكالة الانباء القطرية :

انشئت في مايو ١٩٧٥م . وتعمل على تغطية كافة الاحداث والنشاطات المحلية بالاضافة للاخبار والاحداث العربية والعالمية . واصبحت اخبارها محل ثقة على جميع المستويات لما تحويه من صدق وموضوعية .

وتصدر الوكالة نشرة يومية باللغة العربية واخرى باللغة الانجليزية بالاضافة لنشرة اقتصادية اسبوعية وتقارير وتحليلات سياسية .

كذلك تقوم الوكالة بين فترة واخرى باصدار مجموعة من الكتب الوثائقية التي تسجل اهم الاحداث المحلية والخليجية والشرق اوسطية منها كتاب عن رحلة سمو الامير المفدى الآسيوية بعدة لغات والجزء الرابع من وثائق مجلس التعاون كذلك ادخلت خدمة الاخبار المصورة .

وستقوم الوكالة قريباً بتنفيذ خطتها المستقبلية التي تشمل انشاء مبنى خاص للوكالة ومشروع الخدمة خلال الهاتف .

● الثقافة والفنون :

تتبنى هذه الادارة الحركة الفكرية والثقافية بروافدها المختلفة وذلك لاجل السمو بالانسان ليصبح متسلحاً بالثقافة .

وقد نظمت الادارة العديد من الفعاليات الثقافية من مسابقات ومعارض فنية تشكيلية . ودعمت الحركة المسرحية وقامت باستضافة الاسابيع الثقافية والامسيات الموسيقية .

كما تشرف الادارة على مسرح قطر الوطني الذي يتسع لـ ٥٥٠ مشاهداً اضافة الى المرسم الحر الذي ينمي المواهب في مجال الفنون التشكيلية .

وقامت الادارة مؤخراً بتكوين فرقة مسرح قطر الاهلي الذي قدم مسرحية (ياليل ياليل) والتي عرضت في دمشق والقاهرة ولاقت استحساناً كبيراً من النقاد والجمهور هناك .

● السياحة والآثار :

تقوم ادارة السياحة والآثار بالاهتمام بكل ما يتعلق بالنشاطات السياحية ورفع مستواها والاهتمام بالتنقيب عن الآثار .

كذلك تقوم بتنفيذ برامج سياحية وترويجية والاشراف على المتاحف وتنظيمها والاشتراك في المؤتمرات السياحية . واعداد النشرات والبحوث السياحية والاثرية . ويتبع ادارةالسياحة والآثار متحف قطر الوطني الذي يمثل سجلاً حافلاً يحفظ التراث القطري .

● مركز التدريب الاذاعي والتلفزيوني :

يقوم المركز بتدريب العاملين في ميدان الاذاعة والتلفزيون في قطر ومنطقة الخليج العربي على مهارات الانتاج البرامجي والتأهيل الهندسي تشغيلاً وارسالاً وصيانة .

وقد انجز المركز العديد من الدورات التدريبية كان اخرها دورة للعاملين في مجال الصحافة .

● معهد الموسيقى .

انشيء في اكتوبر ١٩٨٠ لتقديم الدراسات الاكاديمية حول القواعد الموسيقية . واعداد العازفين في كل التخصصات وتنمية وصقل المواهب الشابة في مجال العزف على الآلات الموسيقية والتلحين والتوزيع . وقد تم تخريج الدفعة الثالثة لحملة الشهادة الثانوية الموسيقية . وتم ايفاد عدد من الخريجين لاستكمال دراستهم العليا في المجال الموسيقي واستكمال برنامج تدريب وتدريس الموسيقى بالمعهد الموسيقي للاطفال بالاتفاق مع وزارة التربية والتعليم ويسعى المعهد الى تكوين فرقة اوركسترا قطرية لتقديم الالحان الخليجية القديمة وتوسيع مبنى المعهد الحالي مع متابعة انشاء المبنى الجديد . أما مدة الدراسة بالمعهد فثلاث سنوات يمنح الخريج بعدها شهادة الدراسة الثانوية الموسيقية .



●متحف قطر الوطني ابرز المعالم الحضارية في البلاد ●



عام دراسي جديد

* برنامج تربوي لرعاية التلاميذ المستجدين
* لا رسوب بعد اليوم في الثانوية .. !
* د. ابوعالي يتجول في المدارس اليوم
* بدء تسجيل المقررات في الجامعات

مع اشراقة هذا الصباح الجميل .. وبفرحة ملؤها التفاؤل والامل بغد مشرق مرسوم باحلام عشق لهذا الوطن المعطاء يترجمها فلذات اكبادنا من الجنسين وفي مختلف مراحل التعليم فوق مناضدهم الدراسية لتكون نبراسهم المضيء في طريقهم .. تبدأ مسيرة عامنا الدراسي الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

اليوم الاحد يتوجه طلبة وطالبات المملكة الى مدارسهم ومعاهدهم وكلياتهم لبدء عام دراسي جديد بعد اربعة اشهر اجازة كانت بمثابة محطة استراحة لبعضهم للانتقال من سنة دراسية الى اخرى .

تحقيق : فيصل القو

اليوم الاحد السادس عشر من شهر ذي الحجة الحالي ينثر الطلبة والطالبات ورود امالهم واحلامهم في الصفوف الدراسية امام اساتذتهم مترجمين حبهم للوطن والعلم ليبدأوا مسيرة عام دراسي جديد .

● الاستعدادات لهذا اليوم وما يليه من ايام جاءت مبكرة لجميع ادارات التعليم بمناطق المملكة بما فيها جهاز وزارة المعارف وعلى راسهم وزير المعارف معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر الذي لا يألو جهدا في سبيل الارتقاء بمستوى التعليم وتحسين مستواه بما يتوافق ومسيرة التنمية التي تعيشها المملكة في جميع المجالات .

توزيع الكتب

● وسيتم اليوم ان شاء الله .. وفي جميع المدارس توزيع الطلبة والطالبات على فصولهم الدراسية الجديدة .. وايضا سيتم توزيع الكتب الدراسية على الجميع بعد ان تم تسليمها للمدارس قبل ظ الدراسة بوقف كاف .. وسيعود الطلبة زلهم محملين بكتب العلم والمعرفة ليبدأ معها مشوار عام دراسي جديد ترافقه في نهايه وايابه من والى هذا المعقل العلمي الذي يغرف منه .. لينهل العلم والمعرفة .. وستبدأ الدراسة الفعلية هذا اليوم في جميع المدارس سعيا وراء قطع مشوار المنهج بصورة جيدة دون تأخر او انقطاع .

توزيع المدرسين

● وكانت ادارات التعليم قد انهت عملية توزيع المدرسين المتعاقدين الجدد على جميع المدارس قبل بدء العام الدراسي الجديد بحيث اصبحت جميع المدارس ـ تقريبا ـ مكتفية بالمدرسين والمدرسات وفق حاجتها .. كما سبق لمديري التعليم ان عقدوا اجتماعات مكثفة قبل بداية العام الدراسي من اجل تهيئة كافة السبل والامكانات وتوفيرها من اجل عام دراسي مشرق للجميع ان شاء الله .

الاستمرار في تطبيق سجل الطالب

● ويتم هذا العام ـ وللمرة الثانية ـ الاستمرار في تطبيق سجل المعلومات الشامل للطالب والذي بدىء في العام الدراسي الماضي بتطبيقه على الطلاب الملتحقين في الصفوف الثلاثة الاولى من المرحلة الابتدائية والصف الاول من المرحلتين المتوسطة والثانوية .. وسيتم هذا العام الاستمرار في ذلك حيث سينقل السجل مع الطالب الى صفه الجديد .. مع فتح سجلات جديدة للطلبة المستجدين وهكذا ..

ويهدف هذا السجل ـ حسب توجيهات معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر ـ الى متابعة دقيقة للطالب من بداية حياته الدراسية في الصف الاول الابتدائي حتى نهاية المرحلة الثانوية لتوجيهه وارشاده تربويا وتعليميا وسلوكيا وصحيا لكي تتحقق الاستفادة القصوى من البرامج المدرسية المختلفة في اطار التعاليم الاسلامية وتمكين ادارة المدرسة والمرشد الطلابي وولي الامر من التعرف على نواحي الضعف والقوة لدى الطالب والمشكلات التربوية وغيرها الذي قد يعاني منها من اجل دراستها وعلاجها وتحديد احتياجات الطالب التربوية والصحية والاجتماعية لمساعدته ليسير بدراسته سيرا حسنا واكتشاف الطالب المتأخر دراسيا والعمل على مساعدته لتحسين مستواه .

كما يساعد السجل على الاكتشاف المبكر للطالب الموهوب او المتفوق دراسيا لتنمية مواهبه وقدراته وتمكينه من التعرف على نواحي قوته وضعفه وقدراته ومواهبه ومشكلاته .

صعوبة اليوم الاول للطفل المستجد

● وللطفل الصغير الذي يرى المدرسة لاول مرة في حياته برنامج تمهيدي لاستقباله استقبالا حافلا يشعره بدور المدرسة ودور المدرسين كآباء له وبالتلاميذ الاخرين كاخوة له في هذا المحيط الجديد .. ومن هنا كانت توجيهات المسئولين في التعليم لتنفيذ برنامج تمهيدي لاستقبال هؤلاء البراعم حتى يندمجوا في هذه الحياة الجديدة بدافع الرغبة والمحبة حيث يحمل هذا البرعم شنطته الجديدة ليتجه الى جو جديد لم يألفه من قبل ولم يألف انظمة وقوانين ولا البقاء في الفصل ساعة او اكثر دون ان يخرج او يجلس على كرسي دون ان يتكلم او يلعب مع زميله .. ومن هنا يأتي دور المدرس من خلال هذا البرنامج في تعريف التلميذ بجو المدرسة واخذه في جولة على ارجائها حتى يمكن ان ترسخ تلك في ذهنه تدريجيا مع الوقت .

برنامج الاسبوع التمهيدي

● ويشتمل البرنامج التمهيدي لاستقبال التلاميذ واولياء امورهم استقبال مدير المدرسة ومعلمو الصف الاول في مكان مناسب بالمدرسة بعد بدء اليوم الدراسي بوقت قليل واقامة حفل بسيط لهم يتخلله الاناشيد والالعاب المسلية والارشادات التربوية المناسبة لاعمارهم ومداركهم .. وتوزع الحلويات والعصيرات وبعض الهدايا البسيطة . ثم يصطحب المدرسون تلاميذهم المستجدين في جولة بين ارجاء المدرسة ليتعرفوا على مرافقها وكيفية استخدامها وتعريفهم بانظمة المدرسة ومطالبتهم بالالتزام بها دون عقوبة .

بعد ذلك تتم عملية توزيع التلاميذ المستجدين على فصولهم وتعريفهم باسماء معلميهم .. وكذلك باسماء زملائهم التلاميذ الاخرين حتى تنشأ صداقات فيما بينهم ثم ينصرف التلاميذ الى منازلهم في الساعة العاشرة .. ويطبق هذا البرنامج في الاسبوع الاول مع تعريفهم ببعض المواد التي يدرسونها كالقرآن الكريم والقراءة والرياضيات والاكثار من الحركات الرياضية المسلية وكذلك اعطائهم بعض الوقت للرسم والتلوين مع التأخير في عملية الخروج من المدرسة يوما بعد آخر .

وفي اليوم الاخير من البرنامج التمهيدي يشارك التلاميذ المستجدون في طابور الصباح ويتم خروجهم في الساعة الحادية عشرة تقريبا .

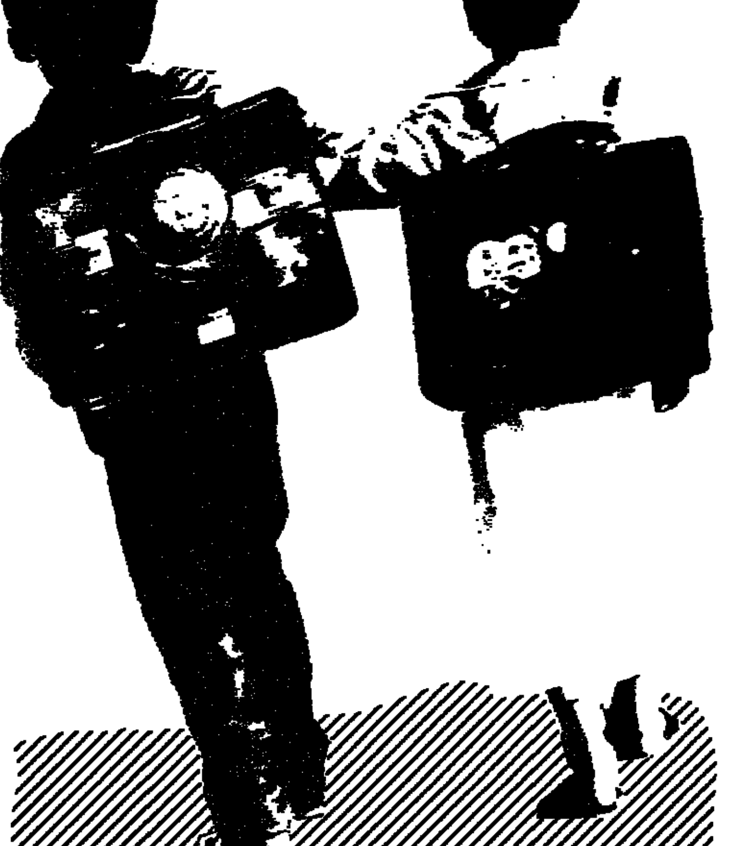
الثانويات المطورة

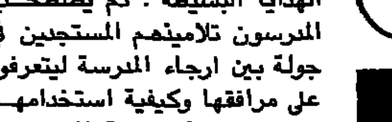
● ويتم مع بداية هذا العام الدراسي تطبيق نظام الثانوية المطورة في بعض المدارس الثانوية بالمملكة بحيث تكون جميع المدارس الثانوية في المملكة خلال السنوات العشر القادمة قد طبقت هذا النظام التربوي الحديث .

والنظام المطور جاء بديلا لتجربة طويلة هي الثانوية الشاملة منذ عشر سنوات في الرياض وجدة ومكة المكرمة والدمام .. والمدرسة الثانوية المطورة ليست تجريبية وانما بديلة للمدرسة التقليدية ذات القسمين الادبي والعلمي وبديلة للشاملة ايضا . ومن الاشياء الهامة في الاتجاه الجديد ان الثانوية الجديدة ستكتفي بفترة واحدة للساعات الدراسية بخلاف الشاملة .

والثانوية المطورة ستكون حلا جذريا للرسوب والتسرب حيث لن يتعثر الطالب في دراسته بها فيما لو رسب بمادة واحدة ففي هذه الحالة سيعيد ساعات المادة نفسها وليس السنة كلها .

والثانوية المطورة الجديدة تلبي احتياجات المجتمع في جميع المجالات بحيث ترتبط المواد التي يدرسها الطالب بحياته العملية بعد التخرج وتتواصل معه من الناحية الثقافية بحيث تنتفي عملية الانفصال التي عادة ما تحدث بمجرد تخرج الطالب وستطبق هذا العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحي الدوحة والمدرسة الثانوية بالاحساء .







البرنامج الاجباري

● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتمثل في :

القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الفقه ٤ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات
الانشاء ٤ ساعات
التربية الوطنية ساعتان
العلوم الاجتماعية ٦ ساعات
العلوم الطبيعية ٩ ساعات
الرياضيات ٥ ساعات
الحاسب الالي ٥ ساعات
اللغة الانكليزية ٨ ساعات

وبهذا يصبح عدد الساعات الاجبارية ٦٧ ساعة .

البرامج التخصصية

● كما أن هناك برامج تخصصية وفقا لكثافة الطلاب حيث يختار الطالب التخصص الذي يناسبه وفقا لعدد المواد والساعات المحددة .

١ ـ برنامج العلوم الاسلامية والادبية ويشمل ٧٨ ساعة .
٢ ـ برنامج العلوم الادارية والانسانية ويشمل ٧٨ ساعة
٣ ـ برنامج العلوم الطبيعية ويشمل ٥٢ ساعة ثم يختار الطالب احدى المجموعتين التاليتين وهما :
أ ـ مجموعة الفيزياء والرياضيات وتشمل ٢٦ ساعة .
ب ـ مجموعة الكيمياء والاحياء وتشمل ٢٦ ساعة .

البرنامج الاختياري

● بالاضافة الى ذلك من البرامج الاجبارية والتخصصية يختار الطالب من المواد الدراسية اي مادة يرغبها ولا تقل عدد ساعاتها عن ٢٣ ساعة ويمكن للطالب اختيار هذه الساعات من المواد التالية :

١ ـ التربية البدنية ـ التربية الفنية
٢ ـ اللغة الانكليزية
٣ ـ ادخال معلومات ـ كمبيوتر
٤ ـ الالة الكاتبة ـ الالات الحاسبة
٥ ـ اي مادة اخرى في اي من البرامج التخصصية غير البرنامج التخصصي الذي يختاره .
٦ ـ اي مادة اخرى تقوم المدرسة بتقديمها وفي توجيه الجهة المختصة بالوزارة وتحدد ضمن البرنامج الاختياري .

وبهذا يشترط لانتهاء المرحلة الثانوية اكمال ١٦٨ ساعة .

الجامعات .. وتسجيل المواد

● في جامعة الملك فيصل .. تبدأ اليوم هي الاخرى مثل رصيفاتها الجامعات الاخرى بالمملكة باستقبال الطلبة والطالبات حيث يستعد الجميع ابتداء من اليوم لعملية تسجيل المواد .

ففي جامعة الملك فيصل تم تحديد مواعيد التسجيل على النحو الاتي :

● اليوم الاول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٣ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد ..

وستكون هناك فرصة للناجحين بالدور الثاني للتقديم والتسجيل في بعض كليات الجامعة ابتداء من هذا اليوم الاحد .

جولات مديري التعليم

● ومن المقرر ان يقوم مديرو التعليم بمناطق المملكة والموجهون بزيارات تفقدية للمدارس لمتابعة مسيرة اليوم الدراسي من العام الدراسي الجديد حيث سيقوم الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اليوم بجولات تفقدية لبعض المدارس .



المعادلة

* يبدأ اليوم الاحد العام الدراسي الجديد بعد ان استوفى ابناؤنا الطلبة وبناتنا الطالبات كامل ايام عطلتهم الصيفية اثر ختام الموسم الدراسي السابق ٨٤ ـ ١٩٨٥م .

ولبداية العام الدراسي الكثير من المعاني لدى الطالبات والطلبة واولياء امورهم والمدرسين والمدرسات وللمجتمع بشكل اعم حيث تستنفر كافة الجهود من اجل عام دراسي ناجح تترتب عليه دفعة ناجحة في حركة التعليم التي تلعب أهم الادوار في بناء المجتمعات .

وتتباين هذه المعاني من طالب الى اخر .. ومن طالبة الى اخرى بتباين المراحل الدارسية والاعمار والافكار ونتيجة امتحاناته او امتحاناتها في نهاية العام الماضي .

ولهذه المعاني دور لا يسقط من قائمة الاعتبار او جدول الاهتمام لما لهذا الدور من قيمة في تحديد مستوى اهتمام الطالب بعامه الدراسي الجديد وبمستقبله التعليمي الذي يبدأ به .

فلذلك تترتب مسئولية كبيرة على اولياء الامور للأخذ بايدي ابنائهم وبناتهم التلاميذ نحو عام دراسي سعيد تتخله همة موفقة واستيعاب سليم لينتهي بنتيجة النجاح التي لا تؤول الى الطالب او الطالبة وحدهما .. بل يقاسمهما اياها اولياء الامور والمسئولون عن التعليم والمجتمع عامة .. فنسبة النجاح العالية مردها اهتمام المجتمع الذي تكون فيه .. وشهادة على ان سعيه التعليمي ذو معدل مشرف .. وفي هذا مدعاة باذن الله الى الاطمئنان الى المستقبل ..

وتتفاوت مسئوليات اولياء الامور حسب تفاوت وضع بناتهم وابنائهم بين العامين المنصرم والجديد .. فولي امر الطالب الصغير الذي يستجد اليوم على الحياة الدارسية عليه مسئولية هامة لتحبيب المدرسة الى فؤاد صغيرة .. ومتابعة تنمية هذا الحب مع متابعة سيره في التحصيل العلمي ليتكامل الجزءان المهمان فينبت عن ذلك طالبة او طالب تتوافق استعداداته مع طموحات ذويه وبلاده له .. فلا يجد في مصاحبة الكتاب تبرما ولا يرى في الدراسة جانبا قلتما .

ان من اولياء الامور كثيرون يسجلون بالاعجاب وعيا كبيرا في مهمة التربية .. ينطلقون مع فلذات اكبادهم كل صباح ويضوون سويا .. ليمسحوا على اعمدة المستقبل المشرق تعبهم فيكسبون بذلك قناعات الصغار وثقتهم .. وتستمر مداومتهم على تتبع التطور الذي يعيشه صغارهم ويدعمون هذا التطور بجهد صادق منهم وهم يرون في ذلك حقا عليهم تجاه بلدهم وتجاه انفسهم التي ينفطر منها انجالهم .. ويرون ان المهمة الاولى هي مهمتهم وليست مهمة هؤلاء الابناء ..

فنجاح الابناء عائد الى حسن اعدادهم هم المنبثق من ادراكهم ووعيهم وتجربتهم .. والفشل هو فشلهم ايضا في سياستهم الداخلية .. حيث ان رعاية الابن الطالب والبنت الطالبة والدعم المستمر لهما حتى تتحقق اعلى مراتب التعليم هي مسئولية مشتركةيتحمل اعظميتها اولياء الامور .. وهي بنتائجها ترتد على الواقع المستقبلي لهم .. فتحدد قيمة عطائهم لبلادهم ولاسرهم ولانفسهم .. فاذا كانت نتائج نجاح وتفوق فان ذلك يصبح وساما يعلق حول اعناق وجودهم منذ بداية العام الدراسي (الذي ينطلق عادة كما في هذا اليوم) وحتى ساعة التفوق العظيمة .. اما اذا كانت نتائج فشل فان الامر مرده فشل اخر .

ومن اولياء الامور كثيرون ايضا من يحسن معاملة انجاله الطلاب احسانا متميزا في هذه المرحلة المهمة من حياتهم وهي مرحلة الاعداد الاولى .. او مرحلة بناء القاعدة .. فيبذلون جهودهم متدفقة بلا كلل مع تركيز على انماء الشعور بالمسئولية لدى ابنائهم .. حتى يصبحوا اكثر حرصا على هذا الجانب الاساسي في حياتهم سواء في حضور اولياء امورهم ام في غيابهم .. وهذا هو التفوق الاكبر ..

عندما يشعر الطالب والطالبة بحجم مسئوليتهما واهميتها وبضرورة التفوق في ادائها .. فان كثيرا من الحسابات تسقط في برامج اولياء الامور .. والنتيجة الرائعة هي عندما يولد في هذا المجتمع جيل مسئول .. يتعامل مع المسئولين بحكمة الكبار ويندفعون للقيام بها على وجهها الصحيح بحماستهم الفتية .

اليوم هو اليوم الاول في العام الدراسي الجديد ٨٥ ـ ١٩٨٦م ومنطلقنا نحو غد افضل هو اليوم .. فلننس الأمس .. ولنسقطه من الذاكرة لنهتم بهذا اليوم .. ان كنت تدخل العام الجديد بدخولك سنة دراسية جديدة فمبروك وابدأ الان عامك الجديد بهمة وجدية كبيرين .. وان كنت تدخل هذا العام الدراسي بدخولك ذات السنة الدراسية فاعلم ان من اعظم الناجحين اناس ذاقوا مرارة الفشل .. ان الفشل هو الانسحاب من مواجهة الفشل .. ومن قمم التفوق ان تمحو صفحة السقوط بانجاز النجاح ..

والله معكم .

عبدالله العتيبي

هكذا عند الأصل

ديون امريكا اللاتينية ٣٦٠ مليار دولار

إنشاء وكالة للتجارة الغذائية لمكافحة الجوع

بوينس ايرس ـ أ ف ب:
انشأت ١٤ دولة تابعة لامريكا اللاتينية اعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي مؤخرا وكالة دائمة للتجارة الغذائية مهمتها مكافحة الجوع الذي يصيب نحو ١٤٠ مليون شخص في المنطقة .

وقد وقع على هذا الاتفاق في بوينس ايرس الدول الاربعة عشرة الاعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي وهي الارجنتين والبرازيل وبوليفيا والاكوادور وجرينادا وهاييتي وهندوراس والمكسيك ونيكاراجوا وبنما وبيرو وجمهورية الدومنيكان وفنزويلا وسورينام .

وركزت لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي التي ترتبط بالنظام الاقتصادي لامريكا اللاتينية في بيانها الختامي على ضرورة تقليل اعتماد امريكا اللاتينية في الغذاء على الخارج .
فعلى الرغم من فائض الانتاج في المواد الغذائية لدى امريكا اللاتينية فانها تستورد منتجات غذائية من الدول الصناعية سنويا بما يتراوح قيمته بين ١٢ و ١٤ مليون دولار .
ومن جهة اخرى اكدت لجنة العمل للامن الغذائي من خلال اجتماعات للدراسة انتهت الى هذا القرار على التأثيرات الضارة التي تجلبها الديون الخارجية لكل من الدول الاعضاء من اجل تنفيذ البرامج الغذائية .
ومما يذكر ان الديون الخارجية لامريكا اللاتينية تبلغ بصفة اجمالية نحو ٣٦٠ مليار دولار .

محافظو البنوك العربية في تونس

مناقشة تطورات الأوضاع النقدية الدولية على العالم العربي

تونس ـ كونا :
بدأ مجلس محافظي البنوك المركزية ورؤساء السلطات النقدية في الدول العربية هنا امس اجتماعه العاشر الذي سيستمر يومين لبحث عدد من القضايا المالية العربية والدولية وخاصة تلك المتعلقة بتطورات الاوضاع النقدية والمالية الدولية واثارها على مثيلاتها في الوطن العربي .
وسيناقش المجلس نتائج الدراسة الفنية التي كلف صندوق النقد العربي باعدادها حول الاسواق المالية العربية .
وسيناقش ايضاً التقارير التي اعدتها البنوك المركزية العربية حول خصائص ومشاكل الاسواق المالية العربية والمتضمنة اقتراحات مستقبلية تنظيمية وتشريعية من اجل تطوير هذه الاسواق وتحقيق الترابط بينها .
وسيتابع المجلس النظر في ماتم تنفيذه حتى الان من قراراته السابقة ولا سيما على صعيد التنسيق بين اسعار صرف العملات العربية وذلك في ضوء الربط بين جهود التكامل والتنسيق النقدي والاقتصادي بين الدول العربية وبعض مجموعاتها .. وجهود تطوير استخدام الدينار العربي الحسابي .. وسبل توسيع نطاق التسهيلات الائتمانية الممنوحة لتكثيف حجم التبادل التجاري والاقتصادي بين الدول العربية .

تنظيم لوائح الاستقدام

الجميعان: ضرورة الحد من العمالة الاجنبية

الكويت ـ كونا :
اعلن وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي السيد خالد الجميعان ان الوزارة تدرس حاليا اعادة تنظيم لوائح ونظم استقدام العمالة الوافدة الى الكويت بالتنسيق مع اللجنة الامنية العليا .
وقال في حديث مع جريدة (الوطن) نشرته امس ان هذه الدراسة تراعي وترتكز اولا واخيرا على مقتضيات الاوضاع الامنية في ضوء الانعكاسات التي تفرضها الظروف الراهنة في المنطقة وفي العالم العربي .
واضاف الوزير الجميعان اننا ناخذ في الاعتبار ضرورة الحد من العمالة الاجنبية والاعتماد قدر الامكان على العمالة العربية .
واشار الى ان هناك امكانية لاعادة صرف تصاريح العمل لبعض النشاطات الموقوفة تصاريحها وذلك لاسباب اجتماعية وتاريخية وحضارية .
وحول حجم العمالة التي تحتاجها الكويت خلال الخطة الخمسية قال السيد الجميعان ان الحاجة الى العمالة معرضة للارتفاع والانخفاض بسبب الظروف الامنية .
واضاف ان حجم العمالة وصل في السنوات السابقة الى ٨٠,٠٠٠ عامل او اكثر بينما سيصل في السنة المقبلة الى ما بين ٥٠,٠٠٠ ، ٦٠,٠٠٠ عامل .

انتهاء المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي

القاهرة ـ واخ :
عاد الى القاهرة امس الدكتور صلاح حامد وزير المالية المصري قادماً من واشنطن بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت شهراً .
وقد حضر الدكتور حامد خلال وجوده في واشنطن اجتماعات صندوق النقد الدولي .

عصر جديد في الاتصالات

تأمين المكالمات الخارجية بتكلفة الداخلية في الولايات المتحدة

نيويورك ـ كونا :
تبشر فكرة تامين المكالمات الخارجية بمثل تكلفة المكالمات الداخلية ببداية عهد جديد في الاتصالات الهاتفية والفكرة المنطقية وراء هذا التفكير الجديد هي تقديم خدمات الى المستهلك بتكلفة قليلة مع اكتساب اسواق جديدة .
وكانت فكرة تامين المكالمات الخارجية بسعر المكالمات الداخلية بدات قبل ١١ عاما ورائد هذه الفكرة الصناعي الامريكي الان نيومارك والمهندس المتقاعد س .س. دانكان الذي كان يشغل منصب كبير المهندسين في مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية الامريكية .
وقام نيومارك وادنكان قبل ١١ عاما بتاسيس شركة سرفيس ٨٠٠ ومقرها سويسرا وتملك هذه الشركة فروعا ومكاتب في نيويورك وبلغت ايرادات هذه الشركة في العام الماضي ٨ ملايين دولار .
ومن المتوقع ان تزداد ارباح هذه الشركة خلال العام الحالي والعام المقبل بنسبة ٢٠٪ .
وبلغت قائمة المشاركين في سرفيس ٨٠٠ منذ عام ١٩٨٢ اكثر من ٤٥٠ مشاركا وتشمل قائمة المشاركين مؤسسات مالية وفنادق ومصانع وشركات طيران وابرز زبائن هذه الشركة مجموعة فنادق هوليداي ان وشركة مورغان ستانلي وبنك الاستثمار الامريكي .
وكانت شركة الاتصالات السلكية واللاسلكية الاميريكية قد بدات عهد المكالمات المجانية الداخلية في الولايات المتحدة وانتقلت مؤخرا الى مجال المشاريع الدولية حيث بدات انشاء خطوط دولية بين الولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية الا ان اعمال هذه الشركة ما زالت في طور النمو .
وفيما يتعلق بشركة سرفيس ٨٠٠ فان هذه الشركة استطاعت توسيع نطاق اعمالها على الصعيد الدولي حيث انها تتيح لزبائنها من الشركات والمؤسسات الدولية خدمات هاتفية مجانية ٧٠ مدينة في امريكا الشمالية واوروبا والشرق الاوسط واسيا وتدرس الشركة انشاء خطوط جديدة في مناطق اخرى من العالم .
والشركة السويسرية سرفيس ٨٠٠ هي الشركة الوحيدة في العالم التي تقدم خدمات هاتفية مجانية على الصعيد الدولي .
ويبلغ قيمة الاشتراك في هذه الشركة ٤٠٠ دولار شهريا للخط الواحد بالاضافة الى قيمة المكالمات الهاتفية التي تسجل عند الطلب .
وسجلت الشركة خلال السنوات الثلاث الماضية زيادة سنوية في الارباح بلغت ٣٦٪ ولانه يتوجب على الشركة تركيب المعدات الخاصة بها في مراكز الهاتف التابعة لوكالات الاتصالات السلكية واللاسلكية الحكومية فان تركيب خطوط جديدة تصل بين ٤٠ دولة و ١٠٠ مدينة تطلب مفاوضات طويلة وشاقة بين اصحاب الشركة وممثلي الحكومات المعنية وقد انتهت الشركة مؤخرا من توقيع اتفاقية جديدة مع اليابان تتعلق بتدشين خطوط جديدة تابعة للشركة .
ومما لاشك فيه ان سرفيس ٨٠٠ استطاعت تقديم خدمات كبيرة للشركات وبالتحديد الشركات الصغيرة التي اكتشفت اسواقا جديدة لها في اوروبا ودول اسيا دون الحاجة الى تاسيس مكاتب لها في هذه الدول .
وبالرغم من ان معظم الشركات والمصارف الرئيسية تمتلك خطوطا دولية خاصة بها الا ان هذا لم يمنع المؤسسات والمصارف العالمية مثل سيتي كورب وفيرست بوسطن من التعامل مع سرفيس ٨٠٠ ويعود لجوء هذه الشركات الى التعامل مع سرفيس ٨٠٠ الى ان ايجار خط نيويورك ـ لندن يكلف الشركات عادة مبلغ ١٠ آلاف دولار شهريا فيما لا تتجاوز قيمة ايجار هذا الخط من سرفيس ٨٠٠ مبلغ ٢٩٥ دولارا شهريا .

السلاح الجوي لالمانيا الغربية يقوم بتموين اثنتين من المناطق المعزولة في السودان بالحبوب

فرانكفورت ـ
خصصت طائرتان من طراز ترانسال سي ١٦٠ تابعتان للسلاح الجوي الالمانيا الغربية للقيام بعمليات الانقاذ الغذائي اعتبارا من الاسبوع القادم وذلك باسقاط جوالة بها مائتا طن من الحبوب على مشارف مدن كورموك وبوينج (شرقي السودان) على الحدود مع اثيوبيا وهي مناطق عزلتها السيول .
ووفقا لما ذكرته حركة (ورلد فيجن) ومقرها فرانكفورت والتي نظمت معها شركة لوفتهانزا للطيران عملية توزيع هذه المواد التموينية فان هذه العمليات تستهدف توصيل هذه المؤن الغذائية الى ٨٠ الف من سكان كورموك و٣٠ الف اخرين في منطقة بوينج يتعرضون للموت جوعا .
واضافت المصادر نفسها ان هذه الطائرات ستقوم باسقاط الاجولة من ارتفاع حوالي عشرين مترا من سطح الارض وان السلطات المحلية ستضطلع بعملية توزيعها على السكان .

منحة امريكية لتونس قيمتها زهاء ٨,٥ مليون دولار

تونس العاصمة ـ
اعلن رسميا ان الولايات المتحدة اعتمدت، امس الجمعة منحة تفوق قيمتها ٨,٥ مليون دولار لتونس لتمويل مشروعات اقتصادية وفي مجالي النقل والتكنولوجيا .
ومن المقرر ان تخصص المنحتان الاوليان وقيمتهما ٦,٧ مليون دولار لتمويل برامج تونسية للنقل والتقدم التكنولوجي وتخصص المنحة الثالثة وقيمتها ١,٨ مليون دولار لتمويل برنامج لتنظيم النسل يقوم به المكتب التونسي لتنظيم الاسرة والسكان اما المنحة الاخيرة وقيمتها ٧٥ الف دولار فمن المقرر ان تخصص لتمويل مشروع لادخال النظام المنهجي على الادارة التونسية عن طريق اقامة شبكة لنقل المعلومات .
وقد تم توقيع الاتفاقيات الاربع امس في العاصمة التونسية بحضور احمد بن عرفة سكرتير الدولة التونسية للشئون الخارجية المكلف بشئون التعاون الدولي وبيتر سباستيان سفير الولايات المتحدة لدى تونس فضلا عن ايميلي ليونارد مديرة هيئة المعونة الامريكية بالانابة .

مشاريع تنموية تساهم بها واشنطن بالصومال

مقديشيو ـ ق ن ا :
تم هنا امس التوقيع على اتفاق مشترك بين الصومال والولايات المتحدة الامريكية يقضي بتنفيذ عدد من برامج التنمية الحيوية في الصومال لمدة ست سنوات تساهم فيها واشنطن بثلاثة وعشرين مليون دولار .
ووقع الاتفاق عن الجانب الصومالي السيد عبدالرحمن جامع برى وزير الخارجية وعن الجانب الامريكي السيد جون هيلث القائم بالاعمال في مقديشيو .
ويقضي هذا الاتفاق بتكليف الهيئات الاقتصادية المحلية في الصومال بتنفيذ عدد من برامج التنمية الزراعية بالاضافة الى صناعة الاسمدة

انخفاض الواردات الامريكية من الحديد والصلب

واشنطن ـ ا ف ب:
ذكر المعهد الامريكي للحديد والصلب ان الواردات الامريكية من منتجات الحديد والصلب قد انخفضت بشدة في شهر يوليه (تموز) الماضي بعد ان بلغت مستوى من الارقام شبه القياسية منذ بداية العام .
واضاف ان هذه الورادات قد انخفضت الى ١,٥٧ مليون طن في مقابل ٢,٣٦ مليون في الشهر السابق ٢,٦٥ مليون في شهر يوليه تموز عام ١٩٨٤م .
واوضح المعهد ان هذا الانخفاض يدل على ان برنامج الحد من واردات الصلب الذي اعلنه الرئيس ريجان في شهر سبتمبر (ايلول) الماضي قد بدا يؤتي ثماره .

اللجنة العراقية الكورية المشتركة تبدأ اجتماعاتها غدا في سيئول

بغداد ـ ق ن ا :
غادر بغداد امس متوجها الى سيئول السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة العراقي للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية الكورية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي والتي تبدأ هناك يوم غد الاثنين .
وتبحث الدورة خلال اجتماعاتها عددا من الموضوعات الخاصة بتعزيز سبل ووسائل تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية والتعاون الفني بين البلدين .

أكثر من ثلاثة ملايين عاطل في بريطانيا

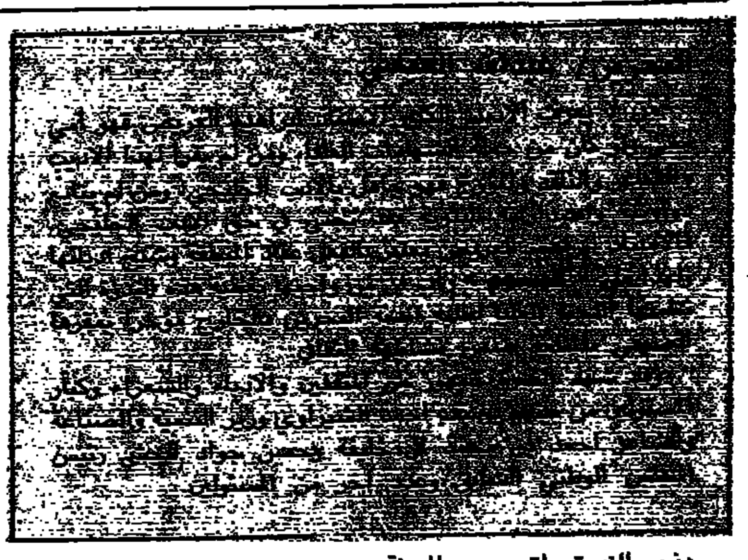
لندن ـ واخ :
ذكرت احصائية حكومية نشرت في لندن ان عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا خلال الشهر الحالي بلغ ٥ آلاف و ٣٧٠ شخصا .
وبهذا يرتفع مجموع العاطلين في بريطانيا الى ثلاثة ملايين و ٢٤٠ الفا و ٤٠٦ عاطل .
واشارت الاحصائية الى ان هناك ١٢٦ الفا و ٦٤٢ شخصا مؤهلين للبطالة في قطاع المدارس .
وصرح وزير العمل البريطاني توم كينك انه رغم هذه الارقام عن عدد العاطلين عن العمل خلال شهر اغسطس أ ب فانها تعتبر علامات مشجعة مقارنة مع العام الماضي حيث بلغ معدل العاطلين اثني عشر الف عاطلا شهريا .
وقالت مصادر رسمية انه رغم تفاؤل وزير العمل فان ارقام البطالة سترتفع في سبتمبر (ايلول) القادم بعد ان يفقد حوالي ١٥٠ الف شخص عملهم من بينهم العاملون في قطاع المدارس .



وقعت شركة البترول الكندية « سبتر ريسورسز » عقداً مع الشركة الوطنية الاندونيسية « برتاميجط » وينص على الانتاج المشترك للبترول .
ووقع العقد عن الجانب الاندونيسي الدكتور سوبروتو وزير الطاقة والتعدين واوضح سوبروتو ان العقد وهو الثالث الذي يوقع مع شركة بترولية هذا العام ، دليل على الثقة في تحسن وضع سوق البترول » وسوف تقوم الشركة الكندية بالتنقيب عن البترول في منطقة في عرض البحر تقع امام كاليمانتان ، شمال شرقي الارخبيل ، وتعرف باسم موقع بونيو .
وينص العقد على ان تستثمر الشركة الكندية مبلغ ٦٣,٧٥ مليون دولار امريكي في سنوات الاستغلال الست الاولى .
كما ينص الاتفاق على ان تحصل شركة « سبتر ريسورسز » التي لها اسهم في موقعين للتنقيب في عرض البحر امام جزيرة جاوة على نسبة ١٥٪ من الانتاج البترولي ونسبة ٣٠٪ من الغاز بعد تغطية تكاليف الاستثمار ويكون الباقي من حق الحكومة الاندونيسية .

ماذا قال شيخ أدباء الخليج في ندوة "محاورات أدبية"؟

الشعر القصصي الذي ابتدعه العريض في الثلاثينات قدره العالم العربي ورحب به..



هذه الندوة اتسمت بالمرونة والتنوع في الموضوعات المطروحة للمناقشة وحساسيتها من حيث ان الاديب العريض تعمد ان يترك كل المجال لابنائه ولعشاق الفكر والثقافة ان يتركوا العنان لانفسهم بطرح كل ما يخطر على بالهم من أسئلة واستفسارات. والاستاذ العريض لا تنقصه الجراة ولا القدرة على الرد الواضح المقنع فهو اشبه بموسوعة متحركة. ولهذا فان الاستاذ العريض فضل ان ينبع موضوع الندوة من داخل القاعة لا من خارجها، من وسط الجمهور انفسهم لا ان يفرض عليهم موضوع محدد.. ومن هنا جاءت تسمية الندوة « محاورات ادبية ».

والاستاذ العريض حتى بضع سنوات كان بالفعل شيخ الادباء الخليجيين بلامنازع.. عطاؤه الثر والرفيع كان محل مناقشة الكثير من المثقفين سواء داخل البحرين او خارجها..

وكان هذا الاديب الكبير حتى قبل بضع سنوات اديبا نذر للادب والفكر وهذا ما جعله على مدى اكثر من ربع قرن محل احترام كل الفئات واصحاب كل الاتجاهات مهما كانت توجهاته السياسية والفكرية والادبية.

وبينما تسير سفينته وسط الخضم المتلاطم للمدارس الادبية والشعرية رافعة رايتها بكل اعتزاز وانفة اشبه باعتزاز المتنبي بنفسه اذ به يدير الدفة بشكل خاطيء وتكاد الراية تسقط من يده بسبب خروج سفينته من الحدود الدولية للادب الى الحدود السياسية واصبحت سفينته منذ تلك الفترة تسير مائلة.

يعود هذا الى ايام ترشيح نفسه للمجلس التأسيسي في اوائل السبعينات.. وقد نجح بالفعل واصبح رئيسا للمجلس الذي كان بمثابة فترة اعداد للمجلس الوطني. ولان المواطن البحريني حساس تجاه قضاياه المصيرية مما خلق لديه ازمة ثقة ونظرة شك خاصة في تلك المرحلة التي اتسمت الحركة السياسية في البحرين بالمزايدات، وترجيح العواطف على العقل مما كان يفرض عليه تقبل الاشاعات ببساطة فقد راح الاديب السابق والسياسي الجديد حسب تقييمهم انذاك ضحية لسهام المعارضة والتشهير به بانه يميل مع السلطة على حساب المصلحة العامة، وبدأت شعبيته كأديب في التناقص بسبب هذا الخطأ الفادح الذي ارتكبه وكان في غنى عنه حين خرج من محراب الادب الى دهاليز السياسة.

وجاءت الضربة الثانية عندما رشح نفسه لعضوية المجلس الوطني ولم ينجح هذه المرة حيث خيب آماله حتى مريديه السابقين وكان لذلك اثرا واضحا على نفسية هذا الاديب انعكس على عطائه الادبي والفكري فقل انتاجه.. وحتى شعبيته ومكانته الرفيعة السابقة بين اقرانه قد تحجمت وانكمشت واهتزت واصبح محل مناقشة الادباء الذين كانوا بالامس لا يتجاسرون في الوقوف بمحاذاته.. قال بعضهم عنه انه مؤرخ وليس بشاعر، وقال البعض الاخر انه شاعر اكثر منه كاتب، وقال اخرون انه صاحب شعر ثقيل لايرقى الى مستوى الالتزامات الوطنية والقومية.

ومهما يكن من امر فالانصاف يفرض علينا مهما اختلفنا معه في بعض توجهاته ان نؤكد ان الاستاذ العريض اديب كبير وثقله الثقافي والفكري والادبي بمختلف اشكاله وقنونه فوق كل الشبهات فهو ما زال كما كان عملاقا في العطاء الادبي كما هو عملاق في الجسم.

وقد كشفت ندوة « محاورات ادبية » انه ما زال يحتل مكانة في القمة وانه ما زال قادرا على بسط سيطرته على الجمهور من خلال اجاباته العميقة الجادة.

حول موضوعات الندوة

لقد كان واضحا منذ بدء الحديث والحوار ان الاستاذ العريض يريد ان يستعيد مكانته وان يذكر كل الذين يحللون عطاءه الادبي ويناقشون افكاره انهم ما زالوا تلامذة الامس مهما كبروا وكأنه كان يحاول بذلك ان يعيد الى الاذهان ان العريض قد اقتحم ابواب الادب والشعراء وكتاب اليوم كانوا ما زالوا يحبون.. وان على الجمهور ان يتذكر مكانته منذ اوائل الثلاثينات انه كان محل تبجيل وتقدير الادباء العرب.. وبالرغم من ان هذا التفسير ما عاد مقنعا لان تلامذة الامس قد يفوقوا اساتذتهم، لكن جراح العريض وآلامه كانت تدفعه لاستخدام اسلحة محرمة في الادب، وعز علي ان اسمعها منه.

فهرست الامسية

قسم الاستاذ العريض الامسية الى ثلاثة اقسام هي :

١ ـ قصيدة نظمها قبل نصف قرن وحديث عن دوره في وضع اسس الشعر القصصي.

٢ ـ حوار من الشباب شمل الموضوعات التالية :

● رأي العريض في تحليل د.القصيبي لاشعاره.
● مدى تأثر الشاعر بالادب الهندي.
● موقف الشاعر من الشعر الحديث.
● الفرق بين الشعر العربي والشعر في اللغات الاخرى.
● المعارضة في الشعر العربي.

٣ ـ قصيدة بعنوان « شواظ جحيم » وحديث عن المعارضة في الشعر العربي.

الابداع القصصي

المجال لا يتسع بالطبع لنشر القصيدة التي القاها العريض في مستهل الحوار فهي « هائية » طويلة.. لكن الاهم من القصيدة تلك المقدمة التي كشف فيها بدايات القصيدة واعلانه بانه اول من ابتدع هذا النهج، فقد اوضح الاستاذ الكبير ابراهيم العريض ان القصيدة يبعد تاريخها زهاء نصف قرن، ايام ان كان الوطن العربي يغلب على شعره طابع الشعر الكلاسيكي الجديد حيث كان يحذو حذو الشعر العباسي في النهضة التي جاءت في مستهل القرن حيث يقول : « العريض الذي تسمعون عنه وترونه اليوم في الثلاثينات بدأ في الشعر صفحة جديدة، قد لا يلم بها كثير منكم، هذه الصفحة الجديدة التي قدرها العالم العربي آنذاك كانت فيما يتعلق بالاسلوب الشعري ».

وقال : « ان الشعر صنعة وكثير من الشعراء يدخلون الصياغة في الشعر ويتصورون ان للشعر نهجا خاصا، وان للشعر اسلوبا خاصا يقتضي فخامة الالفاظ وجزالتها، بينما العريض اهتدى في ذلك الوقت الى اسلوب رآه، ولعل كثيرين يرونه اليوم ايضا الطريق الصحيح، فقد افتتح اسلوب الحوار الذي يجري على رسله بين الناس وادخله في الشعر القصصي، وجعل الاسلوب كما يجري الكلام رسلا ».

ويضيف : « ان الذين لا يتعمقون في الفن ربما يتصورون ان هذا الكلام الرسل هو ضعف في الشعر، بينما هو من صميم الشعر نفسه، والفرق بين اسلوب الحوار واسلوب الشعر القصصي هو ان الحوار نوعا من الذاتية يتحدث الانسان فيه كشخص. بينما في الاسلوب القصصي تكون النظرة موضوعية، هذه الموضوعية تجعل الكاتب او الشاعر سواء كان نثرا او شعرا يورد احداث القصة فيأتي فيها بجميع الاساليب الممكنة. كالخطاب، والغزل، والغناء، وما شابه ذلك بالاضافة الى كونه يلم بالقصة واحداثها، والفن في ذلك انه يبتديء من نقطة وينتهي الى نقطة، ويستوعب بين احداث القصة كلها ».

العريض وتحليلات القصيبي

في رد للاديب الكبير حول ما كتبه عنه الدكتور غازي القصيبي في ان العريض له طبيعة روائية لكنه اصر ان يكون شاعرا اجاب : « ما ذكره صديقي الدكتور غازي القصيبي في كتابه (قصائد اعجبتني) هو صحيح. واحيانا الناقد قد يقول شيئا ويفهم الناس عنه شيئا اخر. فهو عندما ذكر بانني انحو في الشعر نحو الرواية. وكلمة الرواية في اللغة العربية تضل من يوردها كشاهد. فقد اتفق الادباء والنقاد على ترجمة كلمة (نوفل) بكلمة الرواية. فكان غازي يعني ان شعر العريض يجمع في طيه صفتين، صفة (النوفل) في المنحى القصصي، وصفة الشاعر في التعبير الشعري.. وتساءل : ماذا يختلف به (توقل) عن القصص الاخرى؟.. ويجيب بنفسه على السؤال طبعا فيقول : في (النوفل) اي في الرواية بالمفهوم الذي ذكرته لكم. (النوفل) يستوعب احداث الحياة كلها في لقطات تبتديء من نقطة وتنتهي الى نقطة ».

واوضح الاستاذ العريض ان الذي دفع بالقصيبي لهذا التحليل هو انه كان يلم بدقائق وتفاصيل احداث القصيدة « حديث دمية » التي هي مرثية في طفلة بحرينية احترقت. وكان سن القصيبي آنذاك سبع سنوات وقد وقع الحادث بجوار بيتهم.. وحيث انني اتيت القصيدة باسلوب (نوفل) فان القصيبي من هذا المنطلق كما يقول العريض بنى تحليله وهذا ما كان يعنيه القصيبي في تحليله بانني روائي. ثم كشف العريض الاسباب والمؤشرات والدوافع وراء هذا المنحى او الاتجاه فاوضح ان السبب الذي يرجع في اتجاهه لهذا المنحى ربما لكونه كان فنانا تشكيليا في صغره حين كان يدرس في الهند وكان مغرما بالالوان.. وهذا الحس في الفن ظهر فيما بعد في الشعر. ويقول العريض : « عندما اخذت ادرس الشعر الهندي والشعر الانجليزي، ثم قمت بنظم الشعر الهندي والشعر الانجليزي وجدتني اكتبهما على شكل لوحات ملونة ».

تأثير الهند في شعره

من المعروف ان الاستاذ العريض قضى فترة طويلة من حياته في ربوع الهند حيث درس معظم مراحل تعليمه فيها وتبحر في لغتها حتى انه كان ينظم الشعر بلغتها كما كان متبحرا باللغة الانجليزية وكان ينظم فيها.. وفي رده على سؤال حول مدى تأثره بالهند والشعر الهندي اجاب الاستاذ العريض يقول : « بالنسبة للهند فقد تركت طابعها علي من ناحية نظرتي للحياة. فالهند تمتاز بكونها تفسح المجال لفئات واحزاب مختلفة يعيشون تحت مظلة واحدة تعايشا سلميا. وما ظهرت الفتن فيما بعد مما نراه بين المسلمين والهندوكيين او بين الهندوكيين والسيخ الا لعوامل اجنبية تريد ان تضيق الخناق على الهند في استقلالها الذاتي. فالهند كانت دائما تتصدر حركة عدم الانحياز وكانت تطالب شعبها ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي، ولذلك فان نظرتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تناولت من المواضيع التي نظمتها نظما او كتبتها نثرا، وبالنسبة للاحداث التي جرت في الهند ذاته هناك قصيدة في ديواني (العرائس) قصة تشبه قصة تاج محل، لان تاج محل يعتبر اجمل بناية في العالم لدرجة ان احدا نظر مرة الى هذا المبنى فقال . انه شعر نطق به الحجر..

هذه البناية اصلا قامت كمكان يأوي جثة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يضمره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة. لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعا من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلعاب يجنبها الالم، الى ان تستكمل الذرة وتصبح لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول : وكانت القصة التي نظمتها اصلا كان كاتبها « إدجي. ولسن » وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر

وحول موقفه من الشعر الحر الذي بدأ يبرز في رده على سؤال لاحد الحضور قال : في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طلوعه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونازك الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء واخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا ؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجدون في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المحسنات التي تتيحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثرها للذي يقرؤها من الاجانب. ويواصل حديثه قائلا : وبعد الحرب العالمية الثانية كنا نعاني مشكلة عظيمة نعيش ونعايش ازمة كبيرة، وما تعرض له العالم العربي من مطامع الاجانب الذين اطبقوا عليه من كل جانب معتقدين ان هذا العالم العربي انما هو تراث تركه الاتراك لمن يستطيع ان يملكه. فهنا وجد الشعراء ان الشعر الذي كانوا نظموه ابتداء من الحرب العالمية الاولى التي انتهت بالانتداب البريطاني ومجيء اليهود الى فلسطين الى اخر الحرب العالمية الثانية في كل ما نظم من شعر لا يعرف عنه العالم شيئا. فاستجابوا للداعي النفسي القوي ان يكتب الشعر منوع القوافي، منوع الاوزان، او احيانا بدون قافية ملتزمة لكي يصلوا برسالتهم الى اذان غيرهم. كما ان شعر غيرهم عن طريق الترجمة يصل اليهم، وعلى هذا الاساس كان نزار قباني في تلك الايام عندما عقد المؤتمر العربي الثالث في القاهرة نظم قصيدة عنوانها من شاعر عربي الى مواطن امريكي.

وتساءل الاستاذ العريض في دهشة : ترى هل يمكن ان يكتب انسان قصيدة بهذا العنوان ولا يمكن بان يسمح المجال بان يكون هذا الشعر مفهوما لهذا المواطن؟.. ولذلك فقد اخذت هذه القصيدة الى المؤتمر وبينت ان الشعر العربي اتى الى طور لابد ان ينحو فيه منحى جديدا ويفتح صفحة جديدة.. ولكن تطورت الاحداث، وكان الغرض من ذلك ان الكلمة التي يكتبها الشاعر تبلغ الى اذان غير العرب بمفهومها الكامل.. لكن شبابنا الذين تثقفوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر : نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع اخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم.

والغرب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول، ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس منها الشاعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فاخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن باسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلا ان يكون مشتركا فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتيح المجال للقاريء ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القاريء ان يفهم مدلول شعره.. هذا الغموض الذي اتى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول : وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يمسكون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نثلما ايحانيا قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب « التنس » دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدأ شبابنا في قطر وفي ابوظبي وفي البحرين في الجامعات يكتبون الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر هم احسوا ان النثر شيء ميسور للجميع، وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف عن النثر الذي يكتبه الناس ولكنهم لا يؤمنون بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبوه نثرا عوامل يحس منها الانسان انه شعر، فأخذوا يستعملون الكلمات.. هي الكلمات القاموسية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرا لها في القاموس نفسه.. فيستعملون على سبيل المثال الحليب في غير وارد الحليب والنجمة في غير وارد النجمة، والسماء والثلج الاسود، والمطر المحرق والنار الباردة وهكذا مدلولات خيالية موجودة في الذهن يتصور منها الانسان ان هذا الكلام الذي كتب يختلف عن النثر.

ويقول الاستاذ العريض : انه فعلا يختلف عن النثر ولكنه قد يقرب من الشعر، فانا من هذه الناحية مبدئيا اؤمن انه لابد للشعر من ان يتطور تطورا جديدا بحيث يستوعب ما يقتضيه للامة من الالتزامات عن طريق الشعر. ولكنني متفق مع الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي ومع نزار قباني ومع عمر ابوريشه في ان هذا الذي يسمى بالشعر الحديث لم يأخذ حتى الان صورته الاخيرة، فكل ما نظم فيه منذ انتهت الحرب العالمية الثانية الى اليوم يمكن ان نعتبرها محاولات بعضها موفقة وبعضها سقط متاع.

الشعر الحر يختلف فعلاً عن النثر.. ولكنه لا يقرب من الشعر

الشعر بستان.. يحتضن كل الأزهار وإن اختلف الناس في تذوقه!

موقع الشعر العربي

وفي رد للاستاذ العريض على الفرق بين الشعر العربي والشعر في اللغات الاخرى التي كتب بها واطلع عليها من حيث الاسلوب والمضمون قال :

الشعر هو شعر في جميع الامم، وغرضه هو الغرض عينه ولكن الاختلاف بين الامم هو في ظروفها وفي بيئتها وفي عبقرية اللغة، واللغة العربية كما سبق ان بينت لكم حافلة بالقوافي، كلماتها موزونة في المضارع والماضي والمصدر والاسم والفعل بينما في اليابان لا توجد القوافي. ولذلك عندما ينظم الياباني الشعر يعول على اول حرف يستهل به الابيات يجعلها متوازية متجانسة.

والشعر في الهند مثلا لا يعتمد على القوافي وانما يعتمد على الاساطير التي تحتفل بها البلاد هناك، لان عندهم الشعر كفن لا يخدم الا الغرض الديني.

والشعر في الفارسية يختلف عن الشعر العربي، لان اللغة الفارسية عندما يتحدث بها الناس لا تميز في الكلام بين المذكر والمؤنث، وظهر اثر ذلك عندنا في الشعر العباسي عندما اخذ الشعراء يكتبون الغزل، ويأتي فيه الحبيب بضمير المذكر، كما يختلف الشعر العربي عن اللغات الاخرى ايضا في جوانب اخرى.

ثم يورد المحاضر حكاية كشفت له حقيقة مهمة في خصائص الشعر العربي حيث يقول : انني عندما ذهبت في زيارة الى لندن بدعوة من القنصلية البريطانية وكانت في مدينة شكسبير في مسرح تقام فيه مسرحيات شكسبير لمدة اسبوع كامل.. وخلال هذه الزيارة عرجت على (كيمبرج) ودخلت المكتبة وكانت هناك فتاة انجليزية اسمها « مس ستيل » هي التي كانت مسئولة عن المكتبة العربية فأخذت تطوف بي داخل المكتبة لتريني محتوياتها ومن بينها المخطوطات التي ارتني اياها حماسة ابي تمام.. وهو كتاب مختار من الشعر العربي في اروع آثاره من الجاهلية وصدر الاسلام.. فلأنها كانت قيمة على المكتب العربي سألتها عن الكتاب وقلت : هل تعرفين عنه بما فيه الكفاية؟.. فأجابتني بانها درسته. فسألتها عن رأيها فيه ؟.. فأجابت قائلة : لقد استخلصت منه رايا هو ان الشعر العربي اصدق شعر في العالم.

اصدق شعر بمعنى ان الشاعر الجاهلي عندما كان ينظم الشعر.. كان يقول ما يصدق على نفسه، وعلى حاله لا صدق القول بالمعنى الذي نفهمه نحن بل صدق الحال. فاستوقفتني هذه الكلمة وانا اوافقها على هذا الرأي فالشعراء في الامم الاخرى في الانجليزية، في الفرنسية، في الفارسية، في الهندية، يتيحون المجال للخيال يتيه بهم في مجالات كثيرة، بينما عندنا في اللغة العربية وبالذات في الشعر الجاهلي هناك نوعين من الشعر. الشعر الذي كان يتداوله المثقفون من الشعراء كامريء القيس وزهير بن ابي سلمى والبقية، والشعر الذي كان يجري على لسان الام والاب والاخت والصديق.

ان اخاك صدقا من كان معك
ومن يضر نفسه فينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك
شتت شمل نفسه ليجمعك

هذا ما قاله انسان عادي في صديقه.

المعارضة في الشعر العربي

وفي نهاية الامسية قدم للجمهور اخر قصائده التي لم تنشر بعد في الصحف المحلية ولا في اي من دواوينه حيث القاها تحت عنوان « شواظ جحيم » وهي مرثية في شهيدة العرب سناء المحيدلي التي قامت بعملية انتحارية ضد العدو الصهيوني مؤخرا وسننشرها في وقت لاحق.. غير ان ما يهمنا في هذه القصيدة تلك المقدمة التي تحدث فيها عن المعارضة في الشعر العربي حيث قال : كلكم يعرف انه مضى على العرب فترة من الزمان اذا نظم احدهم شعرا على وزن وقافية، جاء اخر فنظم قصيدة على غرارها، وبرز شوقي في مستهل عصرنا في هذا المجال حيث عارض سينية البحتري وبائية ابي تمام ونونية ابن زيدون وميمية المتنبي التي رثا فيها امه. فرثا شوقي جدته على وزنها وقافيتها، كتب القصيدة فلما اعاد النظر فيها في اليوم الثاني عرف انه لا يستطيع ان ينافس فيها المتنبي فطواها ولم تنشر الا بعد ان مات، وكذلك من معارضته البردة التي يقول فيها :

ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمي في الاشهر الحرم

في المعارضة هذه، كان الشعراء يجرون على الوزن والقافية، واخر ما كان من ذلك ما جرى بين الدكتور غازي القصيبي وبعد اسبوعين سررنا بقراءة قصيدة للشاعر احمد محمد آل خليفة على وزنها وقافيتها، والقصيدتان كلتاهما على وزن قصيدة ابي تمام. هذا ما كان عليه الحال في الماضي في المعارضة.

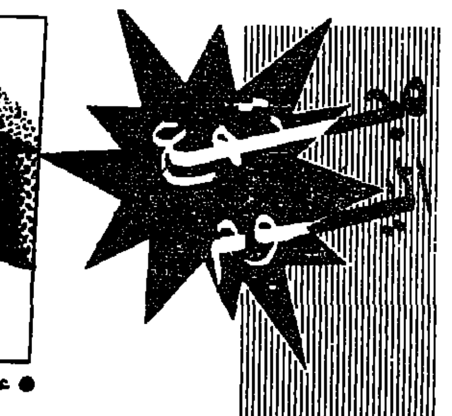
ويضيف الاستاذ العريض قائلا : وانا قد فتحت بابا للمعارضة بعد ان تركت نظم الشعر خمسا وعشرين سنة معارضة حديثة، وانتم تعرفون ان سناء المحيدلي عندما قامت بعملها البطولي تهافت على نظم ما عملته عشرات الشعراء ذكورا واناثا. وقد اعجبت من هؤلاء الذين كتبوا في بطولة سناء ما كتبه نزار قباني وما كتبه محمد الحارثي الذي كان في جامعة قطر من طلبة عمان، وما نظمه سليمان العيسى ونشرته « الشرق الاوسط » وما نشره غازي القصيبي نفسه وانشده في الحفل الذي اقيم في هذه القاعة واخيرا ما كتبه مانع سعيد العتيبه الذي هو سياسي استدعى العمل البطولي ان يقول أيضا كلمته نظما. فأدليت بدلوي وانا اريد من وجه إلي السؤال ان يعتبر هذه القصيدة التي سأنشدها جوابا على سؤاله الذي سأله، وايماني بان الشعر ليس منافسة وليس سباق خيل ولا تفضيلا انما هو كتلة من السماء تتلألأ بنجومها، انه بستان يحتضن كل الازهار وان اختلف الناس في تذوقه.

وكان يشير بذلك الي اذ سألته، بان التشكك في شاعرية العريض كفر ادبي. لكن لا يمنع ان نعرف رأي الشاعر في نفسه بعد ان اثار جدلا طويلا بين النقاد والكتاب في دول المنطقة وفي البحرين بالطبع.. هل هو روائي اكثر من شاعر ؟ هل هو مؤرخ ام ناقد اكثر منه شاعر؟.. انه شاعر اكثر من هذه الاشياء كلها بالرغم من ان الاستاذ جمعها كلها في شخصيته.

وباجابته من خلال قصيدته الجديدة كان يود ان يشير الى انه شاعر بل شاعر فوق كل الشعراء المعاصرين وقصيدته « شواظ جحيم » تكشف عن مدى تفوقه على كل من تناولوا نفس الموضوع، ترى هل الاستاذ العريض على حق في ذلك؟.

سأرد على هذا السؤال بعد ايام قليلة عند النافذة المطلة على تاريخ الادب في جريدتي « اليوم » من خلال مقارنة قصيدة الاستاذ العريض وما نظمه الدكتور غازي القصيبي في مرثيتهما في الشهيدة سناء المحيدلي.

ما نظم من الشعر الحديث منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى الآن.. يمكن اعتباره محاولات شعرية.. بعضها موفق وبعضها سقط متاع









● عبدالرحمن السليمان ● عبدالله الغشري ● سليمان الحربي ● ناصر الهزاع ● علي قدري

● الزميلان عبدالله الغشري وعبدالرحمن السليمان من اسرة « اليوم » عادا الى الدمام قادمين من المغرب بعد ان شاركا في الموسم الثقافي الذي اقيم بمدينة اصيلة بالمملكة المغربية بدعوة من الخطوط المغربية . الحمدلله على السلامة .

●●●●

● تمت مؤخرا ترقية الاستاذ عبدالله بن محمد الرشيد مدير عام منطقة الرس التعليمية بالرئاسة العامة لتعليم البنات الى المرتبة الحادية عشرة .

● السيد ابراهيم الجوهر مدير الادارة المالية بوزارة الاشغال العامة والاسكان تمت ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة ..

● الشاب محمد علي الراشد احد منسوبي وزارة الزراعة والمياه عاد الى ارض الوطن بعد قضاء اجازة العيد خارج المملكة .

● عاد الى المملكة السيد ناصر خليفة الهزاع عضو مجلس ادارة نادي الخليج وامين صندوق النادي قادما من اسبانيا بعد ان انهى مهمة رياضية هناك .

● عاد الطالب سليمان نايف الحربي احد طلبة الثانوية الصناعية بالدمام بعد قضاء اجازته داخل مدن الاصطياف بالمملكة .. ياهلا .

● علي صالح قدري مساعد مدير عام الخطوط السعودية للخدمات بالمنطقة الشرقية بذل جهدا كبيرا خلال اجازة العيد وكان لحضوره وتواجده الدائم بالمطار الاثر الطيب في نفوس الموظفين والمسافرين.

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٤٣	٦.٠٤	١٢.٢١	٣.٤٦	٦.٣٩	٨.٠٩
	غ	١٠.٠٩	١١.٢٥	٥.٤٢	٩.٠٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٤٠	٦.٠٢	١٢.٢٢	٣.٥٠	٦.٤٢	٨.١٢
	غ	٩.٥٨	١١.٢٠	٥.٤٠	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.١١	٥.٣٣	١١.٥٢	٣.٢٢	٦.١٤	٧.٤٤
	غ	٩.٥٧	١١.١٩	٥.٣٩	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٥٥	٥.١٩	١١.٤٠	٣.١١	٦.٠٢	٧.٣٢
	غ	٩.٥٣	١١.١٧	٥.٣٨	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.١٩	٥.٤٢	١٢.٠٤	٣.٣٥	٦.٢٦	٧.٥٦
	غ	٩.٥٣	١١.١٧	٥.٣٨	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٤٥	٦.١١	١٢.٣٤	٤.٠٧	٦.٥٧	٨.٢٧
	غ	٩.٤٧	١١.١٣	٥.٣٦	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٢٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٥١	٦.٤٢	٨.١٢
	غ	٩.٤١	١١.٠٩	٥.٣٤	٩.٠٩	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٣٧	٥.٥٥	١٢.١٠	٣.٣٠	٦.٢٦	٧.٥٦
	غ	١٠.١١	١١.٢٩	٥.٤٤	٩.٠٤	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٣٨	٥.٥٦	١٢.١٠	٣.٢٨	٦.٢٥	٧.٥٥
	غ	١٠.١٣	١١.٣١	٥.٤٥	٩.٠٣	١٢.٠٠	١.٣٠

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣.٦٥١٠	٣.٦٥٦٠
جنيه استرليني	٥.١٦٥٢	٥.١٩
مارك المانى	١.٢٨٦٣	١.٢٩
فرنك سويسري	١.٥٦١٤	١.٥٦٥٥
فرنك فرنسي	٠.٤٢٤٣	٠.٤٢٧٠
لير ايطالي	٠.٠٠١٩٩٤	٠.٠٠٢٠٢٠
ين ياباني	٠.٠١٥٤٨	٠.٠١٥٦٠
جلدر هولندي	١.١٤١٩	١.١٤٣٠
دولار سنغافوري	١.٦٦٢٤	١.٦٦٣٠
دولار كندي	٢.٧١٠٩	٢.٧١٢٠
دولار استرالي	٢.٦١٨٣	٢.٦١٩٠
جنيه قبرصي	٦.٢٠٢٣	٦.٢٠٤٠
دولار هونج كونج	٠.٤٧٣٧	٠.٤٧٥٠
شلن كيني	٠.٢٥٢٤	٠.٢٥٥٠
بيسو فلبيني	٠.٢٠٧٣	٠.٢٠٨٠
شلن نمساوي	٠.١٨٥١	٠.١٨٦٠
كرون سويدي	٠.٤٣٩٨	٠.٤٣٩٨
كرون نرويجي	٠.٤٤٣٣	٠.٤٤٤٠
كرون دانمركي	٠.٣٥٧٩	٠.٣٥٨٥
بات تايلاندي	٠.١٤٤٩	٠.١٤٦٠
بيزيتا اسباني	٠.٠٢٢٣٩	٠.٠٢٢٤٥
فرنك بلجيكي	٠.٠٦٤٢٥	٠.٠٦٤٣٠
دراخما يونانية	٠.٠٢٨٥٣	٠.٠٢٨٦٠
روبيه اندونيسية	٠.٠٠٣٣٥٩	٠.٠٠٣٣٧٠
روبيه هندية	٠.٣١٠١	٠.٣٤٨٠
روبيه سيرلانكية	٠.١٣٨٦	٠.١٣٩٠
تاكا بنغلاديشية	٠.١٢٢٠	٠.١٢٢٠
روبيه باكستانية	٠.٢٢٩٢	٠.٢٣٦٠
دينار كويتي	١٢.٢٠٧٨	١٢.٢١١٠
دينار تونسي	٤.٥١٨٤	٤.١٠
دينار عراقي	—	—
دينار يمني ج	١٠.٦٤٧٩	٩.٨٠
دينار بحريني	٩.٦٨٤٦	٩.٨٠
ريال عماني	١٠.٥٦٥٠	١٠.٧٠
ليرة لبنانية	—	—
ليرة سورية	٠.٤٤٣٠	٠.٣٢٩٠
درهم اماراتي	٠.٩٩٤٢	٠.٩٩٥٠
ريال قطري	١.٠٠٣٥	١.٠٠٤٠
درهم مغربي	٠.٣٦٦٥	٠.٣٨١٠
ريال يمني ش	٠.٤٩٥٠	٠.٤٥٧٠
جنيه مصري	—	—
جنيه سوداني	—	—
ليرة تركية	٠.٠١٠٣٩١	٠.٠٩
دينار ليبي	٩.٩٤٣٨٤	٩.٤٨

● الذهب - كغم (٣٨,٠٩٠)
● ١٠ توله (٤,٤٥٥)
● الاونصة (١,١٩٤)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

إضاءة على..

الطلاب والعام الدراسي الجديد

كتب - علي الخواهر

اليوم الاحد السادس عشر من شهر ذي الحجة الجاري ١٤٠٥هـ بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الطلاب والطالبات يتوجهون الى المدارس ليبدأوا عامهم الدراسي بعد انتهاء العطلة السنوية والتي تمتعوا خلالها بالراحة والاستجمام ولاشك ان الجميع لديهم الاستعداد التام والرغبة في الدراسة كما تعودوا كل عام ان يبدأوا عامهم بحيوية ونشاط وجد واهتمام لان اغتنام الفرص مهم في حياة كل شخص ..

فكيف بالنسبة للطالب الذي جند نفسه لتلقي العلم ليخدم بلاده ومجتمعه في المستقبل بعد ان يصبح مدرسا او مهندسا او طبيبا . الخ ..

● دور ولي الامر ●

كم يتعب ويشقى ويكد ويكدح من اجل راحة وعيش ابنائه وافراد اسرته حقا فالوالد الذي هو ولي امر للطالب او الطالبة والمسئول عن توفير كل مايحتاجه ابنه او ابنته من مستلزمات مدرسية مختلفة وملابس ومصروفات لاحصر لها فهو يبذل كل ما في وسعه من اجل تهيئة الجو للطالب والطالبة ليستطيع كل منهما مواصلة الدراسة واحراز تقدم اعلى وفي الوقت الذي يهيء الوالد - ولي الامر - الامكانيات لتمكين الطالب من الدراسة يراقب عن كثب مستقبل ابنه الدراسي ومدى سير دراسته ومستواه حتى لاتضيع اتعابه وتذهب ادراج الرياح .

ولاشك ان فشل الطالب في الدراسة لايعود الى اسباب محدودة ومحصورة في جو الاسرة والمجتمع او المدرسة بل دور الطالب نفسه واستعداده واهتمامه او عدم اهتمامه ونظرته الى مستقبله وانه لن يصل الى تحقيق هدفه الذي يطمح فيه إلا بالسهر والتعب كما قيل « من جد وجد ومن زرع حصد » وكما قيل « من طلب العلا سهر الليالي » حينذاك سيكون النجاح حليفه فلكل مجتهد نصيب .

● همسة في اذن كل طالب ●

ايها الطالب العزيز لقد بدأ عامك الدراسي الذي كنت منتظرا قدومه لتبدأ معه مواصلة مشوار التعليم عبر قطار العمر .. فعمرك جوهرة وساعات وقتك من ذهب فاحذر ان تضيع اوقاتك في اللهو العبث واياك والتكاسل والتقصير من اول المشوار فانك اذا بدأت عامك الدراسي بجد واخلاص ونشاط ومثابرة ستواصل باذن الله المشوار حتى نهاية العام وانت على هذا المنوال وسوف يكون النجاح معك دائما طالما انك بذلت كل مافي وسعك واعلم بان اسرتك ومجتمعك ووطنك بحاجة الى علمك ومستقبلك فان المجد لكل وطن والعلا لايبنى الا بالشباب .. رجال الغد وامل المستقبل . والله في عون الجميع ..




مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢ وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء
● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ٥٠ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٦ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٢١ر٥. وينتهي للرياض ٣٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٣ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٣٣ر٢
● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧ يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤١ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١ يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤ يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٣٥م	كولمبو
٢٨١	٢,٣٥م	فرانكفورت
٣٤٨	٢,٥٠م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ ص	الرياض/ ابها
٨٧٥	٦,٣٠ ص	حائل
٢٦٩	٧,٠٠ ص	الرياض/ عمان
٤٦٥	٧,٣٠ ص	جده
٤٧٣	٧,٣٠ ص	الرياض
٤٢١	١٠,٣٠ ص	الرياض
٤٦٣	١٠,٤٥ ص	جده
٨٨١	١١,١٠ ص	المدينة
٣٥٨	١١,١٥	كراتشي
٥٢٧	١٠,٣٠ ظ	الرياض/ الطائف
٣٤١	٣,١٥ ظ	جده
٤٦١	٤,٠٠م	جده
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥م	الرياض
٤٧٧	٨,١٥م	الرياض
٢٨٠	٨,٢٥م	هونج كونج
٣٤٣	١٠,١٥م	الرياض
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٤٩٦	١٥م	الرياض
٣٤٠	١,١٠م	جده
٢٨١	١,٣٥م	هونج كونج
٣٤٨	١,٣٠م	الرياض
١٧٢	١,٥٥م	الخرطوم /جده
٤٥٠	٦,١٥ص	جده / الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٥ص	جده
٣٥٨	١٠ ص	الرياض
٥٢٦	١٢,١٠ ظ	الطائف/ الرياض
٨٧٣	٢,٠٥ ظ	حائل
٣٤١	١,٢٥ ظ	كولمبو
٤٢٤	٢,٤٥ ظ	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان/ الرياض
٣٦٥	٥,٥٠ م	كراتشي
٤٦٠	٧,٠٠م	جده
٢٨٠	٧,٣٠م	فرانكفورت
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٤٠م	بومبي
٤٦٢	٩,٠٠م	جده
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٤٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها/ الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدليه المنصور شارع الامير مدر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدليه الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدليه الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الحبيبي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● الدمام صيدلية شمس شارع البريد هاتف ٨٣٤٦٥٤٧
● الخبر صيدلية الشرق تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤١٣٢٧
● الثقبة صيدلية سعدالدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٢٦١٥
● سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٩٩٤
● القطيف صيدلية الشفاء شارع الامارة « الفتح » هاتف ٨٥٥١٥٣١
● صفوى صيدلية الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٤٤٩٤٩
● رحيمة صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٢٩٢
● الجبيل صيدلية الرازي شارع الامارة هاتف ٣٦١٢٨٥٣
● الهفوف صيدلية مؤيد شارع المزروعية العام هاتف ٥٨٦٢٢٩٨
● المبرز صيدلية العطيه شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٨٨

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام ٨٢٧١١٥٣
الخبر ٨٦٤٢٩٣٠
٨٦٤٠٨٩٥
٨٩٥٠٩١٧
الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣
٥٨٢١٣٨٨
٥٨٢١٣٦٣
رحيمة ٦٦٧١٦٩٦
ابقيق ٥٦٦١١٠٦
٥٦٦١٢٦١
الجبيل ٣٦١٠٢٨٨
القطيف ٨٥٥٤٧٧٣
٨٥٥٣١٢١
سيهات ٨٥٠٠٣٢٦
٨٥٦٢٩٣٧
النعيرية ٧٦٦١٧٢٣
صفوى ٦٦٤٢٧٧١
٦٦٤٣١٥٧
٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء
الدمام ٨٣٢٣٤٤٤
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
القطيف ٨٥٥١٤٦٤
تاروت ٨٢٤٠٠١٠
صفوى ٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥
ابقيق ٥٦٦١٠٤٨
الاحساء ٥٨٢١٠٦٦

اللغز

اديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية ولد في بيروت وتوفي فيها . اصدر مجلة « فينيقيا » ١٩٢٠ له الاثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية من تآليفه « الجبل الملهم » « سر الحب » والفن الفينيقي يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :

١ + ١٥ + ٨ + ٤ = من الجهات الاصلية
٣ + ١١ + ٧ + ٢ + ١٤ = من اجهزة الحرب الحديثة
٨ + ١٢ + ١ + ٣ + ١٣ = مجلة سعودية
٥ + ٦ + ١٥ + ٢ = قناة دولية
٢ + ٤ + ١٣ + ١٠ + ١٥ = من الرياضيات العالمية الشهيرة
١ + ٩ + ٨ + ١٢ = شهر عربي
٤ + ٥ + ٦ + ٢ + ٦ = دولة عربية

حل اللغز :
(صلاح الدين الايوبي)

الكلمة الضائعة

ف ه ف ر ص ة ل ح ح ب
ف ذ ا م ن س ل ة د م
ط ه ا ا ا ن م ي ة ا
ف ي م ل ل ر ر ا ل و
ا ن ي م د و ا ن ا ل
ا ز خ ح ا ن ج س ل ع
ه ي ف ط م ط ع ن ع ل
ف ج ن ا ي ـه ة ه ج ا
د ع ل ت ة ل ل ك ن ب
ه ت ا م ن ا ف ن ل ت

مدينة وسط ايطاليا قاعدة توسكانا شهيرة بمدارس التصوير والنحت .. مركز صناعي وسياحي .

لا - نستهين - بما - حدث - ولا - نبالغ - في - التضخيم - فقط - لنجعل - من - هذه - المحطات - الدامية - فرصة - للمراجعة - هدفها - تعزيز - امن - الوطن - حتى - لن -

حل الكلمة الضائعة
(ليلى العامرية)

الكلمات المتقاطعة

افقيا :
١ - نادي خليجي - يوجد في الراس « معكوسة » .
٢ - من اعضاء الجسم « معكوسة » - مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم « معكوسة » .
٣ - من افراد اسرتي « معكوسة » - ثلثي لمع
٤ - دروس « مبعثرة » - للزينة « معكوسة » .
٥ - حرف موسيقى + حرف استفهام - كثير - حب
٦ - مفرد « قروني » - من الاقارب « معكوسة » .
٧ - يجري في جسم الانسان - هدم - للمنادي
٨ - واسع « معكوسة » - ثمن « معكوسة » .
٩ - ميولهن مبعثرة + يشيد
١٠ - تحدث بصوت منخفض

رأسيا :
١ - جريدة خليجية + الاسم الاول لرئيس عربي معاصر
٢ - صوت الماء - اغنية لام كلثوم
٣ - مدينة مطرية ساحلية وميناء هام
٤ - نصف تجرى - قبيح - من حواس الانسان « معكوسة » .
٥ - هربت - زجر
٦ - نصف اهرب - من الانهار - عمر « معكوسة » .
٧ - من النجوم + يتخلف عن النهار - حرف موسيقي « معكوسة » .
٨ - مرض صدري
٩ - فسد ووهن - يمنع « مبعثرة » .
١٠ - ممثل مصري معاصر ..

الأخطاء التسعة

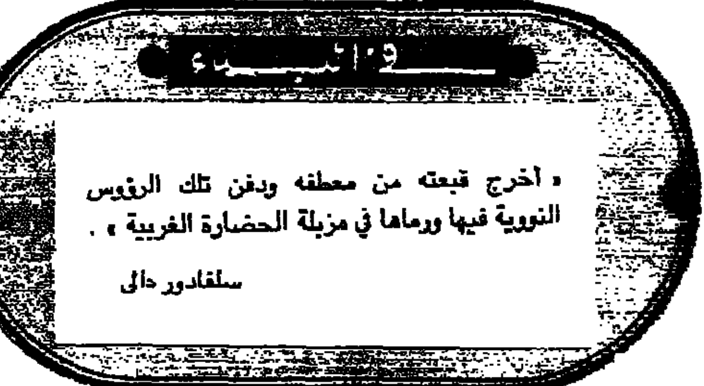


● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.

اليوم الثقافي

داخل العدد

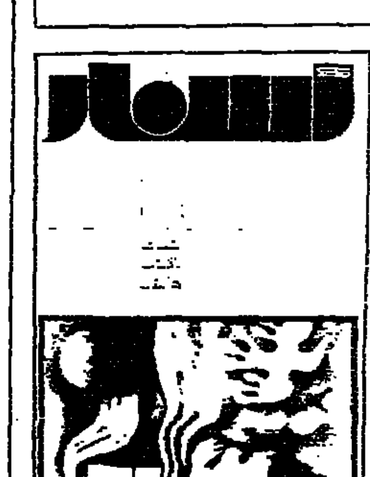
● السينما والصورة الفلمية .. بقلم احمد سماحة
● متابعات أدبية من الأردن بقلم عمر شبانه
● الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب بقلم عبدالرحمن السليمان
● حوار مع الناقد أدوار الخراط



الساحة الثقافية


● د. غازي القصيبي





عدد جديد من فضاءات مسرحية

● احمد عامر

تونس ـ مكتب اليوم :

صدر هذه الايام العدد الثاني من مجلة فضاءات مسرحية التي يصدرها المسرح الوطني التونسي .

وقد جاء هذا العدد مشتملا على جملة من الدراسات والبحوث المسرحية الى جانب الاحاديث والتغطيات التي تتعلق بالفر الرابع .

من منشورات هذا العدد

ـ ـ المشهد في الفضاء التقليدي بقلم المنصف الوهايبي

ـ الماعات قبل رفع الستار بقلم رضوان

ـ قراءة مسرحية تحليلية لمسرحية موال للمسرح المثلث وحديث مع مخرجها الحبيب شبيل مع الملاحظ وان هذه المسرحية عرضت في الدورة الاولى لايام قرطاج المسرحية وقالت عنها الفنانة الكبيرة امينة رزق انها كانت مفاجأة سارة بالنسبة اليها .

ملف العدد يحمل عنوان في النقد المسرحي شارك فيه الناقد محمد مومن بدراسة عنوانها الخطاب النقدي المسرحي والعلم نحو كتابة للقراءة يقول فيها : النقد يسلك مسلكا عقلانيا ولكن ليس بعلموي فهو ان شئنا (علمي) وهو اذا اردنا الدقة كتابة لقراءة وليس قراءة لكتابة .

وكتب الدكتور عقيل مهدي يوسف في هذا الملف ايضا وهو يقول (النقد الناجح هو الذي يعاين ويصوب ، هذه الوظيفة التقويمية تسعى الى ركائز العرض ذاته ، وتناقش طروحاته عن قرب ولا تستند الى عكازات الاحاسيس .

من مصر كتب نبيل شوره عن المسرح الغنائي العربي في مصر فعرف بهذا المسرح ووظيفته الاساسية كما قدم كشفا تاريخيا عن المسرح الغنائي في مصر وما قام به سلامة حجازي في هذا الفن .

ومن الاردن كتبت منية سمارة عن المسرح في الاردن فقالت انه قديم قدم التاريخ لكن مسيرته متعثرة .

وتحت عنوان (تجربة مسرحية طريفة قوامها البحث اليومي والارتباط بمشاغل الشعب كتب عز الدين الزياني متحدثا عن المسرح البوروندي

الاحاديث في هذا العدد كانت مع :

ـ رشيد قارة ممثل تونسي من الرعيل الاول

ـ عبدالحق الزروالي مسرحي مغربي

ـ انطونيو بادرو مسرحي برازيلي

ـ أن دلباي مسرحية فرنسية

ولأول مرة تنشر فضاءات مسرحية نص ايشيل مترجما الى العربية بعنوان جمالات القرابين . هذا اضافة الى تغطية الموسم المسرحي بتونس وما اقيم فيه من عروض ومهرجانات واخبار متفرقة عن المسرح في الوطن العربي والعالم .

عودة غازي القصيبي الى الاماكن القديمة

صدر مؤخرا ديوان شعر جديد (العودة الى الاماكن القديمة) للشاعر الدكتور غازي القصيبي ويضم الديوان قصائد سبق نشرها وهي : العودة الى الاماكن القديمة ، كلمات من ملحمة الوجد ، يارا ، والشعرات البيض ، يا وطني ، كيف ؟ ، نفر فديتك ! ، اغنية لحب لم يكن ، بنت الرياض ، عنك ومنك ، رباعيات من ديوان الغرام ، مرثية النفس والريح ، ضرب من العشق ، غريب ! غريب ! غريب) نهر من الدم ، وداع ، اغنية في ليل استوائي ، حالمية ، شهرنا موتنا ، الموعد ، شاعرة ، جبيل ، سلاما يا لبا بندر ، الموت حبا ، في الظلام ، اغنية حب للبحرين .. تاريخ البئر القديمة ، واخلداه ..

مساء البلورات

صدر للقاص البحريني عبدالقادر عقيل مجموعته القصصية الجديدة (مساء البلورات) والتي تحتوي مجموعة صور واحداث يربطها مساء واحد .. وقد صدرت بالاشتراك بين المكتبة الوطنية بالبحرين ودار الفارابي ببيروت .

يقول القاص عن تجربته مع الكتابة (انها متعة ذاتية عميقة حين امارسها اتحول الى عراف ، ساحر . الكتابة بساط سحري تعبر بي الى مجرات المجهول والغموض والاسرار والطلاسم . تشبع في رغبة الوصول الى ما يصعب الوصول اليه ، وفي معرفة ما لا يعرف . الكتابة هي طرح الاسئلة التي تخلق الاسئلة هي السهم الذي يشير الى مواقع الخلل والضعف والداء والوجع في حياتنا . الكتابة هي الرؤيا .. هي الحلم الذي يهدم الواقع ويعيد تشكيله من جديد .. صدرت للقاص مجموعات قصصية سابقة .

مسرحيتان اردنيتان في .. قرطاج التونسي

عمان ـ اليوم :

تجرى الترتيبات النهائية حاليا لمشاركة الاردن في مهرجان قرطاج المسرحي الذي يقام كل عامين في تونس وتشارك فيه معظم الدول العربية بعروض مسرحية متعددة ضمن مسابقة توزع فيها الجوائز لافضل العروض والكفاءات .

ضمن هذه الاستعدادات يستعد المخرج حاتم السيد لتقديم مسرحية (حال الدنيا) من تاليف الشاعر ممدوح عدوان وتمثيل الفنان زهير النوباني وهي مسرحية (مينو درامية) يقوم النوباني بتمثيل ادوارها منفردا وتعالج قضية العلاقة بين الرجل والمراة والمؤسسة الزوجية ..

اما المسرحية الثانية ، وهي مينودرامية ايضا ، فهي (بيت الجنون) من تاليف الكاتب الفلسطيني توفيق فياض واخراج مخرج فرقة الفوانيس خالد الطريفي ويقوم بتمثيل ادوارها الفنان محمد العبادي .. وقد سبق لـ [اليوم الفني] ان قدمت عرضا عن هذه المسرحية ..

في بغداد .. العدد الأول من (أسفار)

بغداد ـ ذكريات محمد حسن

● في بغداد صدر العدد الاول من مجلة (اسفار) عن المكتب التنفيذي لمنتدى الادباء الشباب في العراق وهي مجلة شهرية تعنى بالادب والفن .

رئيس التحرير الشاعر لؤي حقي

مدير التحرير الشاعر جواد الحطاب

مستشارو التحرير :

عبدالوهاب البياتي ـ جبرا ابراهيم جبرا ـ فؤاد التكرلي ـ سعاد الصباح

سكرتير التحرير : الناقد حمزة مصطفى

هيئة التحرير ـ ضبنوس خوري ـ د . ماهود احمد ـ د . سعدون الزبيدي ـ الشاعر اديب كمال الدين ـ احمد حمدون الصوفي .

● المجلة ظهرت في شكل جيد وحجم مرغوب لدى القارىء الغلاف الاول لوحة خاصة باسفار للفنان نوري الراوي

اسفار لم يسبقها عدد (تجريبي) كما هي العادة وهي حالة تدل على ان اسفار واثقة من خطواتها الجديدة .

نخلة هيام الدردنجي واعصارها

عن مطبعة الشرق ومكتبتها بعمان ، صدرت حديثا قصة طويلة للكاتبة الفلسطينية المقيمة في الاردن هيام الدردنجي بعنوان (النخلة والاعصار) في مائة وثمان وسبعين صفحة من القطع المتوسط ـ الصغير ، تحكي فيها الكاتبة عن علاقة الانسان بالارض وعلاقته بالقوى التي تحاول اقتلاعه من هذه الارض . .

انها مأساة الكهولة في عصر الشباب .. مأساة الاطفال .. تقول الكاتبة .. وتقول الكاتبة انها استوحت قصتها الطويلة من اعلان منشور في احدى الصحف يقول (شيخ في التسعين خرج ولم يعد) .

وتقول في مان آخر بما يشبه الشعر ..

(لا تدوسيه ايتها الحياة ، انه الانسان ، واذا كان قد انتهى ، فقد اعطى الحياة كل شيء ، فدماؤه تسرى في عروق الازل وانفاسه تضرب في رحم الارض تنبض بالخصب والعطاء فلا تنسيه وخلديه ايتها الحياة .. خلديه كالشمس كالاقمار .. واجعليه نجمه تسطع في سماء الله ..

انه الانسان .. الانسان !!) .

وكان قد صدر للكاتبة سبعة دواوين شعرية ، وقصتان طويلتان .

أنا الملك جئت

القاهرة ـ مكتب اليوم :

مجموعة جديدة للقصاص المتميز بهاء طاهر ، صاحب مجموعتي (الخطوبة) و (بالامس حلمت بك) ورواية (شرق النخيل)

(انا الملك جئت) تضم اربع قصص : القصة ـ العنوان ، و (محاكمة الكاهم كاي ـ نن) و (محاورة الجبل) و (في حديقة غير عادية) .

المجموعة نشرت في سلسلة مختارات (فصول) التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب .

أوبو ملكا

مسرحية للكاتب الفرنسي الفريد جاري (١٨٧٣ ـ ١٩٠٧) ترجمها وقدم لها الدكتور ابراهيم حمادة ، وراجعتها الدكتورة سامية اسعد .

(ا. وبو) كما يقول تقديم المسرحية (شخصية سريالية دادية) وكما يؤكد جاري نفسه هذا البطل المسوخ : (لقد اردت ان ترفع الستار امام الجمهور كالمراة .. يرى خلالها صورته وهو بقرني ثور وجسد تنين وذلك بقدر بشاعة ما به من رذائل) .

تقع المسرحية في خمسة فصول وقد نشرتها سلسلة (المسرح العالمي) التي تصدر عن وزارة الاعلام بالكويت .

كلمات في الهامش

تجار العملة الصعبة

هل دخلت الى مكتبة كي تشتري كتابا ؟

ـ ان كان .. فان غلاء أسعار الكتب قد لسعك .. واستوقف يديك قبل ان تدخلهما الى جيبك كي تدفع مبلغا عاليا مقابل كتاب أو مطبوعة .. !

ان تجار ومستوردي الكتب لا يرضون باي ربح معقول .. فاذا لم يكن هذا الربح مضاعفا ثلاث مرات او تزيد فانه لن يستورد او يبيع ..

والمشتري (الدارس او القارىء) ليس له من مفر امام شهية التاجر الواسعة .. فهو لا يملك اية بدائل اخرى .. اذ ان كل باعة الكتب يتنافسون على رفع سعر المطبوعة .. ولن تجد في أردا الاحوال اية فوارق حقيقية بين سعر الكتاب عند تاجر و آخر ..

○ المشتري او المستهلك الثقافي .. ايضا لا يملك اي حماية مادية لحقوقه ، فليست هناك اية جهة حكومية او مؤسسة ثقافية يمكنه ان يثار لحقوقه من خلالها ــ وليست هناك اية رقابة تحكم اسعار الكتاب وشئون توزيعه وتداوله ..

وفي الحين الذي تتحكم فيه وزارة التجارة في اسعار الشاي والصابون ، والحبوب ، .. وكل السلع والمنتجات الغذائية المستوردة .. نجد ان الكتاب (الذي هو منتج ثقافي مستورد ايضا) بعيد عن كل اشكال الحماية .. انه يحلق في فضاء لا يحكمه فيه شيء ..

لقد خطت البلدان المتقدمة خطوات حاسمة في هدم هذا الجدار الذي يقف حائلا بين المشتري والمادة الثقافية ، وخلقت من الكتاب رغيفا رخيصا ياكله الاغنياء والفقراء على اختلاف مشاربهم واهتماماتهم .. وزرعت في الانسان من طفولته شغفا لا نهائيا بالمعرفة .. وانهت بهذا سلطة تجار الكتب على عنق الثقافة .. كما ارتقت بالمسالة الثقافية من كونها شانا في هامش الحياة الى ان تكون مرتكزا في بناء اي دولة ..

ان محاولة الخوض في هذه المسالة ليست جديدة .. فالجميع معنيون بها : المثقف والدارس والقارىء .. ولكن تكرارها والالحاح عليها .. امر ياتي من ان تجار الكتب يزدادون ويزدهرون ووفق هواهم الخاص يضعون سعر الكتاب .. ويتحكمون بالسوق الثقافي .. يشاركون بنسبة عالية في تكريس نموذج القارىء الجاهل الذي لا يحسن اكثر من مطالعة الجرائد والمجلات ..

هل يمكن اذن ان ننتظر من المعنيين بشئون الثقافة وعلى الاخص مسالة تداول الكتاب وسعره .. ردا او ايضاحا لهذه المسالة التي تشتبك مع قضايا اخرى ..

اننا نامل .. لان الطموح الذي يقف وراء طرح وتكرار هذا المطلب .. انما هو دفاع عن القارىء والثقافة والمعرفة الانسانية التي لا ينبغي ان يحكمها اولئك الذين لا يجيدون ابجديات المعرفة ذاتها ..

[اليوم الثقافي]

طريق الآلام .. مسرحية الشاعر عبدالرحيم عمر

عمان ـ اليوم :

من تاليف الشاعر عبدالرحيم عمر ، واخراج هاني صنوبر ، عرض المركز الثقافي الملكي على مسرحه الرئيسي مسرحية بعنوان (طريق الآلام) وهي من انتاج جمعية القدس الخيرية .

المسرحية من بطولة داوود جلاجل وحسن الشاعر و آخرين وغناء عائدة الاميركاني ، وتعالج القضية الفلسطينية عبر سنوات المأساة ، وتتعرض بشكل خاص الى ماساة مدينة القدس منذ النكبة حتى الان وتحكي المسرحية بلغة شعرية بسيطة قصة الانسان الفلسطيني المشرد خلال مسيرة نضاله .

وقد سبق للشاعر عمر ان التقى مع المخرج صنوبر في مسرحية (وجه بملايين العيون) وعرضت خلال مهرجان جرش في العام الماضي .

قصة قصيرة

جرافات .. بيوت .. وصباح مترب

فهد عبدالرحمن العتيق



من اين يجيء الماء ؟ .. كنت في نومة بهيجة لما اشتعل المكان .. صحوت فوجدت اطرافي مبللة بالماء .. والماء يغمر حواف فراشي والبيت صار الى بركة موحلة مددت يدي لاتحسس الارض فغاصت اصابعي في الماء المترب .. نهضت بنصف جسدي فشعرت طعم الغبار في حلقي .. قلت ان النوافذ مشرعة والفتحة الواسعة في سقف الدار غير مغطاة ، استلقيت على نحو مكنني من تناول العصا التي تحت الفراش .. سحبتها ووقفت .. المياه تغمر الاشياء والغبار يتساقط .. مشيت الى الحائط .. اسندت كتفي ووضعت العصا بين فخذي ثم تلمست عقارب الساعة الكبيرة على الرف بأصابعي وكانت الخامسة صباحا ..

من أين يجيء الماء .. وهذا الغبار ؟ شعرت بأن الجدران تهتز وسمعت على الفور اصواتا صاخبة في الخارج .. وركضت الى باب الدار والعصا امامي تمهد الطريق .. كان الباب مخلوعا فاشتد روعي .. وطئت العتبة المكسورة ثم تجاوزتها فسقطت بين قطعتين يابستين من الطين .. غاصت ساقي اليمنى بفخذها في الفتحة الواسعة .. رفعت رأسي وسمعت الاصوات الصاخبة للناس .. واصوات اخرى لجرافات كأنها تطحن البيوت .. وكان علي ان اصيح قدر استطاعتي . كنت اوقن انه كان علي ان اهرب ولهذا خرجت لنجاة نفسي .. فما حدث ليس سهلا .. ان تصحو وتجد نفسك طافيا على سطح ماء بعد نومة بهيجة .. ثم تكتشف اهتزاز جدران بيتك وان بابه مخلوع .. انني املك بعض رباطة الجأش وحسن تصرف ايضا .. هذا لا ريب فيه .. اما هذه الفتحة التي اطبقت على قدمي بساقها فانها لا تعني عدم قدرتي على العناية بنفسي .. فخمسة وعشرون سنة سلختها وحيدا في هذه الدار كفيلة بايضاح هذه الحقيقة .. اللعنة على هذه الفتحة ! ولكن الصندوق وقطع الزل .. والقطة الصغيرة .. ويا للخزي حين افقدهما ..

القطة ربما تترك الدار حين تسمع الاصوات .. اما الصندوق وقطع الزل .

وحاولت ان انزع ساقي الملتهبة من بين القطعتين الطينيتين اليابستين ولم استطع .. حاولت مرة اخرى شعرت بسائل ساخن يجيء على لحمي المدفون .. قلت انه الدم .. ثم فكرت ..

القطة عادة تنام في الغرفة الجنوبية الصغيرة .. لعل الماء دخل الغرفة فايقظها لتنجو بنفسها .. حتما سوف تسمع اصوات هذه الجرافات .. حسنا لن اعود لافكر في امرها .. الصندوق تركته مفتوحا .. وقطع الزل المطوية سوف تفقد قيمتها حين تغمرها المياه .. يا للخزي حين افقد كل هذا .. حركت ساقي مرة ثالثة فسرى وجع جاء الى اعصاب الراس .. حاولت رفع واحدة من قطع الطين ولم استطع .. اسندت ظهري قدر استطاعتي فاخذتني اغفاءة حتى بانت الشمس لاجد نفسي منطرحا على ارض مبسوطة قالوا انها قبالة بيتي .. سمعت جمهرة الناس على الارصفة البعيدة .. واصوات السيارات كأنها تركض قبل ان تداهمها الحوائط المتساقطة ..

وسمعت صوت رجل يدور حولي ويوجه الجرافات .. اقترب مني .. كان عليك ان تخلي البيت من قبل .. ايها الشيخ .. وراح يرقب الجرافات ..

حدثته عن الصندوق المفتوح وقطع الزل والقطة الصغيرة ولم يسمعني .. سمعت وقع خطواته تقترب مرة اخرى .. قلت : نعم زل ايراني فاخر وصندوق مفتوح يحوي ممتلكاتي .. وسمعته يتحدث وهو منشغل : كان عليك ان تخلي البيت من قبل .. ايها الاب ..

وكنت اريد منه ان يخرج اثاثي :

القطة سوف تعتني بنفسها ولا بأس عليها .. ولكن الاثاث
لقد صحوت فجرا على بحيرة ماء وكان علي ان انجو بنفسي ..
ثم ان صندوقي كان مفتوحا .. ايها الشاب الطيب ..
لقد تركته مفتوحا .. تركت كل شيء وركضت الى الخارج مفجوعا ..

ناديت الرجل فلم يجب .. سمعت صوته بعيدا يوجه الجرافات فأدركت انني كنت احادث نفسي ولا سواها .. نهضت واقفا مستندا الى العصا .. شعرت بدوار ووجعا في ساقي المعصوبة .. ملت الى جانب ثم الى الجانب الاخر واخيرا سقطت في الوحل .. وفي الحال اسمع صوتا حميما .. حاولت النهوض .. لم أستطع .. وجدت القطة الصغيرة ترتمي على صدري بمفاجأة .. التصقت بي مرتعدة فتحركت مشاعري ورحت احدثها بحرارة ، تحدثت عن صندوقها المفتوح وقطع الزل وساقي المعصوبة وبيتنا المطحون بخراطيم الجرافات .. حدثتها عن كل شيء في صباح مترب .. بارد واسود ..

متابعات

ملف عن الأدب اليوغسلافي وأبحاث وقصائد جديدة

العدد السادس من مجلة « المهد »

عمان ـ عمر شبانة

مجلة « المهد » الاردنية للثقافة والفنون ، التي تصدر عن دار « المهد » بدأت تأخذ طابعا اكثر اتساعا من السابق من حيث شمولية الابحاث عربيا وعالميا ، وذلك بعد ان اصبحت هيئة التحرير مكونة من : جبرا ابراهيم جبرا ، الياس خوري ، د. ادوار سعيد ، د. عادل ضاهر ، د. جابر عصفور .

في العدد السادس من المجلة الذي صدر مؤخرا نجد ملفا عن الادب اليوغسلافي يقع في حوالي تسعين صفحة ، متضمنا الشعر والقصة والدراسات .

وفي بداية الملف دراسة حول « اشارات اولية لدراسة الادب اليوغوسلافي » بقلم الكاتب الاردني اسماعيل ابوالبندورة . الذي يقول في مقدمة دراسته :

« ان التعريف بالادب اليوغوسلافي يبدو مهمة شاقة . ذلك ان هذا الادب بقي لفترات طويلة حبيس جغرافيته ولغاته القومية .. وهذا الادب ذو امتدادات تاريخية موغلة في القدم ، وعراقة تمتد الى ما قبل احتلال تركيا ليوغوسلافيا .. وكل مرحلة من مراحل التطور التاريخي ليوغوسلافيا انجبت ادباء اصلاء عبروا عن واقعهم وحياتهم خير تعبير واعترف لهم بطول الباع ، وبالقدرة الفنية والجمالية والمضمونية . فالادب اليوغوسلافي يتميز بالغنى والتنوع والتعدد نتيجة تعدد القوميات والشعوب والامتزاج والتفاعل بين تيارات مختلفة ومتعددة .. اما القسط الواسع من اهتمامات هذا الادب فقد تركزت على معالجة قضايا الانسان اليوغوسلافي وهو يقارع المستعمرين سواء كانوا اتراكا ام المانا فاشيين اثناء الهجوم الهتلري ، وهذا ما هيأ لهذا الادب اصالته ، وهيأه للخروج من نطاق اقليميته ووطنيته الى افاق العالم والانسان الواسعة » ..

ويستعرض ابوالبندورة في دراسته القصيرة اهم اعلام هذا الادب وفنونه منذ عام ١٠٥٣م حتى عصرنا الحاضر .

الدراسة الثانية في العدد بعنوان « مقدمة لدراسة الرواية اليوغسلافية المعاصرة » بقلم جمال الدين سيد محمد وهي دراسة طويلة ـ نسبيا .

ثم قصة « موت في تكية سينان » للقاص ايفو اندرتش . تليها قصة « الدرويش والموت » للكاتب ميشاسليموفتش وهي عبارة عن الفصل الاول من رواية بنفس العنوان يفتتحها كاتبها ببدايات سورة القلم « ن . والقلم وما يسطرون » ثم قصة اخرى لنفس الكاتب بعنوان « الفتاة ذات الشعر الاحمر » ، وقصة ثالثة له بعنوان « مستنقعات دنيستر » وهي ايضا عبارة عن الفصل الاول من رواية بعنوان « القلعة » ويعتبر هذا الكاتب من اشهر الكتاب اليوغسلافيين المعاصرين « توفي عام ١٩٨٢ » وثلاث من القصص ترجمها اسماعيل ابوالبندورة .

*** شعر يوغسلافي**

يفتتح باب الشعر اليوغسلافي بالشاعر « فاسكوبوبا » الذي يقول عنه المترجم ـ عبدالقادر صالح ـ انه شاعر المفارقة اللغوية .. وله قصيدة بعنوان « عيون سوتييسكا » ثم ثلاث قصائد للشاعر « اوسكار دافيتشو » وهو احد اعظم مغامري الشعر الصربي ، الذي بدون اعماله المتنوعة الغزيرة وغير العادية ـ يظل الشعر الصربي الحديث خواء » كما يقول عبدالقادر صالح » .

ثم قصيدتان للشاعر برانكو ميلكوفيتش وهو شاعر تسيطر عليه فكرة الموت ومواضيع التشاؤم حتى انه مات منتحرا » قام بترجمتهما عن الصربية هاني غرايبة » .

ثم يتبعه الشاعر ستيفان راتيشكوفيتش بقصيدتين ومعظم قصائده مرتبطة بالحرب والخوف والدمار . ولكن الطبيعة تتواجد كثيرا في اشعاره .

ويليه الشاعر ميروسلاف انتيش الذي اشتهر بدفاعه عن اوضاع المضطهدين وبخاصة الغجر . وهو رسام ومخرج ومسرحي وصحفي .. وله في هذا الصدد قصيدتان للاطفال الذين كتب لهم عددا من الدواوين .

اما الشاعر ميلان راكيتش الذي اهم مواضيع قصائده « الضياع والحياة » كمعاناة والم ، والحب ، فله ثلاث قصائد . يليه الشاعر يوفان ـ زماي الذي اشتهر باشعاره الوطنية وكتابته للاطفال وله ثلاث قصائد ايضا .

اما الدراسة الاخيرة في هذا الملف فهي عن الشاعر والمفكر اليوغسلافي ميروسلاف كيرليجا وهو اضافة الى كونه شاعرا ومفكرا ، كاتب روائي ومسرحي ومؤرخ ذو ثقافة موسوعية . ومنظر ثوري اسس لحقبة ادبية ، ارتقى فيها الابداع والفكر والمعايير الجمالية والايديولوجية الى اعلى مستوياتها في يوغوسلافيا .

وقد قالت عنه كاتبة الدراسة « زفلتة جرنيا » « ان قدرة كيرليجا المتعددة الجوانب وابداعيته تشبه عظماء عصر النهضة . فثقافته الواسعة وقدرته على اسر المتلقي تبدوان بلا حدود .. والعقبة الوحيدة التي حدت من روحه ، هي المدى المحدود للغة التي تعامل بها ، ولو انه تعامل ـ كتب وتكلم ـ باي من اللغات الرئيسة في العالم ، فان مسارات الفكر في كل انحاء الكون ستكون اليوم اكثر خطورة مما هي عليه الان .

وتقول الكاتبة ان نتاجه « حوار دائم ومثير وواضح مع المجموع النهائي لجرائم اوروبا في الماضي والحاضر ، ويعبر نتاجه ـ بشكل رائع ـ عن الواقع التراجيدي للذين يعيشون منذ قرون عديدة ماساة القمع والقهر .. »

وهذه دراسة هامة لا يسعنا تلخيصها ، ترجمها عن الانكليزية محمد الخزعلي .

*** باب الدراسات**

اول ما يطالعنا في هذا الباب ، دراسة بعنوان « حول الحداثة في الشعر العربي : ماضيا وحاضرا » بقلم د. عبدالقادر الرباعي المدرس في جامعة اليرموك .

الدراسة ـ في عشرين صفحة ـ تعالج مفهوم الحداثة الذي طال الجدل حوله بين كتابنا ونقادنا ومبدعينا . والدراسة تمس جوانب عامة في الحداثة ، ولا تبين خصائصها . الا اننا ـ ومن خلال التعريفات التي يعرج عليها د. الرباعي للحداثة نتعرف على ما يريده منها . فهو يناقش اكثر من تعريف لها ، وذلك بعد ان يتحدث مقدما حديثه عن الابداع ، والاصالة والمعاصرة . ثم يقدم تعريفه هو للحداثة « اعادة تشكيل اللغة بفعل حاجات روحية وفكرية جديدة اقتضت كسر الخط الذي اعتاد عليه الناس ، بعد ان سلبته العادة قدرة الايحاء والاثارة » .

وحول مسالة : هل الحداثة تطور في الشكل او المضمون او في كليهما ؟ يستنتج ـ بعد استعراض عدة آراء في المسالة ـ ان كل جديد حديث ، وليس كل حديث جديدا .

ويستعرض في دراسته التغيرات التي طرات على الشعر العربي قديما منذ ابي تمام الذي ادخل البديع ـ هو ومن لف لفه ، ثم الخروج على العروض الخليلي الذي احدثه الموشح وفنون الشعر الاندلسي المعروفة .

وبهذا يستنتج د. الرباعي ان نمطين من التجديد حدثا في الشعر العربي : الاول يعتمد التغيير في تركيب الجملة العربية عن طريق تشكيل جديد للعلاقات فيها ، ويحافظ على الوزن العروضي « البديع » ، والنمط الثاني يعتمد اسلوب التغيير في الموسيقى العروضية ويحافظ على التركيب المالوف للجملة العربية . وبناء عليه يقول د. الرباعي « ظللنا نفتقد نمطا يجمع بينهما .. فهل نتلمس ذلك النمط في حركة الشعر الجديد او الحر في عصرنا الحاضر ؟ » .

ويبحث في طبيعة هذه الحركة واسباب وجودها ، ليستنتج ان الشعر الحر « حلقة تطورية كبرى مسبوقة بحركتين كانتا له القاعدة التي استند في وجوده اليها ، وهي حلقة غير مفتعلة لان الاطر الاجتماعية والسياسية والفكرية بما طرا عليها من هزات عنيفة في النصف الاول من القرن العشرين كانت العامل الاكبر في تفجرها كما كانت اطر مشابهة في القديم السبب في تفجر غيرها . ولهذا جاء الشعر الحر بشكله العروضي الجديد ، وتشكيله اللغوي الصوري الجديد ، انبثاقا من مضامين فكرية جديدة احتاج الشاعر ان يعبر عنها او ان يوحي بها » .

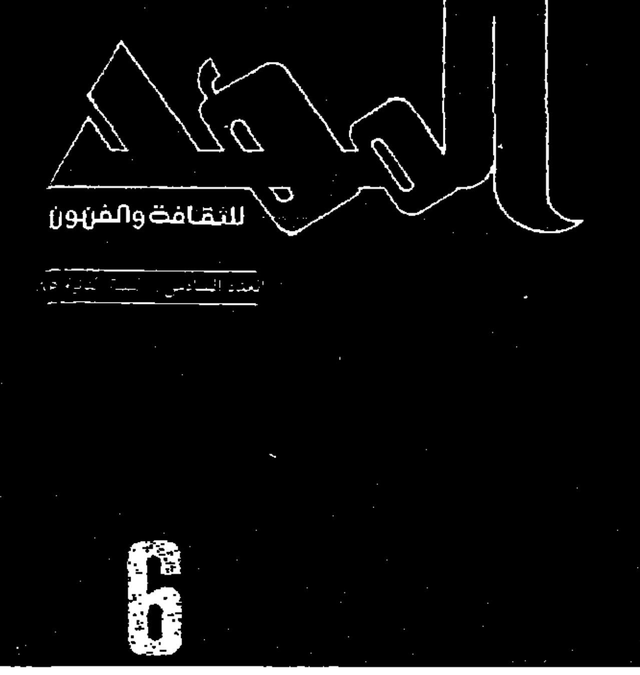
ثم يتطرق للمواقف المناهضة لهذا الشعر الحديث ويعود الى مخالفة القدماء لابي تمام حين احدث ما احدثه .. بعد ذلك ، يناقش د. الرباعي علاقة الشعر الحر بالتراث ، معتبرا اياها قضية خطيرة . ويبين انه .. لا سبيل الى الاستغناء عن « التفعيلة » التي تتلاءم وطبيعة اللغة ،

ولانها الشكل الذي يربط حاضر الشعر بماضيه ، ويربط الشاعر بتراثه . ويبين ان الشعر الحر ـ في نماذجه الاصيلة ـ يشكل اتصالا بالتراث وامتدادا ثم وتجاوزا له . ثم يرى في النهاية ان

« قدرة الشعر الحر على مواجهة حاجات الانسان المعاصر لا يعني بالضرورة نفي الاعتراف بحقيقة القصيدة العمودية وامكانية استخدامها في التعبير عن حاجات عصرية ايضا » .

وفي باب الدراسات ايضا دراسة بعنوان « التصور الشعبي للجوع والشبع في بعض الثقافات العربية » بقلم نادية ابوزهرة « باحثة في الانثروبولوجيا من مصر » .

وهي دراسة تهتم بالتصور الشعبي للمفاهيم الاسلامية الثلاثة : الكفر بمعناه الشعبي وهو الفقر المادي والروحي ، ثم الرزق اي ما يوسع به الله على الناس لسد حاجاتهم وكسب عيشهم ، وثالثا « البركة » وهي تعني في التصور الشعبي الوفرة والشبع المادي والروحي . وتعتمد الباحثة على التفسيرات الشعبية والاساطير التي تدور حول حياة الاولياء اضافة الى مادة اثنوجرافية جمعتها اثناء بحثها الميداني في تونس ، ثم ملاحظاتها المباشرة في الجزائر ومصر . وتبدو متاثرة في تحليلها بالمنهج البنيوي الذي يتبناه العالم الفرنسي كلود ليفي شتراوس .



الدراسة الثالثة في هذا الباب عن « يانيس ريتسوس » الشاعر اليوناني المعروف ، بقلم « بيتر بين » ترجمة سعاد فركوح .

وتستعرض الدراسة اهم ميزات الشاعر كالبساطة التي يراها القارىء للوهلة الاولى والمتمثلة في امكانية ادراك كيف يستدعي ريتسوس الحياة اليومية في اليونان ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى هناك المواضيع التاريخية او الاسطورية ، وكذلك فان عند ريتسوس قصائد تجمع بين الحالة اليومية والحدث التاريخي ، فتحس بالمعاصرة والتاريخية في هذه القصائد . ولدى ريتسوس قدرة هائلة على السرد ، بنفس القدرة على الاختزال والتصوير . ومن هنا فهو رسام وروائي فذ .

وفي باب مختارات ، نجد مجموعة قصائد للشاعر ريتسوس من عدد من دواوينه مثل « شهادات أ » و« شهادات ب » و« نساء تاناغرا » و« درايزون » و« الممر والسلم » وقد ترجمها عن الانكليزية فخري صالح .

وهذه قصيدة بعنوان « وقفة » من ديوان « شهادات ب » :

« كان يقف عاريا تماما على الشاطىء
لعقت السماء شعره ،
لعق البحر قدميه .
عقد غروب الشمس شريطا احمر حول صدره ،
واحكم شده حول خصره
احد طرفي الشريط كان يتدلى على ركبته اليسرى »

*** باب الشعر**

في هذا الباب اربع قصائد : اشارات للشاعر طاهر رياض ، الخروج في عطش السؤال ودهشة البحر للشاعرة المصرية اعتدال عثمان ، عواء السؤال في مناطق الرعب والرماد للشاعر التونسي يوسف رزوقة ، ثلاثة مواويل لسليمان عويس .

وهذا مقطع من قصيدة اشارات :

« ولا بد من صرختين ،
لتعرف كم نهشت رئتيك اللغات
وكم محرقة
تفتش عما تناثر منك على الطرقات
ولا بد من صرختين لتذكر
كم رغبة مشنقة »

*** القصص**

يحتوي هذا الباب على اربع قصص : « شرخ في المراة » للقاص العراقي خضير عبدالامير ، « الدقيقة الاولى من صباح الاحد » للقاص الفلسطيني يوسف ضمرة ، « شرخ في حياة النادل » للقاص الاردني عدي مدانات ، « القرص » للقاص المصري حسين ابوزينة .

وفي باب تشكيل نجد لوحات للفنان الاردني يوسف الناصر .

وفي باب مناقشات نلتقي بعنوان « في نقض منطق تجديد التراث » وهي فصل من رسالة ماجستير للباحث الاردني ناهض حتر حول فكر « حسن حنفي » .

في الثقافة السينمائية

احمد سملحة

اننا عندما نتكلم هنا عن السينما فانما نتكلم عن فن ترسخت قواعده واصبحت له خصوصياته وبلاغته وتنظيراته . مقتنعين تماما باهميته وعلاقته الوطيدة والحميمة بالفنون الاخرى بما فيها الادب من « قصة ورواية وشعر وغيرها » . فالسينما ليست نسخا للواقع تنقله تلك الالة (الكاميرا) بل انها تعيد تكوين هذا الواقع في صياغة جديدة ليست منسلخة عن واقعيتها وتماما كما تفعل الفنون الاخرى ،

انها تستحق منا ان نطلق عليها كلمة « سحر » متفقين مع الناقد « كلود موريك » في قوله « ها هي كلمة سحر تجعلنا نلمس ما عساه ان يكون سر الكمال الزائل في السينما الجيدة » .

ان الفنون ايا كانت تجسد الحلم .. انها تنزع الى اعطاء شكل لما هو غير محسوس . والسينما بين جميع طرق التعبير هي الطريقة التي تتمتع باكثر الوسائل اقناعا في اقتناص الموج الشاعري : اولا لانها لا تجمده كما تفعل الفنون التشكيلية . وثانيا لانها لا تبطنه ـ نتيجة لذلك ـ كما يفعل الادب . وهي بذلك تستفيد مما كانت تفعله قوة المسرح المعمرة لكن للشاشة على المسرح تلك الميزة الاخرى ، قدرتها على اسباغ اكبر مظاهر الواقع على ما هو غير واقعي . بل ـ انها خيرا من هذا ـ . تكشف ما وراء الواقع في قلب الواقع ذاته ، هذا هو عالم السينما الذي يحمل تفرده والذي يتطلب الكثير من الجهد للكشف عن هذا التفرد ، وان كنا نعلم ان الكثير من البحوث في مجالات التصوير والادب والفلسفة قد مهدت الطريق لهذا الفن « برؤيتها الجديدة للاشياء ولعلاقاتها الطبيعية في العالم » ولكن هذا وحده لا يكفي . فالصورة السينمائية كالصورة الادبية تماما تحتاج الى تحليل لاظهار عناصر بلاغتها من استعارة ورموز وغيرها ، وما تحتويه من افكار . كما ان للصورة الفيلمية ايقاعها ودلالاتها مما يقربها كثيرا من الصورة الشعرية في الكثير من جوانبها .

ان السينما هي الفن الوحيد القادر على كسر الحاجز الذي تزداد سماكته دوما والذي يقف بين العمل الفني والمتلقي ، لانها فن « اتاحة الرؤية » ووسيلة المعرفة الجيدة لفهم العالم ، والمشاركة الانسانية وذلك لطبيعتها كفن جماهيري .

ان كاتبا « كروبرت بريسون » وضع ايدينا على حقيقة هامة حينما قال « السينما ليست مشهدا بل هي كتابة » فهو لا يكتب داخل « البلاتو » بل يجب ان يكون موجودا على الشاشة . ان السينما ليست صورة لشيء بل انها هي بذاتها شيء ، ان هذه الحقيقة تقودنا بلا شك الى « عالم اللغة » وتدفعنا الى التساؤل مرة ثانية عن حقيقة اللغة السينمائية وما ثار من جدل حول كينونتها « لم يحسم حتى الان » ورغم اتفاق الكثيرين من النقاد مثل جان كوكتو ، والكسندر ارتو ، وجان ابشتين ، ومارسيل مارتن ، وغيرهم واختلاف البعض مثل « كوهين سبات » وجابرييل اوريزيو .. الا اننا وبجميع المقاييس نتفق مع من يعتبرون السينما لغة لانها في النهاية وسيلة تعبيرية ، او وسيلة لنقل الافكار ـ وان كان المجال لا يسمح هنا بعرض افكار المؤيدين والمعارضين الا انني سانقل لمارسيل مارتن ـ الذي اثار هذه القضية وخصص لها احد ابحاثه هو « اللغة السينمائية » .

ـ قوله « من ذا الذي لا تدهشه القوة التي تفرض السينما بها نفسها في ميدان البحث عن لغة مثلى ؟

والحق ان الاشخاص والاشياء ذاتها هي التي تظهر وتتكلم في السينما وما من وسيلة اصطلاحية بينهم وبيننا فالمواجهة مباشرة والاشارة والشيء المشار اليه هما هنا شيء واحد وكائن واحد »

« ان الكلمات التي هي شارات تنتهي بها التغيرات المتتالية التي تطرا عليها الى ان تصبح اشكالا بسيطة خاوية تماما او على الاقل مفتوحة لكل المضمونات ، لفرط تنوع المعاني التي يسعها .. ان تلبسها عند مختلف الافراد . اما الصورة الفيلمية فهي على العكس من ذلك دقيقة دقة كاملة وليس لها غير معنى واحد ، على الاقل فيما تمثله ، ان لم يكن في الامتدادات الايديولوجية التي تبثها في كل متفرج » .

اننا اذ نتفق ولو ضمنا على كون اللغة السينمائية حقيقة واقعة (وهذا ما نلمسه على الاقل من الناحية الوظيفية) فاننا يلزمنا البحث في مفردات هذه اللغة او مادتها الاساسية (الصورة) واضعين في اعتبارنا القيمة الجمالية كهدف ضروري ، ومدركين ان السينما فن الانتقاء ، اي انتقاء المفردات (الصور) وتنظيمها وانها في النهاية فن الصور المتحركة . ومن وجهة نظري انها تعتبر من اكثر الفنون « جمالية » .

*** الصورة الفيلمية :**

اننا حينما نتحدث عن الصورة الفيلمية انما ننوه الى حقيقة هامة وضرورية وهي حركية هذه الصورة اي ارتباطها بالحركة « القيمة الجمالية للصورة » فتلك هي المفردة الرئيسية في « اللغة السينمائية » والتي تميزها عن باقي الفنون الاخرى وبدون هذه الحركة فاننا نكون قد اتجهنا الى فن اخر غير السينما فالحركة هي احدى اهم المقومات في واقعية الصورة والتي تشكل بالاضافة الى مقومات اخرى مثل الصوت واللون عناصر هذه الواقعية التي تتميز بها السينما عن الفنون الاخرى . تلك الواقعية التي تجذب المشاهد وتجعله يندمج في اطار الحدث المروي .

وليست الواقعية وحدها بعناصرها الحركية والصوتية واللونية هي السمة الرئيسية للصورة الفيلمية ولكن هناك عدة عناصر اخرى لعل ابرزها هي قابليتها للتشكيل . ولنا ان نقف قليلا امام هذه الخاصية اذ ان هذه الخاصية هي التي تحدد في النهاية ـ كما يقول مارتن ـ « المضمون الفيلمي » .. من وجهة نظر المبدع « والمضمون الذهني » من وجهة نظر المتفرج ، ان قابلية الصورة للتشكيل انما تعني مقابلاتها بالصور الاخرى لاعطاء المضمون او « المعنى » وهذا يبين لنا مدى ما للصورة الفيلمية من قدرة على المرونة . لاعتبارها عنصرا حيويا من عناصر التكوين داخل البنية الفيلمية المتشابكة والغنية بالتفاعلات والتفسيرات كما ان لها مضمونها الدال الذي يهمله الكثيرون عند تحليلهم لها .

اننا عندما نتكلم عن الصورة الفيلمية بهذا الشكل فاننا نقترب كثيرا من الصورة الادبية وخاصة على الصعيد البنيوي حيث تتناول الصورة بنية متشابكة العلاقات « تتفاعل لتنتج الاثر الكلي الذي ينفتح على العمل الفني ويضيء ابعاده » كما يقول كمال بوديب .

وكما ان الصورة الفيلمية كما تحدثنا هي عنصر دلالي في المضمون الفيلمي فان الصورة الادبية ايضا تحمل هذه السمة . فالصورة في كلتا الحالتين تفعل على مستوى واحد هو المستوى الدلالي .

ان الحديث عن الصورة بهذا الشكل يقودنا الى خاصية اخرى من خواص الصورة الفيلمية وهي خاصية التعبير الاوحد .

وهي ضمن الخواص التي حددها « مارتن » في كتابه « اللغة السينمائية » ..

ان تلك الخاصية لا تتاتى للصورة الفيلمية الا بحكم واقعيتها العلمية التي لا تلتقط في الحقيقة الا مظاهر دقيقة ومحددة تماما لطبيعة الاشياء .. وهذه الخاصية بالطبع لا تتعارض وقابلية الصورة للتشكيل التي تحدثنا عنها في السطور القليلة الماضية .

انني اعتقد ان الصورة الفيلمية بخواصها تلك اضافة الى خاصيتي « الواقع الفني للصورة » و« حاضرية زمن الصورة » كانت مطمحا حاولت الكثير من الفنون الاخرى ان ترقى اليه . فارتكاز الشعراء وخصوصا القدماء منهم على الابعاد والمظاهر الحسية وتحديد الالوان والاحجام .. ومحاولات الفن التشكيلي الدائبة في اسباغ عنصري الزمان والمكان على لوحاتهم عبر عمق الصورة والاطارات المائلة وجهد « مونيه » الدائب في تثبيت الميوعة المتلاشية للعلاقات بين الظلال والانوار .

كل هذه الجهود كانت تسير باتجاه الصورة الفيلمية التي استطاعت ان تكملها وتطورها وتصنع منها فنا مستقلا هو الفن السابع او فن السينما . هذا الفن الذي استطاع ان يجمع بين عنصري المسافة والزمن اللذين لا يجتمعان في فن واحد على ما اعتقد ولعل تلك الميزة هي سر تفرد هذا الفن .. الذي يتطور دائما بدرجة كبيرة جعلت الحركة النقدية تلهث وراءها واوقفت الكثير من المنظرين عند مسافة معينة لم يتجاوزوها حتى الان .. مما حدا بذهنية المتفرج والمتلقي الواعي والمثقف الى الوقوف امامها في حيرة لم تفلح الكتابات القليلة والكتب المحدودة العدد في العمل على تلاشيها .

ونظرا لان النقد التطبيقي المشتت هو الغالب الان في مجال الفن السينمائي فلن يرجى خير الا بمضافرة الجهود في البحث والكتابة والنقد الواعي خاصة وان بعض مشكلات هذا الفن ذات طابع ادبي ايضا .

ولعل ما سطرته في هذه العجالة يكون مدخلا اوليا او طرقا خجلا للدخول الى هذا العالم الرحب « عالم السينما » من باب الدراسات النظرية الادبية .

* حواشي :
للمزيد من الاضافات حول ما طرق في هذا الموضوع يمكن الرجوع الى :
١ ـ كتاب الفيلم والجمهور مانفيل
٢ ـ اللغة السينمائية ـ مارسيل مارتن
٣ ـ الفن والواقع في السينما ـ جان بيير

من ذاكرة الشعوب

الشاعر الفرنسي فرانسواز روا
ترجمة : انطون مقدسي

نار الغياب

غيابك ماسة
تشع
في فراغ الظلمة
عمقا احس فيه حضورك
يدي امدها نحو هذا اللهب
فثمة دفء لا يشوبه احتراق
نار لغزية تعريني
وفي اذني تبوح ، تهمس اسرارا
النهار يخفي الليل ، يخدعنا
فالموسيقى تنبعث من الصمت
ومن البعيد يولد الاكيد
غيابك ملء وجودي
رائحة الخبز يوما بعد يوم
زهرة الماء
وارى حقا فيك اكثر مما ارى في قاع عيني
عندما تغيبان فلا يبهرني نورهما
ثمة شيء منك كنت تحجبه عني
وها هما المكان والزمان يعيدانه الي
يعيدان الاساس
فانت الاساس
فانت عاجز عن الرفض
وها هو مبسوطا امامي
نسيجا
نسيج ايامك
وحدته في فوارقه
اعرف اشياء قديمة
اتحسس اخرى لغزية
شكوك ، عنادك
ذهابك وايابك
ما تاخذ ، ما تترك
وما تعتقد انك اياه
.. وربما ما انت هو
احذر غيابك
غيابك يخونك
تتنكر بزي حضورك
اذا صممت على الكذب

حول التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب

■ من اليمين . د فهد العرابي الحارثي . جهاد فاضل . احمد عبدالمعطي حجازي . وزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى . عبدالله الجفري . عبدالوهاب البياتي . د. سعد الدين ابراهيم

المغرب - اصيلة - عبدالرحمن السليمان :

ويتحسر الموج عبر رمالك
كما كان من قبل ادم
وترنو اليه العيون
عيون صغارك
من فوق اسوارك العالية
اصيلة
ويجثو على قدميك
ليجتر احزانه الباقية
وبين مرابعك النائمة
واضوائها الناعمة
غفا زمن ذاق طعم البنادق
وطين الخنادق
ووقع حوافر خيل سباستيان
بين الكمائن
يجرد صلبانه نحو وادي المخازن
لكي لا يعود
كما لم تعد قط عاد
وقوم ثمود
اصيلة
ويغفو الزمان
ويخبو بماقك المعلم
وفي فجر يوم تضج السواحل
وتشدو البلابل
وتستيقظين
على عرس هذا الزمان

احمد عبدالسلام البقالي
المغرب

ضمن فعاليات موسم ـ اصيلة ـ الثقافي والذي بدأ فعالياته مؤخرا وعلى (مدار جلستين) اقيمت ندوة ـ الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب ـ التي بدأت جلستها الاولى مساء السبت الثامن من الشهر الهجري الحالي واستمرت في جلستها الاولى اكثر من اربع ساعات .. واستكملت صباح اليوم التالي ..

شارك فيها مجموعة من مفكري وادباء عالمنا العربي منهم الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي واحمد عبدالمعطي حجازي الذي ـ ادار ـ الندوة ود. فهد العرابي الحارثي رئيس تحرير مجلة اليمامة وعبدالله الجفري رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط ود. سعد الدين ابراهيم امين عام منتدى الفكر العربي ومحمد الرايسي مدير معهد الموسيقى بطنجة والناقد جهاد فاضل . واحمد عبدالسلام البقالي واسعد خير الله ومحمد الوجار اضافة لوزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى الذي تحدث في بداية الندوة مرحبا بالضيوف المشاركين والحضور وقدم نبذة عن فكرة الندوة ووجوب الاهتمام بمثل تلك الاتصالات .

وترك بعد ذلك الحديث لمدير الندوة وصاحب الفكرة احمد عبدالمعطي حجازي .. كما قال الوزير ابن عيسى .. والذي تساءل في بداية حديثه عن الاتصال بين اهل ثقافة واحدة يعيشون في طرفين هما المشرق والمغرب . وان هذا الاتصال لا يكون تعرفا من كل طرف على ثقافة الاخر بل مشاركة فعالة في انتاج هذه الثقافة .

بعد ذلك قرأ (محمد الوجار) ورقة العمل عن ـ بشير القمري ـ الذي تعذر حضوره بسبب ظروفه الصحية الطارئة . وقد جاءت ـ ورقة العمل ـ على النحو التالي :

ليس الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب سوى مظهر من مظاهر التفاعل المتعددة التي لم تتوقف لحظة عن التنافي والاشتداد . ولم تتراجع او تتقلص بين هذين القطبين اللذين يحكمان ولا زالا يحكمان بطريقة دورية في الابداع والانتاج الحضاريين المتوسطيين واذا كانت اواصر الارتباط وتبادل التاثير قد وجدت قديما ومنذ الفتح العربي الاسلامي دوافعها المباشرة النابضة في الحج والسفارة والوفادة ثم التجارة والتعليم ، فانها قد قويت وترسخت بقيام الامبراطوريات المغربية . وتمكنت من ترجمة الديني والسياسي والثقافي والفكري الى صورة اندماج جعلت ماكان يحدث بالمشرق يجد صداه في المغرب الذي كان يحتفظ لنفسه باستراتيجية اعادة صهر هذا الاندماج وربطه بمستجدات الحياة الاجتماعية وانماط التفكير والسلوك القائمة فيه وان ظل المشرق دوما مركزيا ـ او يطلب بمركزيته ـ والمغرب تخوميا شانه في ذلك شان الامصار الاخرى . ومن ثم تتعدد امكانيات الخوض والحفر في الاتصال الثقافي بينهما بتعدد الاسئلة والقضايا والاجوبة الممكنة لمسالة هذا الاتصال التي تستضمر في عمقها وتختزل اسئلة وقضايا محايثة تفرض رد الاعتبار للمغرب كمصدر للتفكير والابداع العربيين الاسلاميين . وتوجب تصفية حالة سوء الاطلاع والاحاطة بما تختزله ذاكرة المغرب من تقبل واعادة انتاج لثقافة المشرق باصولها وفروعها وبمفهومها الواسع . ثم تشرئب نحو تجاوز المازق الذي (قد) يعترض سبيل الدارس والباحث والمهتم بخصوصية المغرب كرافد من روافد الحضارة العربية الاسلامية في مجالات النثر والشعر واللغة والبلاغة وعلم الكلام والفقه والتصوف والعمارة والتصوير والغناء والموسيقى والتاليف والترجمة بالاضافة الى علوم الطب والرياضة والهندسة وغيرها من علوم البر والبحر .

ويستدعي هذا الموقف تصور مشروع تساؤلي للقراءة الممكنة لهذا الاندماج بين المشرق والمغرب ولصيغها واشواطها ومجالاتها على اساس ان المسالة التي يتطلبها تحديد صورة الاتصال ليست القول بالتمايز والتباعد وانما البحث عن التكامل والتوازن وتحقيق الاعتراف بين الطرفين . ان ـ قراءة المغرب للمشرق قراءة فرضتها اسباب متداخلة ابرزها ايمان المغرب المستمر بضرورة الحفاظ على وحدة الثقافة وقومية الانتساب الى مصادر تكوين المعرفة المشتركة . ولذلك كان المغرب ـ ولازال ـ موئلا لاستمرارية ما كان يتعرض في المشرق للتفسخ والتمزق والتلاشي والانهيار والزوال احيانا . وهي الاستمرارية التي كانت تتم باشكال وصور متعددة لعل ابرزها الاستجابة العفوية لمظاهر التقليد والتجديد في الادب والثقافة والحياة الاجتماعية دفعة واحدة ، ثم الحفاظ الفطري على مقومات الاصالة في غيرها من المظاهر الاخرى والابتعاد عن الابتداع والاستحداث الا ما ندر . غير ان هذه ـ التبعية ـ المضمرة لا تنفي عن المغرب ايجابية ادراك طبيعة المشرق وفهم سماتها المعقدة . ومن ثم تولدت مظاهر الاستفادة والتوظيف والتمثل والتطوير والتحاور بل والتجاوز احيانا كما حدث بالنسبة للتصوف والفلسفة المذهبية بالمغرب قديما ومنذ قيام دولة الادارسة وما حدث بالنسبة لحركات الاصلاح والفلسفية والسلفية الجديدة ابان النهضة العربية الحديثة والتي كانت بمثابة لقاح لانبثاق النهضة المغربية في القرن الماضي في عهد السلطان ـ الحسن الاول ـ او ما يحدث حاليا بالنسبة لحركة الحداثة في الشعر والقصة والرواية والمسرح والنقد الادبي والسينما والفنون التشكيلية . وهي العناصر التي تعيد الى الاذهان دائما وبشكل دوري تعاقبي صورة التشرب بالاصول واستقلال المغرب كمحيط عن المشرق كمركز . لكنها وفي نفس الوقت تؤكد سمات التفاعل الخفي والظاهر الضمنيين بينهما من حيث ثلاثية الترسيخ والجدل والاختلاف احيانا .

ان هذا التفاعل وهو يتحقق طوعا يجعل المغرب ينفرد بغنيمة الاستحواذ على كلية معرفة المشرق وبشكل كامل . وبقدر ما يبحث المغرب عن ـ معرفة ـ هذا المشرق بقدر ما يتمنع هذا الاخير و ـ يجهله ـ او ـ يسعى الى جهله ـ او يعرفه بشكل رسوبي متقطع لا يتعدى البقايا والزوائد ويستجيب لسلطة الاتباع وفرض الابوية المطلقة في الوقت الذي يسعى المغرب الى الدخول في حوار متكافىء مع المشرق من منظور الاقتناع بالامتداد واقتسام مشروع التاسيس والدعوة الى الوحدة قديما وحديثا .

واذا كان المشرق قد انطلق ـ وينطلق دائما ـ من احكام جاهزة فرضتها قناعة ـ هذه بضاعتنا ردت الينا ـ فان المغرب كان ولازال يؤمن بخصوصيته الثقافية التي افرزتها تعددية روافد ذاكرته وامتزاجها بحضارات مختلفة تمتد قبل الاسلام وتاتي بعده اثر الفتوحات وتعمير الاندلس .

ادبيا . شكلت الموشحات شكلا شعريا ـ جماليا جاء بمثابة استثناء يخالف القاعدة او انزياحا عن القوالب الراسخة في الابداع الادبي ـ الشعري ، ورغم ان الدارسين المشارقة يذهبون الى القول بريادة المشرق في مجال التوشيح فان الدارسين المغاربة والمستشرقين قد تمكنوا من البرهنة على تميز اسهام المغرب في البكتر هذا النمط من القول الشعري لغة ووزنا وايقاعا رغم احتفاظه بعتاقة الاغراض والمعاني والابنية ثم تجديدها على مستوى اختلاق ـ عروض البلد ـ الذي استقطب تعدد اللغات والمعاجم والصور واعادة سبكها وتذويبها وفق الشروط المجتمعية والبنى الذهنية وسلطة المعيش ويقدم المغرب ضمن لوحة عوالم الثقافة والتفكير العربيين الاسلاميين نموذجا لاهيا لتلاقح العتيق المستحدث من الاشعار والبحور والاغراض الى حد انه لم يخل عصر من العصور الادبية من تفتق شاعرية الشعراء وتفتحها على مختلف هذه الفعاليات مجتمعة وترويضها عن طريق الخروج من الثابت الى المتحول . وهي الفعاليات التي ظلت نقطة البدء والانتهاء وخط الانطلاق والوصول . ولم ينج شاعر من السير على منوال القدماء . والمزج بين ذلك وبين الالتفات الى المولد من الشعر الذي كان باجمعه طقسا دونيا ولا يرقى الى منزلة النثر والتفقه في الدين . ومن ثم كان ينظر اليه بغير قليل من الازدراء والنقيصة . ويحتفظ به ثانويا في هرار شبة القول والفعل وداخل نظام المعرفة وتابعا لشتى اصناف التفكير .

وما يقال عن تاثير الشعر المشرقي في شعر المغرب وتحولاتها المتبادلة يقال عن النثر واستمرار الصنعة وندرة التصنع والتصنيع وكان الامر يتعلق بترسيخ لاتينية الترسل في الكتابة . وقد اتضح هذا من خلال فنون الخطابة والمقامة والرسالة وسواها في اصناف النثر المتداولة .

واذا كانت هذه الابعاد قد وسمت طبيعة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب من حيث تماثل مصادر التكوين والاخذ المتواتر في القديم . فانها بالنسبة للعصر الحديث قد واكبت مشروع النهضة الفكرية والادبية الابداعية في المغرب عن طريق انفتاح المذاهب والاتجاهات الشعرية والنثرية على ربيفتها بالمشرق التي كانت بدورها تؤسس مرحلة الجدل والمثاقفة مع المغرب . وهكذا وجدت الكلاسيكية والرومانسية والرمزية طريقها الى الشعر المغربي بعد النهضة . وقبلها كان الشعراء المغاربة قد اقبلوا في القرن الماضي على معارضة الذاكرة الشعرية العربية قديما وحديثا . كما اقبلوا على التشطير والتسميط والتخميس وغيرها من المواقف التي تؤكد مبدأ الاحتفاء والاحتفال بالاصول والفروع قبل ولوج مرحلة التاسيس الاولى على يد الشعراء المغاربة الذين اعادوا الى الاذهان في العقدين الاولين من هذا القرن شعر سابقيهم من شعراء البعث بالمشرق . كما اغترفوا من شعر رواد مدرستي الديوان والمهجر وقرينتهما مدرسة (ابولو) في العقود الثلاثة التي تلت . وكانوا بذلك يستثمرون كل ممكنات القصيدة العربية ويعلنون التماهي في غير تحرج او شعور بالنقص .

اما حركة الشعر المعاصر التي انطلقت في المشرق مع نهاية الخمسينات فان جيل الستينات من الشعراء المغاربة الرواد قد بشر السياب ونازك الملائكة والبياتي ثم شعر بلند الحيدري ـ وصلاح عبدالصبور فيما بعد . واستوت في هذه العملية عناصر التاثير والتاثر من خلال موضوعات ـ تيمات ـ العبث واللاتواصل الميتافيزيقيين والوجود والغربة والضياع والموت والاستشهاد والزمن والمدينة والبطولة وتم استحياء التراث الديني والشعبي والاسطورة والرمز والتخلف كل ذلك بمنطق القلق الوجودي والتشكك في القيم والمواقف والقضايا الانسانية التي واكبت احتدام الوعي بالسام اثر النكبة كما واكبت نمو الوعي بالقضية الوطنية والاستعمار والقضية الفلسطينية وهي تعيش كلها لحظات المواجهة ورغبة التخلص من تركة الوجود الاستعماري والاحتلال بشتى مظاهره السياسية والثقافية واللغوية والاجتماعية ومرة اخرى ستدخل القصيدة المغربية المعاصرة على يد روادها في عملية محاورة وتحاور مع القصيدة المشرقية التي كانت قد بدأت حينئذ تنتقل من مرحلة التشرق والتاسيس الى مرحلة التجريب وتسعى الى تجاوز مازق المعاصرة لتدشن عصر الحداثة باسئلتها الاستطلاعية الصعبة اثر الانفتاح على روافد الثقافات العالمية وتجاربها الرئيسية الى جانب الانفتاح على قضايا النقد والابداع والكتابة .

وبقدر ما كانت القصيدة المغربية التجريبية تعيش لحظة التحول الثاني في ظل هذه الحداثة بقدر ماكانت القصة والرواية والمسرحية تتعرض لخلخلة الجاهز والموروث . وتستجيب لاستحداث الشكل والمضمون واستقطاب تقنيات السرد الادبي وتوعية المستحدث والعتيق وتوظيف الغريب والعجيب للتعبير عن احتدام الواقع ورفض وثوقيته . ومن ثم طغى التجريب فجاءت النصوص شاهدة على زخم الاسئلة النوعية الخاصة التي بدأ يفرزها الواقع الادبي والمؤسسة الثقافية من صراع عنيف بين الاطراف حول المسالة الابداعية وشروطها الحاضرة المستقبلية وقوي هذا الصراع بعد ان تعددت المنابر الثقافية والمجلات المناهضة والطليعية التي فتحت ابوابها لاسهامات جيل الشباب وادبياتهم المتنوعة في مجال الشعر والقصة والمقالة النقدية السجالية والمسرحية وقراءة التراث واعادة قراءته الى جانب الاستعانة بمناهج التحليل الالسني والشعري والاسلوبي وغيرها ، وفي المناهج التي مهدت لها الجامعات المغربية والاوساط الثقافية والطبيعية على السواء .

وفي خضم هذه التحولات التي كانت تمس صيرورة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب كانت استراتيجية اخرى تنتقل من منطقة الظل والهياب الى منطقة التموقع والحضور . وهي استراتيجية تبني مراجعة التراكم الكمي والكيفي لثقافة المشرق خاصة في المجال المعرفي والادبي وقد دشنت محاولات عبدالله العروي الاولى بداية هذه العملية اثر جملة تصوراته ومفاهيمه القرائية المختلفة بصدد مقولة النهضة ووعي الذات من خلال المدارس والاتجاهات الفكرية والادبية ـ الابداعية العربية التي جاءت بعد النهضة . واعقبتها محاولات تاسيسية اخرى بصدد قراءة خطاب النهضة الفلسفي والسياسي والادبي ـ النقدي عن طريق اعادة النظر في المسلمات والطوطولوجيات ـ العظمى على يد جيل الفلاسفة الجدد الذين اقبلوا على مراجعة المتون العربية السابقة واللاحقة متمثلة في ـ الماوردي والفارابي وابن رشد وابن خلدون وسلامة موسى وطه حسين ومحمد مندور ـ اثر التشبع بمنطلقات المشروع البنيوي في الفكر وتاريخ الفلسفة واللغة والادب والعلوم الانسانية .

تاسيسا على هذا التصور يمكن التسليم مبدئيا بوجود وعي اشكالي متمرد لدى المغاربة المحدثين في تصور رسوخية المشرق الذي كان يعتبر انجازاته من تحصيل الحاصل في الوقت الذي كانت هذه الانجازات تعيش فترة انسحاب وطغيان النزعة الموسوعية . او تعيش على اضعف تقدير ـ لحظة تكلس فيه من المسكوت عنه والمضمر واللامفكر فيه اكثر من الظاهر والبين ـ الواضح واصبح الامر يتعلق ـ بالنسبة للمغاربة في الوقت الراهن ـ بالكشف عن المنظومات النسقية التي تحكمت وتتحكم في انتاج الخطاب المغربي بشتى تمظهراته واسسه المعرفية ومضمراته الايديولوجية التي افرزت مفاهيم وتصورات ما قبل النهضة وبعدها . ومدى توفر بنى استخالية في الوصف والتصنيف والنمذجة تم الفهم والتفسير اما ـ دياكرونيا ـ عبر العصور السياسية والادبية . او سانكرونيا عبر الحقول والمجالات التي تشخص القطيعة والاستمرار في نفس الوقت بين المشرق والمغرب . تم وعي ـ المنظومات والبنى ـ فيما تنمو وتتفاعل وتستجيب لاسئلة الذات والموضوع واسئلة عصرها الممتد نحو افاق التصدع واستكمال التبنين في ظل الاسئلة الجديدة التي لا تنفك عن التوالد ويلغي بعضها بعضا كلما استنفدت طاقتها الاشكالية ومن ثم يمكن تفريغ عناصر تشخيص عملية التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب الى ارباض مختلفة ومندمغة فيما بينها فيها ما هو تاريخي حضاري سياسي يمثل البعد الظاهراتي للمسالة ومن حيث رسوبيات وبقايا الماضي الثقافي الواسع في مفهومه الانطربولوجي . وفيها ماهو متعلق بالواقع العيني لتشكل هذا التواصل الثقافي من خلال مظاهر التفاعل ادبيا وعرقيا وفنيا في الشعر والنثر والقصة والرواية والمقالة والمسرحية والنقد طيلة الاربعة عشر قرنا من مسيرة الحضارة العربية الاسلامية . وكلها تكتسي الطابع الاشكالي من حيث اعادة التقليب والحفر والتفكيك .

ان صيغ التقليب والحفر والتفكيك ـ كما يبدو ـ متعددة . ولن يمكن الاحاطة بها بتصور مسبق جاهز ونهائي ، والافضل ان تظل الاسئلة مطروحة والاجوبة متانية مادامت عملية تشخيص التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب في حاجة الى اعادة الطرح بحس نقدي جديد يفترض انسحاب الطوطولوجيات العظمى . ويؤسس مصداقيته على تذويب ماهو وثوقي وميكانيكي يكتفي بتغليب كلة مفاهيم العروبة والقومية ومتبوعاتها ولا يراهن على منطق الخصوصية والتفرد والاختلاف قبل التسليم بالمشترك والمتعدد داخل هذا التواصل الذي لم ينقطع تاريخيا ولكنه كان يتعرض لتوقفات كلما سيطرت ثقافة الثابت واصبحت بمثابة دساتير مختوم عليها بالحرفية والتقليد والمحاكاة والنقل دون استيعاب للخصوصية والتفرد والاختلاف . وخير مثال على ذلك ـ بالنسبة للمغرب اختزانه لحركات التجديد والاصالة والمعاصرة والحداثة في ظرف وجيز لا يتعدى ستة عقود اذا قورن بالمشرق الذي جاءت فيه هذه الحركات متعاقدة بشكل دوري تحكمت فيه عناصر التواصل والمثاقفة مع الغرب منذ حملة ـ نابليون ـ وقيام دولة ـ محمد علي ـ اثر انهيار الخلافة العثمانية الى جانب عناصر المواجهة بين القديم والجديد في الفكر والثقافة والمجتمع : هل ـ اخذ ـ المغرب عن المشرق ـ كل شيء ـ انتجه بشكل مباشر حرفي ام ان الامر يتعلق بموقف انتقائي لعبت فيه الوسائل والعلائق الاخرى من بعثات ومنابر وعلاقات دبلوماسية وغيرها ـ دورها ؟ ثم . هل استجاب المغرب لهذا الاخذ كلية ام انه كان يؤسس في نفس الوقت خصوصيته على شاكلة الاقطار العربية الاخرى التي تباعدت فيها مسالة الوعي بالنهضة وتاخرت نسبيا بين قطر واخر بدافع من اوضاعنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية تحت ظل الاستعمار الغربي ؟ وتزداد الاسئلة حدة عندما ننتقل من الاسئلة المركزية الى الاسئلة الاشكالية والاستراتيجية التي تتعلق بالمشرق يوما ما ان كان يمتلىء مخططا للاهتمام بالمغرب ام انه كان ينظر اليه نظرة المركز الى المحيط .

تلك اسئلة ـ مفاتيح من شانها ان تعيد للتواصل الثقافي بين القطبين حرارته وديناميته وجدواه . ولن نتمكن من فهم وادراك طبيعة هذا التواصل الا على هدي من نفي الذات واحلال الاخر محلها . وعلى اساس رفض التمركز الذاتي الذي يلغي الامتداد والمسافات ويدجن المقدسة بشكل وثني مزيف ومغلوط حول الاصل والفرع وحول المركز والهامش . والمحيط والدائرة وكلها مدارات مجهولة سواء في داخل جغرافية المشرق الثقافية او جغرافية المغرب التابعة لها شكلا . والموجهة لها مضمونا في شتى اشكال هذا التواصل ومظاهره المحسوسة في الثقافة والفكر والادب والفن والمجتمع .

بعد قراءة (الوجار) ورقة العمل تحدث المنتدون بتعليقاتهم لمناقشتها حيث كان الحديث الاول ـ للشاعر البياتي ـ الذي نقتطف من حديثه .

ـ هناك اسرة واحدة تقطن في وطن واحد مثلما تقطن الاسرة الواحدة في عمارة واحدة .... .

* ـ ويمكن ان نتحدث عن خصائص التجربة الابداعية العربية مثلا في العراق . في سوريا . في مصر . في المغرب .. .

ـ النقطة الاخرى ان هناك توحدة حقيقية للثقافة العربية ظلت قائمة طوال العصور العربية منذ الفتح حتى الان .

ـ بالنسبة للثقافة الحقيقية ان هناك ابداعا .. وهو وحده الابداع العربي وهو لا ينتجه مبدع واحد او قطر واحد او اقليم واحد انما هو ابداع شعب يتحرك من اسفل والثقافة العربية المعاصرة يصنعها المبدعون العرب في كل مكان سواء كانوا في المشرق او المغرب واؤكد ان المثقفين المغاربة قد ساهموا مساهمة فعالة وعظيمة في بناء الثقافة العربية ليس في السنوات العشر الاخيرة بل منذ البداية .

* وتوالت التعليقات بعد كلمة البياتي فدعا الدكتور فهد العرابي الحارثي عاجلا الى العمل على تحقيق طرق للاتصال بين المشارقة والمغاربة .. واوضح الحارثي في مجمل تعليقه ان المملكة تساهم في هذا التواصل من خلال الاسابيع الثقافية التي تقيمها في بلاد العرب الاخرى .. وما تستضيفه ايضا من اسابيع للدول العربية .

وطالب (عبدالله الجفري) بمشروع عمل ايجابي ثقافي مستقبلي لذلك التواصل في البدء لبناء الجسور من خلال العمل الشعبي لانه الاكثر فعالية وحركة .

وطالب اسعد خير الله بالتكليف لمجموعة من المختصين بتحديد والاتفاق على مفردات ومصطلحات علمية موحدة ..

واعتبر (محمد بن عيسى) ورقة بشير القمري ـ انعكاس نضال ـ قد تكون ظاهرة صحيحة او خاطئة .. ووزع تجاوزا : هناك اربعة عوالم عربية ـ صحراوي ، شمال غرب افريقيا ، والشمال الافريقي ، مصر ، الجزيرة والرافدين والخليج .. وربما يكون هناك اكثر .

واضاف : انا لا اعرف ان الوطن العربي كان موحدا انما ـ هناك عالم اسلامي .. ولابد ان نخرج من هذه الندوة بحصيلة كما طرح الاستاذان الجفري واسعد خيرالله .

وقد ساد الندوة الكثير من الطرح حول ذلك التواصل حتى انتهى تعليق اليوم الاول بكلمة جريئة من الشاب (محمد الوجار) الذي صفق له الحضور بحرارة وترك لدى المنتدين اكثر من علامة استفهام حول ذلك التواصل .



■ من اليمين . وزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى - عبدالله الجفري - عبدالوهاب البياتي - د. سعد الدين ابراهيم





■ الشاعر عبدالوهاب البياتي





* موسم اصيلة الثقافي الثامن *

* عروض مسرحية وتشكيلية وموسيقية
وندوات وحوارات ولفيف من الادباء والمفكرين والشعراء العرب

بين امواج المحيط المتلاطمة تعيش (اصيلة) البلدة الهادئة .. العريقة .. والمضيئة بتاريخها ومحافظتها على طابعها العربي الاصيل .. حتى اصبحت رقعة يتهافت عليها كل موسم من يهمه مناقشة ثقافة وفكر امته العربية ولتنقيته من شوائب التهجينات والمؤثرات الاخرى ..

كان مهرجان او بالاحرى ـ موسم ـ هذا العام مليئا بالفعاليات التي اخذت مسيرا جديدا بعيدا عن التفكير المالوف في مثل تلك التجمعات الثقافية .

البرنامج حفل بالعديد من الملامح المضيئة فمن ندوات الى عروض مسرحية وغنائية وعروض فالفنون التشكيلية وغيرها .. من ٦ اغسطس الى ٩ منه اقيمت ندوة : المسرح المغربي من خلال ثلاثة نماذج حيث مناقشة مسرحية ـ لمسيح في بغداد ـ تاليف جلول اعراج واخراج عمر درويش ومناقشة مسرحية ـ جحا في الرحى ـ تاليف عبدالكريم برشيد واخراج مطصفي التومي .. فمناقشة مسرحية ـ خمس ليالي في حضرة الجيلالي ـ تاليف واخراج عبدالمجيد فنيش وقد شارك في ندوة المسرح المغربي اضافة لمؤلفي ومخرجي المسرحيات عدد من النقاد والمهتمين كالدكتور حسن المنيعي ومحمد الكغاط ورشيد بنلني وغيرهم .

هذا وقد كان افتتاح ـ الموسم ـ رسميا بكلمة للمجلس البلدي ـ وكلمة جمعية المحيط الثقافية ـ فكلمة الفنانين المشاركين ثم الاعلان الرسمي لافتتاح الموسم .. حيث حفل تعارف اقامه المجلس البلدي بقصر الثقافة حضره الاهالي وضيوف الموسم ..

من برامج الموسم محاضرة التفجر الديمغرافي في القصة العربية للدكتور سعد خيرالله .

ومن الندوات : افاق تطور الوحدة الترابية المغربية لمجموعة من المثقفين المغاربة .. فلقاء حجازي يتحدث عن حجازي . حيث شاعر مصر احمد عبدالمعطي حجازي يتحدث عن تجربته الشعرية وتطور هذه التجربة في مصر والمنفى مع نفسه ومع الناس .. حيث قرا نماذج من شعره .

من الاحد ١٨ اغسطس وحتى الجمعة ٢٣ منه كانت ندوة العلاقات المغربية ـ الايبيرو ـ امريكية .. الميراث والافاق وقد كانت محاور الندوة حول العمارة .. الاداب .. الفنون التشكيلية .. الموسيقى وشارك فيها عدد من الفنانين والكتاب والموسيقيين والنقاد وكانت هناك ترجمة فورية ـ عربية ـ اسبانية ـ فرنسية .

وفي ٢١ اغسطس اقيمت ندوة السينما الارجنتينية وسينما العالم الثالث . وقد ادار الندوة ـ نورالدين الصايل ـ شارك فيها عدد من السينمائيين والمهتمين من المغرب والارجنتين .

وقد تمت بعض العروض من اعمال السينما الارجنتينية .

وفي يومي السبت والاحد ٢٤ ـ ٢٥ اغسطس كانت ـ ندوة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب ـ والتي ادارها الشاعر ـ احمد عبدالمعطي حجازي ـ وشارك فيها عدد من الادباء والكتاب والشعراء من عدد من الدول العربية منهم د. فهد العرابي الحارثي وعبدالله الجفري من المملكة وعبدالوهاب البياتي من العراق ود. سعد الدين ابراهيم من مصر وجهاد فاضل من لبنان وغيرهم .. وقد راس الجلسة وزير الشئون الثقافية المغربي (محمد بن عيسى) اما محاضرة القصة في الخليج العربي فقد القاها عبدالله الجفري يوم الثلاثاء ٢٧ اغسطس .

وحول تجربة الشعر العربي المعاصر . التاسيس والامتداد كانت جلسة الحوار التي شارك فيها مجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء والنقاد العرب ايضا .

وحوت العروض الموسيقية والمسرحية وعلى ـ مسرح باب البحر ـ عروضا لمسرحيات ـ لمسيح في بغداد ـ و ـ جحا في الرحى ـ و ـ خمس ليالي في حضرة الجيلالي ـ والتي نوقشت خلال الايام التالية للعروض ـ كما ذكر .

من الاعمال الفنية التي حواها برنامج الموسم ـ عروض كلاسيكية على البيانو ـ لغزلان حمادي وعرض فرقة المعهد الموسيقي بتطوان بقيادة محمد العربي ومشاركة عبدالصادق شقارة .

ـ ومسرحية النزيف ـ من تاليف محمد مسكين واخراج عبدالرزاق بن عيسى

وعرض ـ ذكرى استرجاع وادي الذهب ـ و ـ الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ ـ من فكرة نضال الاشقر وكتابة د. وليد سيف سيناريو نضال الاشقر والطيب الصديقي الذي اخرج المسرحية ..

وقد شارك فيها مجموعة كبيرة من الممثلين . المسرحية لم تكن تقليدية . فلا عقدة تقليدية منطقية ولا شخصيات محددة ونهائية .. انها مستوحاة من مسرح الشارع (الحلقة) جمعت لوحاتها موضوعا محددا .. الحب . السلطة . الخيانة . الايمان . الصراع . الخيال . الذاكرة .. يلعب الممثلون تباعا ادوارا مختلفة نضال ـ مثلا ـ تجسد الالم في ـ الخنساء ـ والخفة في ـ ولاده ـ والخيال في ـ الف ليلة وليلة ـ وليست هذه الشخصيات في النهاية الا شخصية واحدة . المراة .

من فعاليات المهرجان كونسير بيتهوفن على البيانو للعازف الالماني كلاوديوس تانسكي .

ولفرقة الفنون الشعبية من مصر سهرة مع الموسيقى والرقص الشعبي .

ولفرقة ـ مسرح العالمين ـ الفرنسية مسرحية للكاتب الروائي موليير . واخراج جان فانسان بريزا

هناك عروض فرقة المعهد الموسيقي بفاس وعروض راقصة لفرقة زاكورة المغربية .

وعروض من الموسيقى الاندلسية من ـ اسبانيا ـ .

وفي قصر الثقافة هناك سهرة موسيقية للفنان العراقي منير بشير ـ من العراق ـ .

وسهرة اخرى على مسرح بابا البحر لفنانين مغاربة احمد بيضاوي ومحمد فويتح ونعيمة سميح وعبدالقادر الراشدي واسماعيل احمد بمساهمة اوركسترا الاذاعة والتليفزيون المغربي وعروض كونسير على البيانو للفنان الفلسطيني ـ باتريك لاما ـ وعروض فنية هندية وكندية ونمساوية واسبانية وامريكية وروسية .

وفي مجال الفنون التشكيلية دعي العديد من الفنانين العرب والاجانب للمشاركة في ورش الحفر والخزف والنحت والالوان الزيتية والتصوير الفوتوغرافي واستضاف المهرجان عددا من الفنانين من كوريا والولايات المتحدة وفلسطين ومصر والهند ولبنان وفرنسا .. وغيرها .

واقيم معرض للفنون التشكيلية لعدد من الفنانين المغاربة خلال ايام المهرجان الذي كان عرسا ثقافيا رائعا يتجدد كل سنة في (اصيلة) الاصيلة .

« اليوم » تحاور الأديب والناقد إدوار الخراط



● ذكرت في احد لقاءاتك ان روايتك « رامة والتنين » تعتمد على نوع من البناء الاستطرادي . نوع من استلهام « التكرار » الذي يدفع الحضارة العربية والمصرية القديمة .. والبناء التفريعي في فن « الارابيسك » العربي .

الا ترى ان هذا التكرار . في الحضارة العربية وفي فن الارابيسك . كان مجرد هيكل خارجي . تجريدي . بينما هو في « رامة » محاولة من محاولات التجسيد محاولة لالتقاط زوايا متعددة لنفس الجسم ؟

- صحيح هناك اختلاف من هذه الزاوية لكن ربما كنت اعني شيئا اخر . لا يتعلق فقط بظاهرة التجريد هنا . والتجسيد في مقابله هناك . ربما كنت اقصد استخلاص قيمة معينة في « الارابيسك » العربي و« التكرار » المصري القديم . قيمة فلسفية بمعنى ما . او حتى ميتافيزيقية بمعنى ما .

اقصد شيئا قريبا جدا مما كنا نتحدث عنه الان . من معاودة كتابة الخبرة الواحدة نفسها . ليس هو بالضبط وانما قريب منه اقصد السعي نحو تحقيق . او الوصول الى . ما هو لانهائي . ولا محدود . ولا يمكن الامساك به او اقتناصه . عن طريق - بالضبط - التكرار . المضي في دائرة . او في مثمن الاضلاع وهو اقرب الاشكال الى الدائرة ولعلك . لو رجعت الى « الارابيسك » العربي . ستجد ان هذين الشكلين مما اشيع الاشكال .

والدائرة . كما نعرف . لا بداية لها ولا نهاية محاولة كسر هذه الدائرة . ومواصلة السير في هذا النزوع الذي لا يمكن ان ينتهي . اذا اتخذ شكلا فنيا . فربما كان هذا ما قصدت اليه . ولكن . بالطبع . ليست هذه الا مقاربة . لان هناك - اولا - فرقا اساسيا بين التخطيط . او النمنمة . او المعمار . وبين فن القص او الرواية . بما يحمل كل من الفنين من الخصائص المتميزة

النمنمة . او المعمار حتى . بطبيعته . وبخصائصه نفسها . يكاد يكون مقضيا عليه بالتجريد والتحديد والقطع . وهذا النوع من الصرامة المتزهدة في القص يمكن ان يلجا الى مثل هذه القيم التجريدية . ويحقق فيها انجازات . ولكن - بطبيعة تكويني - اقف على الطرف الاخر من الطيف . وان كنت لا اتخلى عن هذه القيمة الفلسفية . او الميتافيزيقية . بل احرص عليها في الوقت نفسه . بشيء من الوعي او القصد ربما . وبسطوة نوع من الحواذ والاسر الذي تحدثت عنه فيما سبق .

● عصور اللعب

● في روايتيك الاخيرتين « رامة والتنين » و« الزمن الآخر » هناك فقرات تقوم على تسييد استخدام حرف معين . بحيث يتكرر . مرة او اكثر . في كل كلمة .

بغض النظر عن مدى وجود « ضرورة انفعالية تعبيرية » لهذا « اللعب » باللغة الا ترى ان هذا قد يفتح الباب « لتاريخ جديد من اللعب » . لتاريخ قد يتناسى فيه بعض الكتاب . من بعدك الوظيفة الاساسية للكتابة . كما حدث للكتابة العربية في العصور الوسيطة ؟

- الاجابة السهلة . والمباشرة . هي انني لست مسئولا ولكن دعنا من توخي السهولة ولندخل اكثر في « لعبة » هذه « اللعبة » .

لن اسلم . ولن اغض النظر . الان . عن وجود ما تسميه « الضرورة الانفعالية التعبيرية » . وما ارى - ربما - فيه شيئا اكثر من مجرد الضرورة الانفعالية التعبيرية . فيه . ايضا . نوعا من ايجاد - ما دمنا نسير في سياق هذا الحوار - تجسيد للغة . وتكوين للغة . وعالم خاص للغة . يفي . بقدر الامكان . بالغرض الفني . اذا صح التعبير

طبعا في تراثنا العربي شواهد بارعة وخطيرة في نفس الوقت .. منها . مثلا . ما هو موفق تماما . ووظيفي تماما . اذا شئت ولن اذكر الا « لزوم ما لا يلزم » للمعري . ومنها ما هو مجرد الوقوع في غواية النمنمة السطحية . والتوشية والترصيع اللذين عرفناهما في فترة التدهور واتخاذ الادب - وخاصة ادب العصور والولاة والحكام وصنائعهم - كزينة ووسيلة لبيان البراعات اللفظية والشكلية

لكن نفس الخطر قائم على الطرف الأخر بمعنى ان الكاتب الذي يعكف على ما تسميه « وظيفية اللغة » والكتابة . من السهل جدا ان يحدث . وكثيرا ما نرى . ان يقع في مجرد إسار المباشرة والتقريرية . وتطبق عليه قبضة اللغة من طرف أخر .

المسالة . اذن . ان مثل هذا الخطر قائم في كل الاحوال . وايا ما كانت الصيغة التي يتخذها الكاتب . وحتى بالنسبة لكاتب مسيطر على لعبته . في هذا الطرف او ذاك . يترصده الخطر في كل خطوة . وليس ما يحميه الا من عصم الله .

السؤال الأخر . الذي ربما لم تساله . هو . اذن ما ضرورة هذه اللعبة . ما هو السبب الذي يدعوك الى اعتماد هذه اللعبة ؟ قلنا هناك ضرورة انفعالية وتعبيرية . فيما أمل . لكن هناك سببا أخر . ربما يتصل بتراثنا الصوفي . فالحرف عند الصوفيين ليس مجرد اللفظ بصوت ما . ولكن له دلالات شققوها لانفسهم . اليس من حقي . اذا كانت تجربتي تدفعني لهذا . ان اشقق لنفسي ايضا دلالات تتجاوز الحسي والعضوي في اللفظ وفي الحرف . وترتبط بهما . بل تعتمد عليهما .. ازعم ان هذه المغامرة فيها الاجابة عن هذا السؤال .

هناك ايضا الوجد باللغة . لا بما انها لغة فقط كما قلت . بل بما تتضمنه من بنية موسيقية ومن نسيج سحري موسيقي . محاولة الغوص الى طبقة جيولوجية بدائية في الحس . اذا صح هذا التعبير . بحيث يكون التواصل عبر جرس اللغة مما يكاد يكون تواصلا مباشرا . اصليا . اوليا . ولكن المسالة في ظني ليست مسالة ترجيع صوتي فقط . بل هي . الى ذلك . ومع ذلك . سعي الى خلق موسيقي يحصل . بلا انفصال . دلالة .

اي ان انصهار الدلالة والبنية امر حيوي . وليست الموسيقى هنا شيئا خارجيا . ولا حلية . ولا لعبة . بل هي فرض وضرورة . هي سعي الى سد الهوة بين « اللغة » بما تحمل من مدلولات محددة واضحة . وبين « الموسيقى » بما تحمل من دلالة المعنى وايحاء الصوت في الوقت نفسه .

● حلم « الرؤية - اللغة »

● اذا صح ان الكاتب . مرة اخرى . يهدف الى اهداف بعينها .. هل تهدف في كتابتك - الاخيرة خصوصا - الى اعادة « مجد اللغة العربية » في فترات مجدها ؟

- لا . طبعا . لا اوافق اساسا على هذه الصياغة . وان كنت اقدر . وافهم . ما يمكن ان تؤدي اليه .

لكن . اولا . ليست مشكلة اللغة بذاتها . معزولة عن الخبرة موضع السؤال . فيما اتصور من البداية . بمعنى ان الخبرة نفسها . على كل مستوياتها . الحسية . التاملية . الشعرية . الفلسفية . الفردية .. وما شئت . متصلة اتصالا - لا ينفصل - بلغتها بالتحديد .

فالمسعى . اذن . ليس مسعى لغويا . بالمعنى المعزول . المعقم . اذا شئت . بل لعل من الاشياء التي اضيق بها اشد الضيق ان يركز بعض قرائي او نقادي على مسالة اللغة . ولعل لهم عذرا من ناحية . وليس لهم عذر من ناحية اخرى .

فاذا كانت لغتي خاصة . فكل رجائي الا تكون خاصة الى الحد الذي تصبح فيه مجرد « لغة » .

اذا فرغنا من هذا . فساوافقك على ان - لا اقول مقاصدي بالمعنى المحدد . بل اقول ان اللغة من نواحي عشقي وولعي . ونواحي حساسيتي الذاتية . برغم اعادة . او على الاصح خلق . مجد ما للغة . والمجد هنا . في ما ارجو واهوى . ليس مجدا رصينا فقط . ولا جليلا فقط . ازعم انني اتمنى ان تكون في هذه « الرؤية - اللغة » او هذه « الخبرة - اللغة » رصانة اذا اقتضت ضرورة الفن هذا . ومعابثة . تحليق . وخفة . وثقل . وهكذا .. وان تكون فيها مستويات متعددة . كما اشرت من قبل . بحيث يمكن لاحد هذه المستويات . حتى . ان يكون تسجيليا وتقريريا بحتا . ولمستوى اخر ان يكون . في ما اتمنى . شعرا صراحا . وكل الوان الطيف المختلفة ايضا . بين هذا وذاك

واريد ايضا . واتمنى . ان تكون السياقات في اللغة . والتركيبات اللغوية . حية . ومبتعثة . منحوتة وجديدة . راسخة . جديدة . وموروثة ايضا . كل في موقعه . وكل فيما يفي بضرورته . هناك . عندي . نزوع خفي احاربه واطاوعه . نحو تفجير اللغة تماما . اظن انني احلم . احيانا . بسديم غائم مضطرب من اللغة ليس فيه سياق . تسقط فيه العلاقات التقليدية تماما . وتتحول « الرؤية - اللغة » مرة اخرى . الى تيار يهضب بركام الالفاظ وانصبابها .. لكن ذلك حلم - حتى الان .

● متحقق الى حد كبير ..

- مازلت اتمنى . ان يحدث هذا النوع من الزلزال . او الانفجار . او البركان . بحيث يمكن ان تكتب الكلمات - الخبرات فقط . كما تاتي . دون التحكم في . او السعي نحو الانضباط الموسيقي والصرفي والنحوي . وهكذا .

تتفجر احيانا جمل . او خطفات احيانا . ولكن ما اريد هو شيء يختلف عن الكتابة « الاوتوماتية » . او التلقائية عند السرياليين .. يمت اليه بنسب . ولكن ليس هو . ليس مجرد كتابة تلقائية . بل لا اجد تعبيرا افضل من انفجار عضوي . حسي . فكري . لغوي . على الاقل . وشديد الصعوبة .. ولكنه ما يفتا يراوغني . ويراودني . ويخالجني . ويلح علي .

● وتراوغه . وتراوده . وتخايله . !

- طبعا . طبعا !

● « القاموس الأثير »

● ربما الاحظ نوعا من وحدة القاموس . من الولع بمفردات بعينها في بعض قصصك رغم تنوع عوالم وشخوص هذه القصص . هذا واضح مثلا في بعض قصص « ساعات الكبرياء » .

هل هذا مرتبط - برؤية داخلية . وربما شعرية . للعالم الخارجي ؟

كيف تفسر هذه الظاهرة . ان كنت تسلم بوجودها ؟

- طبعا هذه الظاهرة . لن اختلف معك . قائمة . وهي - في حقيقة الامر - اذا صح لي اعادة صياغة السؤال . تتعلق بتعدد الاصوات داخل اللغة الواحدة . وهذا . بالضبط . هو لب المشكلة . بمعنى . اذا بسطت الامور . ان بعض الكتاب يلجاون الى الحيلة الفنية السهلة . بتنويع - مثلا - الحوار . او احيانا نسيج السرد . عندما يتعلق الامر بشخصية من نوع معين . او موقف من نوع معين .. لكي يصلوا الى ما يسمى عادة . في النقد الفني . بالايهام او المحاكاة .

هذا مشروع . وايضا ما اسهله وما اقرب متناوله . ربما كان تفسيري اللاحق لما افعله . هو انني اسعى الى شيء اخر . اسعى الى ايجاد هذا التعدد . والتميز . بين - لا اقول الشخصيات والمواقف فقط - بل بين مستويات الخبرة الفنية نفسها . لا عن طريق تعدد وتنويع القاموس الخارجي . بل عن طريق تعدد وتنويع العلاقات الداخلية . والانماط البنائية . في داخل نفس القاموس الواحد .

اذا مضينا في هذا التفسير . وسلمنا به . سوف نضطر الى القول بان الكاتب . والراوية . يحل هنا محل العين العارفة . كاملة المعرفة . في النسق التقليدي في الكتابة . ولكنه بدلا من ان ياخذ موقف الكلي المعرفة . او الكلي الرؤية . ياخذ الموقف من الناحية الاخرى . هو الكلي الاستبصار . الكلي الاستبطان . الكلي الداخلية . بحيث ان ما اسميته مستويات الوعي المختلفة . كلها . تقع في الداخل الواحد . الذي يحقق نسيج هذا الداخل كله . بماء . على الاقل . متجاوب النغمات . ومتسق . وجاري السلسال . لا اجد تفسيرا اخر . الان على الاقل .

● سوف تظل هذه المسالة من الاشياء التي تستوقفني ..

- نعم . هذه مشكلة . مازالت مشكلة فعلا . لان اللغة واحدة . والقاموس واحد .. طبعا هناك في « ساعات الكبرياء » و« محطة السكة الحديد » وغيرهما . مستويات الحوار والاقتباس من الحديث الشعبي والحكي الشعبي . موجود وموظف . لكن هذا . اساسا . داخل في النسيج نفسه . في القاموس نفسه . وهنا تتحول المشكلة الى كيفية التناغم بين كل هذه المستويات . حتى باستخدام العامية الصريحة . في داخل القاموس السائد .

لكن ما ازعمه . انه في داخل هذا القاموس السائد . وفي نفس هذه اللغة الواحدة . ما ازعمه او ما اسعى اليه . على الاقل . ان هناك النوع الذي ينقل المستويات المختلفة حيثما يتعلق الامر بمستوى . سوف تجد علاقات بين العامية وبين الفصحى . وبين طبقات من الفصحى نفسها . وتركيبها نفسه تختلف . وربما كان هذا نوعا . كما ارى . اكثر تعقيدا . ونوعا اكثر وفاء بالخبرة نفسها . وابعد عن مجرد النقل السطحي . السهل جدا في نهاية الامر .

● هذه المشكلة . بالنسبة لي كمتذوق . لا تظهر بدءا من مجموعتك الثالثة « اختناقات العشق والصباح » . او روايتك « رامة والتنين » . التي فيها نوع من الوجود الخفي . او الظاهر . المسيطر لراو معين . ميخائيل مثلا .. ومن خلال هذا الراوي ياتي العالم شبيها بعجينة شديدة التجانس والتماسك .. المشكلة تظهر لي عند وجود رواة متنوعين محددين - كل واحد منهم على حدة - باطار زمني او مكاني . او بمهنة ما .. ثم تظهر بعض المفردات او الكلمات الاثيرة . المتكررة لديهم جميعا .

- طبعا .. هذا ناتج من النموذج الروائي والقصصي السائد فيما اتصور . لانه ما زالت النماذج السائدة . التي تعودنا عليها . تتدخل في تلقينا . هذا احد التصورات .

واحد التصورات انه يمكن ان تكون هناك اخطاء او اوجه القصور .. هذا غير مستبعد طبعا .. ولا تكون العصمة الا لنبي .

● تصور عن القارىء

● عن هذا السؤال الذي دائما يسال . ودائما تجيب عنه كانما للمرة الاولى - كما تقول في احدى شهاداتك : اثناء الكتابة هل تتمثل قارئا ما لما تكتب ؟ واضيف : خارج لحظات الكتابة . هل لك تصور عن اولئك الذين تكتب لهم ؟ وعن كيفية التفاعل الذي يحدث بين كتابتك وبين الذين يتلقونها ؟

- وسوف اجيب مرة اخرى للمرة الاولى ! بمعنى انه . حقيقة . تكاد تكون تجربة . اثناء الكتابة . تقترب من خبرة . هي اقرب ما تكون الى الخبرة الصوفية . اذا شئت . او حتى خبرة العشق الصراح . اذا شئت ايضا . بمعنى ان « الخارج » و« العالم » كله يوجد كانما لاول مرة بمعنى من المعاني لكي يتجلى كله . ويتخلق كله . في مستوى اخر تماما .

> مازال الاتصال بالثقافة الأوروبية عندنا محدود الأثر

في هذا السياق . اذن . لا يكون ثمة وجود للاخر على مستوى الخبرة الفورية . ولكن القارىء او الاخر . بالتاكيد . ماثل وقائم في مرحلة ما قبل الكتابة . ومرحلة ما بعد الكتابة . بالتاكيد .

هل لي تصور عن قارئي ؟ لا املك الا ان يكون لي تخمين او حدس . اتمنى . كما يتمنى كل كاتب . ان يقرأني الناس جميعا . ولكن هل اقول : يكفيني قارىء « عارف » جدا .. ؟ بالطبع اذا اخذنا هذه المشكلة من الناحية الاجتماعية البحتة . سوف اتصور نوعين من القراء : القارىء الذي يريد ان يقرا الفلسفة او الشعر . هو ما اتصور قارئي المحتمل . الاساس . اي القارىء الذي هو . في نفس الوقت . مبدع . وهو ما اريده واتصوره . بالتحديد . بمعنى انني اريد من قارئي . بالفعل ان يشاركني تماما في عملية الابداع . وبهذا لا ابسط له كل شيء . ليس بقصدية . ولكن بطبيعة الحساسية والخبرة نفسها . اريده ان يغامر معي في ما يمكن ان نسميه . لبس البحث عن الحقيقة . وان يضع من طاقته هو . ما يخلق معي خبرة مفترضة . هذا هو النوع النموذجي . لكني اتصور مع ذلك . ان قارئا ما . يسمى عادة . بشيء من التعالي الذي لا احبه . القارىء العادي . او القارىء من اوساط الناس .. اتصور . مع ذلك . ان كتابتي سوف تصل اليه على مستوى ما . ليس بمعنى التقليل من هذا المستوى . بل بمعنى - ربما - الامل في تواصل ما . يقع وراء التواصل الذي يمكن ان يعبر عنه قارىء متحذلق بالكلمات . تواصل يقع عبر اللغة الى شيء قد لا يطلب حتى من هذا القارىء ان يصوغه في لغة . بل يصوغه في استجابة .. هذا يكفيني وزيادة .

● تراجع الهموم الاجتماعية

● اذا كانت الهموم الاجتماعية قد اخذت الحيز الاكبر من معظم الاعمال التي كتبت في الخمسينات . في مصر والوطن العربي . وانها الان قد تراجعت لتاخذ حجما اقل . بجانب احجام اخرى لهموم اخرى . فكيف تفسر هذا التراجع ؟

- هو تراجع من الناحية الظاهرية . هو . في واقع الامر . في ما اتصور . تراجع النبرة العالية . وتراجع التقريرية . والهجوم - مواجهة - على القضية . بما اسميته الخطاب الايديولوجي او السياسي . او الخطاب التقليدي . او المباشر . وهو بهذا المعنى تراجع محمود جدا .

بالعكس . اتصور ان الهموم الاخرى تتضمن وتحتوي . وتتجاوز ايضا . الهموم الاجتماعية . وان رواية مثل « مالك الحزين » - لابراهيم اصلان - هي في لبها تتناول هما اجتماعيا . ولكنك لن تجد . تقريبا . كلمة تقريرية واحدة فيها . بل على العكس . قد تجد . حتى في تصوير « المظاهرة » . مثلا . نوعا من الابتعاد والحياد والتقليل المتعمد من ضغط النبرة . لكي يحدث في النهاية ان هذه المسالة بالذات تحتل اكبر اهتمام ممكن في الرواية كلها . عند كل من قراها . وهو نجاح كبير في تحقيق كيفية تناول الهم الاجتماعي او القضية الاجتماعية في الفن .

وليت المسالة عند ابراهيم اصلان وحده . ستجدها متكررة . تقريبا . عند معظم الكتاب . بشكل او باخر . مضمرة وخفية جدا او حتى قريبة من السطح كما حدث في « اللجنة » و« بيروت .. بيروت » - لصنع الله ابراهيم - وغيرهما من الكتابات الكثيرة الهامة والشائقة .

سترى . اذن . على الفور . ان التراجع حقيقة . ليس الا في الجوانب السيئة . والجوانب - حتى - التي لا تخدم المسعى الاجتماعي . لانها . لفرط وضوحها ومباشرتها . تكاد تكون اما منفرة واما تستنفد اهتمام القارىء بمجرد استنفاد العمل . فتهزم نفسها بنفسها .

> تراجع الهموم الاجتماعية في رواياتي الأخيرة تراجع ظاهري فقط

● القصاصون الجدد

● هل ترى اضافة حقيقية . اضافها قصاصو السبعينات للقصة العربية ؟

- لا ! انت تعرف ان النتيجة التي خلص اليها كتابي عن هذه المسالة . هي بالتحديد ان قصاصي السبعينات هم استكمال او امتداد لموجة او نقلة « الحساسية الجديدة » التي رسخها وبلورها تماما ما يعرف بكتاب الستينات . والتي - كما قلت - تعود اصولها الى كتاب الاربعينات .

● بعض منهم ..

- نعم .. بعض من كتاب الاربعينات . بالتاكيد هم من نصطلح على تسميتهم بالطليعيين او التجريبيين او الحداثيين . نعم . اما كتاب السبعينات فربما تعمقوا تلك الناحية او هذه . من مناطق وكشوف او انجازات الحساسية الجديدة . ربما قطعوا شوطا في المسيرة . ربما اسهموا في اكتشاف مساحات اخرى من نفس الساحة التي القى الضوء عليها . فنيا واجتماعيا . كتاب الستينات . لكن طبعا المسالة لا تتعلق بان كل جيل يطلب منه ان يحدث مثل هذه النقلة الاساسية . في حقيقة الامر . ما سمي بالستينات كان نقلة حاسمة وكبيرة . لعلها لا تحدث في مسيرة الادب الا مرة كل عدة عقود من الزمن .

ما حدث في السبعينات . من اضافة او نقلة . او حتى ما يمكن ان نسميه انقلابا . هو ما حدث في الشعر لا في القصة القصيرة . تاخرت الحساسية الجديدة . او الحداثة في الشعر . حتى جيل السبعينات . الحركة السبعينية اذا صح هذا التعبير . في الشعر هي الحركة التي اتت بعد صلاح عبدالصبور وامل دنقل . اللذين اعتبرهما اخر اعلام الحساسية التقليدية . الحساسية الجديدة هي . بالتحديد . حول « اضاءة - ٧٧ » و« اصوات » واصدقائهما وزملائهما ورصفائهما في التجديد الشعري الذي له ملامح كثيرة اساسية : كسر التفعيلة تماما . وتحطيم قدسيتها تماما . الجدل بين الصغير والسامي . تراكب المستويات الاسطورية والواقعية . تثوير اللغة . اعادة الاهمية للتكوين الشعري الذي يحدد فيه الشكل المضمون والمضمون الشكل . بلا انفصال . كل هذه الخصائص وغيرها هي . بالفعل . اضافات .

وهي . بالفعل . ما يدرج عمل هؤلاء الشعراء في الحساسية الجديدة . او في الحداثة . على اختلاف دقيق بين المعنيين .. وهو بالضبط . الذي تم في القصة عند الستينيين .

● جائزة نوبل والكتاب العرب

● من تعريفك المبكر بالروائي الانكليزي وليام جولبرغ . ومن قراءتك لمجمل اعماله . هل تراه مستحقا لجائزة نوبل ؟ ثم لماذا - في تقديرك - لم يفز كاتب عربي بهذه الجائزة ؟

- سوف اتجاوز - لو سمحت لي - مسالة استحقاق جائزة نوبل . ببساطة . لانني . في النهاية . لا اعتبرها مساوية للقيمة الفنية للكاتب . فاذا فرغنا من هذا لكي نعود اليه فيما بعد .. فبالفعل ارى في وليام جولبرغ واحدا من اعظم كتاب الانكليزية . لا في عصرنا . بل في كل العصور . ليس فقط من حيث الرؤى الاصيلة وعمق التجربة . وجراتها . ومحاولة الصدق الكامل مع الفن . بل ايضا من حيث الناحية التي شغلت حيزا كبيرا في هذا الحوار . ناحية اللغة

جولبرغ من كتاب الانكليزية الذين لا تضارع لغتهم . في قوتها وحساسيتها . وتعدد مستوياتها . ودقتها . واصالتها ايضا . هو من الكتاب الباهرين في هذا المجال . اتساع نطاق تجاربه . وتنوعها . لافت ايضا للنظر . وفي كل مرة . وعلى تنوع واختلاف هذه التجارب اختلافا شديدا . من احداها الى الاخرى . فسوف تجد انه . في كل مرة . يحقق انجازا جديرا بكل تقدير .

اظن ان المقارنة الشائعة . بينه وبين جراهام جرين . ترجح الكفة في صالح جولبرغ . نهائيا . وبدون اي مناقشة . وليام جولبرغ « كاتب » . بمعنى انه يضع نفسه كما احب لكل كاتب ان يضع نفسه . على مستوى البحث الفني عن هذا الجوهر المراوغ جدا والغريب جدا . والاساسي . جوهر الحقيقة . الصدق . الرؤية . الفهم . جراهام جرين . اساسا . هو الكاتب الذي يستخدم - و« يستخدم » هي الكلمة - مقدرته الحرفية الكبيرة جدا . وبراعته في الملاحظة . وحشدا من التقنيات الروائية والقصصية . لاجتذاب الناس . وبشكل ما . اساسا . للتسلية . هو حتى في الكتابات الجادة . وفيها - بالتاكيد - قيمة معينة . حتى في هذه الكتابات سوف تحس برجل الاتصال . رجل الاتصال الجماهيري اعني . وليس رجل البحث .

● لماذا لم يفز كاتب عربي بهذه الجائزة ؟

.. لست اظن ان هناك كاتبا عربيا واحدا . من المشاهير . على الاقل . لا اقول مستحقا لهذه الجائزة . فقد نفضت يدي من هذه المسالة . بل اقول : قد وصل الى القيمة الانسانية التي تضع فنه . ومجمل فنه كما هو مفروض في الجائزة . على مستوى كاتب مثل وليام جولبرغ ببساطة . على سبيل المثال .

لست اغمط اغمط حق كتابنا في قطع من اعمالهم . نادرة . وكاملة في ذاتها . ولست انكر . بحال من الاحوال . على كتاب من غير المشاهير . انهم حققوا قيمة فنية كبيرة . لكن . فلنكن صادقين تماما مع انفسنا . عندما نتساءل عن المشاهير من اول طه حسين وتوفيق الحكيم . الى نجيب محفوظ ويوسف ادريس . وهي الاسماء التي تتردد كثيرا في هذا الصدد : هل مجمل اعمالهم . حقيقة . يحقق القيمة التي حققتها كتابات المشاهير . حتى . ايضا . من الكتاب العالميين ؟

هناك . كما قلت في اعمال يوسف ادريس مثلا . والقليل جدا من اعمال نجيب محفوظ . على مستوى معين . قيمة وموهبة عند يوسف ادريس حوشية ومتفجرة . وعند نجيب محفوظ مدروسة ومتقصاة ومهندسة . لكنها - في اخر الامر - هي القلة وليست السمة الغالبة . ولكن . عند التفكير مرة ثانية . كما يقال . فانني اعتقد ان ادونيس هو الكاتب الذي يوضع فعلا ومباشرة في المستوى الذي نتكلم عنه .

● الحساسية العربية

● خارج هؤلاء .. لماذا لم تتشكل حساسية فنية عربية جديدة ومتميزة في الكتابة ؟

- طبعا انا تناولت الكتاب المصريين بالتحديد . اعتقد ان ما تسميه الحساسية الجديدة . او ما يمكن ان اسميه بالقيمة الادبية . او القيمة الفنية الحقيقية . قد بدا يتشكل بالفعل . نحن . في تصوري . مازلنا نشق الطريق الصعب .

الاسماء التي ترد مباشرة . في ساحة القصة والرواية . هي . مثلا . جبرا ابراهيم جبرا . وبعض اعمال حيدر حيدر . وخاصة روايته الاخيرة . المنوعة في كل مكان « وليمة لاعشاب البحر » وكثير من الاسماء التي اخذت تشكل هذه الحساسية على الساحة العربية . مثل غالب طعمة فرمان . الياس خوري . غالب هلسا . محمد برادة . والطيب صالح . وهكذا .

وفي ظني من غير ان اكون مغاليا . ان كتاب الستينات في مصر . بالتحديد . في القصة والرواية . هم الذين يضعون اعمالا لها هذه القيمة الفنية . وتتوفر لها هذه الحساسية الجديدة . التي انشدها على ساحة الادب العربي الحديث .

● تجربة روائية عربية ؟

● بالمقارنة لما انجز . مثلا . على مستوى ما عرفناه مترجما من الرواية . في اميركا اللاتينية .. هناك تجربة واضحة التمايز .. هل ترى ان التجربة الروائية او القصصية العربية . تقف على نفس هذا المستوى . مثلا ؟

- في حدود ضيقة نعم . لا تنس ان ادب اميركا اللاتينية . بالتحديد . له تراث طويل وعريق وقديم . من الانجازات . نفتقر نحن الى هذا التراث . لعدة اسباب : ثقافية . وحضارية . واجتماعية . وسياسية .. الى اخره .. هذا الى ان ادب اميركا اللاتينية . لا اقول - ملحق . بل اقول - رافد . او مكمل . او جناح . من الثقافة والحضارة الاوروبية . لانه مكتوب بالاسبانية . اللغة تلعب دورا اساسيا .. تراث الاسبانية هو نفسه . يتقاطع في مساحة كبيرة جدا . مع التراث الاوروبي الغربي .

نفس الوضع بالنسبة للادب الروسي . ولكل من الادب الروسي والادب الاميركي . مثلا . خصائصه . ومذاقه . ومناطقه . وروحه الخاصة . لكنها كلها . في النهاية تنتمي الى ثقافة واحدة ! ! !

تراث ثقافتنا العربية . السلفي . الماضوي . السلطوي اذا شئت . مازال رازحا . اكثر بكثير مما ينبغي . على اكتافنا . ما زال الاتصال او التفاعل . مع هذه الثقافة الاوروبية وغيرها . عندنا . محدود الاثر . ولا مخرج لنا الا . لا اقول بالانتماء . لانه لا يمكن ان يكون عندنا انتماء لهذه الثقافة . ولكن باستيعابها . مازلنا ابعد ما نكون عن استيعابها . ومعرفة انجازاتها معرفة حقيقية . بحيث تتغلغل في . لا اقول الوعي فقط . بل في الارضية الثقافية لكل كتابنا وقرائنا ايضا . ! . هذا - اساسا - مطلوب . لكن هذا لم يمنع من - كما قلت - انفجار الموهبة والمقدرة التي تكاد تكون فطرية . والتي تكاد تكون تلقائية . والتي ايضا تغتذي بالقليل القليل . الذي يصل اليها عن طريق الترجمة من الروافد الاخرى . سواء من الشرق او الغرب . وتحوله . وتفيد منه الى اقصى حد . انا اتكلم . على الاخص . في ميدان الابداع القصصي . والشعري .

وبالنسبة لما يحدث الان . او منذ عقود خمسة من الزمان تقريبا . فقط . لم يكن قد حدث بما يكفي . او بما ينبغي . حتى في فترة الاحياء والتنوير التقليدية . التي من اعلامها العقاد وطه حسين وسلامة موسى . ومجموعة الاساتذة ومؤرخو الفلسفة . الذين لم يفعلوا اكثر من الترويج لقطاعات معينة من هذه الثقافة الغربية . منفصلة عن بعضها البعض . دون ان يسهموا حقيقة في خلق وايجاد الثقافة المصرية والعربية . المستوعبة - كما قلت - لانجازات الثقافات والحضارات الاخرى . وهو شرط لاغنى عنه للابداع الحق . تقريبا لا غنى عنه . لان الواقع يثبت ان الموهبة تستطيع ان تكسر . حتى . هذا الارث الثقيل . كما حدث عند يحيى الطاهر عبدالله . على سبيل المثال . بالرغم مما اعرفه عنه من سعيه ودابه للقراءات . بقدر ما يستطيع . ولكنها محدودة . في نهاية الامر .

الارضية الثقافية عندنا . ليس فقط بالنسبة للانجازات الاوروبية . بل حتى بالنسبة لتراثنا العربي . مازالت ارضية هشة جدا . مازالت تظم التعليم والتثقيف قاصرة اشد ما يكون القصور .

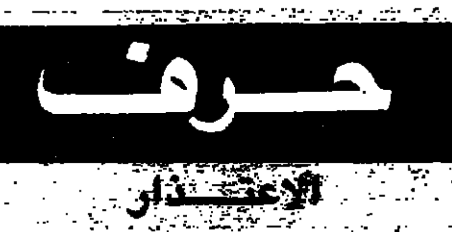
التراث الشعبي

● اليس في الحديث عن تراث اميركا اللاتينية . ورده - بكامله - الى جذوره في التراث الاوروبي نوع من التجاوز ؟ اليس هناك تراث خاص باميركا اللاتينية ؟ واذا اضفنا الى هذا ما يمكن ان نراه في موروثنا من جانب - قصصي مثلا - ليس مدونا .. الا ترى اننا لا يمكن ان نتصل بلغتنا لم نعرف تراثنا . واليس في تراثنا غير المدون امكانات رحبة لحصولنا على تجربة عربية متميزة ؟

- انت تكلمت عن ناحيتين .. عن الموروث الشعبي . وهو ما لم اكن اعنيه بالذات . وان كان له دوره الفاعل بالتاكيد . والغني جدا بالتاكيد .. في اميركا اللاتينية استطاعوا ان يجمعوا . او ان يصهروا الموروث الشعبي الخاص جدا . بالانجاز الثقافي والابداع اللغوي . عندنا لا نملك الا ان نمتح من الموروث الشعبي . تقريبا وحده . مع ما امكن تحقيقه عن طريق الترجمة المحدودة جدا . وعن طريق انفجارات الابداع المحدودة جدا . ايضا . في العقود الاخيرة . منذ خمسة عقود فقط . لا اكثر .

فما زالت المشكلة قائمة . وما زالت القيود المفروضة على المبدع المصري والعربي اثقل بكثير جدا من زميله في الغرب او الشرق . ربما الذي ليس لديه مثل هذه القيود .. بل على العكس . لديه امكانات للحرية تكاد لا تحدها حدود . الحرية المستندة الى اصول راسخة . ومتمثلة تماما . سواء في الوعي الجماعي او في وعي المبدع الفرد . وكلاهما مرتبط بالاخر .

القضية . اذن . ليست قضية جائزة نوبل . بل قضية الثقافة العربية باكملها .



حرف

الاعتذار

مما يعد الاعتذار

[illegible]

عشر نصائح للزوجة من أجل حياة زوجية سعيدة

١ ـ احتفظي باسرار زوجك وعليك بنسيان كل ما يدور بينكما من نقاش او خلاف ولا تكوني كالزوجة الجاهلة التي تنقل الى امها واقاربها كل ما يدور بينها وبين زوجها .

٢ ـ من الغباوة ان تتوقعي من زوجك الهيلم « بحماته » ولكن قليلا من اللباقة في تصرفك يجعل الانسجام يقوم بينهما .

٣ ـ ليس اثقل على مسمع الزوج من كلمة « هات .. هات » صحيح انه ملزم بك وبكل ما تطلبين . ولكن ليكن طلبك في الوقت المناسب .

٤ ـ لا تندفعي في غيرتك والا افسدت حياتك واياك ان تفتشي جيوب زوجك لان هذا دليل الشك .

٥ ـ بعض الزوجات الجاهلات يعتقدن ان الزواج نهاية لهن ، ولذلك لا يعتنين بتجميل انفسهن ، او « فتح نفس » ازواجهن بتسريحة شعر جميلة او بثوب منزلي انيق فالمراة العاقلة تستطيع ان تطالع زوجها كل يوم بموضة جديدة وجمال جديد .

٦ ـ قد يتناول زوجك موضوعا ويعالجه بالخطأ ، فاياك ان تحاولي تصحيح اخطائه امام الجمهور حتى لا تحرجيه وتكشفي جهله امامهم .

٧ ـ لا تقابلي زوجك بوجه عابس بل تذكري دائما ان الابتسامة اجمل شيء في الحياة

٨ ـ لا تتعمدي عناد زوجك لان العناد كثيرا ما يقود الى الخصام الذي يؤدي الى الانفصال

٩ ـ لا باس من تبادل الآراء مع زوجك في اكثر المواضيع على صعيد التفاهم والمحبة .

١٠ ـ ليكن شعارك دائما ان العمر له قيمة ولا يجب ان نضيعه بالتوافه . وعلى قدر بساطك مدي رجليك .. كوني مرحة بشوشة يكن بيتك جنة ونعيما .

من : علي احمد سلمان الخلف
ثانوية صفوى

من هي الأفضل؟

قرأت ما كتبته الاخت نهاية الشيخ بجريدة اليوم الغراء الصادرة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ والذي يدور حول حوار بين فتاة المدينة والقرية .. وان احدى بنات المدينة بمستوى جامعي ترى ان بنت المدينة ارقى في مستواها الاجتماعي والشخصي .

واجد هنا ان اعقد مقارنة بسيطة بين البنت الافضل .. سواء كانت في القرية او المدينة :

١ ـ البنت الافضل تصحو من نومها مبكرا وقبل الفجر لتقوم بتهيئة ما يحتاجه ابواها كطعام الافطار واعداد القهوة وما شابه ذلك

٢ ـ تؤدي صلاة الفجر في وقتها

٣ ـ تقوم بعمل ما يلزم لمنزلها من تنظيف وغيره حتى لا تترك المتاعب تتصب فوق رأس امها

٤ ـ ترتب كتبها وتذهب الى مدرستها وهي تشعر بالنشاط والرضى النفسي

٥ ـ لا تسمح لنفسها ابدا ان تبقى تحت دثارها حتى شروق الشمس بل تعده كسلا وخمولا .

٦ ـ تعود من مدرستها وتقدم الخدمة لاسرتها في المنزل حتى موعد الدراسة في اليوم التالي .

وكذلك فهذه البنت لا خادمة لديها ولا تقبلها بجوارها الا في الظروف العسيرة كأن تكون مريضة ولا احد من اقاربها موجودا لديها .. فقد تضطر الى ذلك .

اما البنت الاخرى الاقل شأنا فهي التي :

تسهر حتى الواحدة والنصف ليلا وتصحو بعد اشراقة الشمس وتذهب بعد ذلك الى خادمها تسأل عن طعام الافطار ويقدم لها وتفطر وهي لا تدري أطبخ امس ام اليوم وهل طبخته امها أم خادمتها وهي لاتزال ملتفة في دثارها بعد ذلك تتجه الى مكياجها وتصبغ بشرتها ثم تلملم كتبها وتذهب الى مدرستها دون ان تسأل عن ابويها او ما يحتاجان اليه وتقضي يومها في مدرستها وتعود وتجد طعام الغذاء وبعده تنام وتعود دورة الحياة في بقية اليوم كسابقه واذا كان الانسان سواء رجلا او امراة لا يتعامل الا مع من يتفق مع حسبه ونسبه وشهاداته ومستواه ويتعالى على الاخرين فهذا رأي خاطىء وصاحبه محتقر ومنبوذ .

اما ان تهزأ بنت المدينة ببنت القرية او العكس فهذا خطأ .

وصدق الشاعر حينما قال

لا تقل اصلي وفصلي ابدا
انما اصل الفتى ماقد فعل
حسن عملك وتعاملك مع

الاخرين هو الشاهد على علو شأنك وتكاسلك وخمولك هو الشاهد ايضا على واقع سلبيتك .

اذا فماذا نستفيد من علم لم يوصلنا الى ارقى المستويات ذوقا واخلاقا وتعاملا واخلاصا ؟

ومن خلال السطور الماضية يتبين ان بنت القرية اكثر نشاطا واحسن تعاملا مع ابويها ومع نفسها ايضا من تعامل بنت المدينة مع نفسها ومع ابويها ثم ان الفتاة الجامعية التي تقول ان المرأة التي يكون مسقط رأسها المدينة افضل من امراة القرية اعتبره كلاما صادرا من جاهلة مغرورة لا تفرق بين اسود وابيض ولا تصلح للمجتمع ولا يصلح المجتمع لها لان من كانت بساتينه الغرور والخيلاء والغطرسة كان حصاده الفشل وابتذال الناس له وعلى تلك الفتاة وامثالها ان تعلم بان المرأة باخلاقها وادبها وتعاملها وكذلك الرجل فان كانت الاخلاق عالية ورفيعة وادبه رفيع ايضا تعاملها حسن فالطبع سيكسب صاحبه الرفعة وحب الاخرين له .

علينا ان نعلم ان ارقى الشهادات لدى الانسان رجلا ام امراة هو علو الاخلاق والتواضع والحلم والغيرة على تعاليم ديننا الاسلامي والمحافظة عليها .

ان مصيرنا للتراب حتى الجسم الذي يحافظ عليه الرجل والمرأة وهو اغلى مالدى الانسان يتحول الى تراب ولا يبقى مع الانسان الا العمل الصالح وكما قيل : القبر ظلمة والعمل الصالح نوره .

فهل يرعوي من لا عقول لهم ويتعظوا بالمصير وبما حل بالامم الماضية ! علينا ان نعلم بان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : (لا فرق بين عربي وعجمي الا بالتقوى) وقول الله تعالى (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ولم يقل من كان مسقط رأسه المدينة افضل او القرية !

يؤسفني ان الكثير من فتيات اليوم ينقصهن الادراك والوعي وبعد النظر . وختاما ارجو ان لا نسمع حربا باردة اخرى بين فتيات القرية والمدينة .. مع تحياتي .

سعد محمد عائض القحطاني

يموت لأنه اسود

سمعنا وقرانا قبل مدة ذلك الخبر البشع القادم من دولة العنصرية والطغيان .. ذلك الخبر الذي يعبر عن بشاعة ظلم الانسان لأخيه الانسان .. فماذا يعني ان يحاكم طبيب لانه مد يده لتخفيف الالام عن انسان يتألم . انسان يموت بين لحظة واخرى . انه شيء مؤلم حقا . ويكبر الألم عندما نعلم ان الذين يحاكمون ذلك الطبيب هم اطباء مثله وهم الذين كان المفترض فيهم ان يتمتعوا بالمشاعر الانسانية وان الانسان ذا الضمير الحي ليتساءل كيف يجيز اولئك العنصريون ان يمنعوا العلاج عن انسان بين الحياة والموت لمجرد ان لونه لا يعجبهم ؟ هل بلغت قسوة الانسان هذا الحد . انه لشيء رهيب ان يصل الانسان الى هذا المنحدر اللااخلاقي البشع . هل هذه هي الحضارة التي تدعو اليها ايها الرجل الابيض هناك ؟ هل هذا هو الرقي والتطور اللذان تريد بهما غزو العالم المتخلف في نظرك القاصر ؟ هل من الحضارة في نظركم ان لا يتعلم الانسان في مدارسكم لا لشيء الا لأن لونه اسود . وهل من الرقي ان يلقى الانسان حتفه ولا يجد يدا حانية تخفف من آلامه ومن اجل لونه ؟ انها مأساة تهز الضمير العالمي اذا كان هناك ضمير عالمي حقا . فكلنا نقرأ ونرى ذلك الانسان الذي يذوق الموت البطيء وهو يتمنى ان يجد قطعة من الخبز حتى يسد بها رمقه بينما كلاب اولئك العنصريين وحلفائهم تنعم بأكمل الوجبات . تلك الكلاب التي يحلم ملايين الفقراء من بعض دول العالم الثالث بأن يحصلوا على ربع ما تلقى من العناية والتدليل .

ان وجود اولئك العنصريين حتى وقتنا الحاضر عار على جبين حضارتنا الحالية . لقد كنا نسمع ونقرأ قصص ووحشية هولاكو وجنكيز خان فتشمئز نفوسنا ولا نكاد نصدق مانسمعه ولكني اتساءل الآن ماذا يكون رد فعل العالم المتحضر او ادعياء الحضارة على تلك الاخبار التي تصدم اسماعنا بين آونة واخرى ؟ واعود لاتساءل مرة اخرى هل يجهل العالم المتحضر ذلك السلوك اللاحضاري وهو الذي يمتلك من الاجهزة ما يستطيع به معرفة عدد خطوات الذرة التي تدب على وجه الارض ؟ ام هل يعجز عن اصلاح ومنع تصرفات اولئك العنصريين وهو الذي يمتلك اقوى اجهزة للردع والدمار ؟ انه تساؤل بريء وحسب .

سارة محمد الختلان
رحيمة

البريد

※ الاخ محمد علي يوسف :
شكرا لهذه الروح العالية .. ويسعدنا هذا التواصل .. ويؤسفنا قصور الصفحة عن تلبية كل ما يصل منكم ومن جميع الاخوة والاخوات وننشره في حينه . ولك تحياتنا وتقديرنا دائما .

●

※ الاخ علي جابر العيسى :
اهلا بك دائما ويسعدنا استمرار اهتمامك بالجريدة والكتابة اليها وشكرا .

يرسمون

انته .. يالخوا اللي هناك .. مانته سامعني .. مامعك شوية خردة .. ابكلم الوالدة .. من زمان ماكلمتهم ..؟؟

فهد البقعاوي

اقوال

※ الرجل العظيم هو الذي يستطيع ان يجعل من احلامه حقائق يعيشها الناس

※ اننا لا نستطيع نزع السلاح من ايدي الناس قبل ان ننزعه من عقولهم

※ اعتبر بمن مضى قبلك ولا تكن عبرة لمن سيأتي بعدك ..

※ الثقافة يجب ان تخرج شيئا من صاحبها لا ان تدخل عليه فحسب

※ ان اكبر مآسي الحياة هو ان يموت الامل بداخل الانسان وهو لايزال حيا ..

※ اذا اردت ان تغير الغير فعليك بتغيير مجراه كله ..

※ الرئاسة مقعد تسعى اليه ولكنك تحاربه ظنا انك لا تجلس عليه ..

※ الحالة النفسية يمكن قياسها بعدد درجات السلم التي تقفزها الى مكتبك في الصباح او بعدد الاقراص المنومة التي تبتلعها قبل نومك .

من : جوهرة صالح الدوسري
الدمام

واحد يبكي وآخر يضحك

واحد يبكي واخر يضحك
قدرة ربك مافيها شك
واحد شبعان فيه التخمة
واخر جيعان يبغي اللقمة
واحد يصنع واحد يقتل
واحد يحرر واخر يحتل
مصنع للسلم واخر ذري
واحد طيب واخر شري
الله اكبر كيف الحكمة
ناس في حاجة وناس في نعمة
يارب ارفع ضر المضرور
يارب البيت وجبل الطور
يارب انصر كل مظلوم
وارفع يارب هم المهموم
ادعيك يارب يا ماجد
انت الخالق وانت الواحد

حسين يحيى المالكي

اليك مع خالص الحب!

اه لو تعلمين ايتها القريبة البعيدة !
ايتها النازلة في القلب والمحلقة في الروح !
ايتها المسيطرة على العواطف والوجدان
والمتحكمة في القلب والعقل والشعور !
اه لو تعلمين كم احبك .. اه لو تعلمين !
ليتك وانت نازلة في القلب تعلمين !!
كيف حمل الحب وما ناء به الشوق ؟
ولعجبت من الشوق كيف استوى فيه القرب والبعد ؟
واني لاظنك ستقولين للسان ويحك كيف عجزت .. فما استطعت ان تكون رسول القلب المحمل بالحب الى قلب اخر يود ان يملأ بالحب .
ولكني اشفق عليك واكرد لك ان تظلمي رسول الحب الذي فشل في اداء رسالته ! اتطلبين منه كلمات ؟
ـ مافي القلب اكبر من كل الكلمات
اتطلبين الفاظا ؟
ـ مافي القلب اجمل من كل الالفاظ واسمى من جميع اللغات والتعابير
بحثت عن كلمة اقولها لك فما وجدت !!
بحثت في كل دواوين الشعراء
وفي كل الحان الموسيقيين
وفي كل لوحة رسمها فنان وصاغتها ريشة عبقري
بحثت فما وجدت الا حقيقة واحدة !
هي ان الحب اكبر من هذا كله ، واجمل من هذا كله
وجدت ان دواوين الشعراء
وانغام الموسيقيين
ورسوم الرسامين
ليست الا كالظلال .. اما الحب فهو الشجرة .. وفرق بين الاصل والظل .
وجدت ان اولئك المبدعين من شعراء وموسيقيين ورسامين ارادوا في كل ما فعلوا ان يصفوا الحب فما استطاعوا الا ان يصفوا الفشل في وصف الحب .
وكل ما قالوه هو :
هذا يشبه الحب !
هذا يماثل الحب !
وهذا كانه الحب !
اما الحب فكانه مما نحس به ولا نستطيع التعبير عنه بهذه الوسائل العاجزة ولعلنا نكتشف بعد الف عام وسيلة اخرى غير الكلمات والانغام والالوان تصف لنا الحب كما هو وما اظننا سنصل الى ذلك .
وليتك اذ انت تحلقين في مناحي الروح تبصرين ذاك الشعاع الخالد الذي انار دروب الحقيقة في النفس واشدها ان الخير والحق والجمال قيم خالدة لا يمكن ان تبعث الا من ثنايا روح محبة صادقة تنظر الى الكون كله في اطار جليل من القيم والمثل العليا الخالدة التي ترشد الانسان الى اجمل معاني الروحانية الانسانية فيه .
وليتك اذا انت تحلقين في الروح تشعرين بفضل حبك على هذه الروح اذن لرايت الحب في ابهى صوره ومعانيه وتعلمت ان الحب ابداع وتكوين وخلق :
هو ابداع لانه ينشيء في انفسنا قيما جديدة مليئة بالجمال
وهو تكوين لانه يوجد في الجمال السمو
وهو خلق لانه يخلق من السمو دعوة نحو الكمال
وحين نحصل على الكمال نوشك ان نصل الى الخلود .
وانت ايتها المسيطرة على العواطف والوجدان
والحاكمة في القلب والعقل والشعور .
خذني اليك ، كما اخذت العواطف والوجدان !
تحكمي في كما تحكمت في القلب والعقل والشعور !
خذي وتحكمي ان كان بقي للنفس بقية ترجوك وتدعوك الى الاخذ والحكم كيف تشائين
خذيني اليك وعلميني كيف استطيع ان ازداد لك حبا
خذيني اليك وعلميني كيف اموت فيك شوقا
خذيني اليك وحدثيني عن كل القلوب التي احبتك
وعن كل الضمائر التي ناجتك
وعن كل الاحاسيس التي جاشت بها الصدور اليك
حدثيني ولا تهابي شيئا وثقي دائما باننا لو ملكنا الدنيا بأسرها وحرمنا الحب لوجب ان نتصدق بالدنيا كلها لاجل كلمة حب .

محمد اليوسف



« لكي يعرف الانسان العربي موقعه وابعاد وجوده وما ينتظره في مستقبله يجب ان يلم الالمام الكامل بما يحيط به » .

ففي هذه الظروف العصيبة التي تمر على امتنا العربية والاسلامية يتحتم على كل فرد ان يكون مطلعا على جميع الاحداث الجارية على ساحتها .. فالوعي من اهم ركائز شخصية الفرد فهو يمنحه القدرة على التمييز بين صديقه وعدوه مهما ارتدى من اقنعة الخداع الواهية .. فيستشف الاحداث قبل وقوعها ويستعد لمجابهتها .

وبه يشارك مشاركة وجدانية بكل عواطفه وكيانه مع اخوانه في اجزاء اخرى من وطنه يقاسون اشد الآلام وتنهال عليهم الوان العذاب من عدوه وعدوهم المشترك .

فان كان عاجزا عن المشاركة الفعلية فهذا لا يمنحه اي عذر ان لا يشاركهم بإحساسه الذي يولد في نفسه مبدأ يسير عليه .. مبدأ يغرسه في ابنائه وينشئهم عليه .

فعلينا جميعا بالاطلاع وتبني قضايانا الوطنية والاسلامية تبنيا كاملا وكأننا في ساحة المعركة .

فمتى كنا جيشا كاملا بفكرنا ومبادئنا وعقيدتنا مجتمعين يدا واحدة كان الصوت الواحد صدى لجميع الاصوات .. وضعف عدونا وانسدت امامه الابواب التي كان يتسلل منها الى عقولنا ليبعدنا عن المعاناة ويرخي علينا الستار لننام ويعمق صمامين آذاننا عن صرخات الألم وازيز الرصاص الذي يمزق اجسام اطفالنا واخوتنا واخواننا هناك .

فلندرك ونع وننصح ونلتف حول عقيدتنا ومبادئنا بخطوات ثابتة تحقق اهدافنا السامية .

خلود عبدالله

شرطها للزواج!

حدثني فقال : هل تعلم ماذا كان شرط زوجتي يوم ان ذهبت لخطبتها وطلب يدها ؟

قلت : وكيف اعلم ذلك ؟

فقال : اسمع ياحبيب هذه السالفة :

انني من بلاد عربية اخرى ولقد كان طلبي ورغبتي الجامحة بان تكون زوجتي طويلة .. وذلك بالاضافة للصفات العادية .. او بمعنى اوسع لم يكن عندي هكذا طلبات ، بحيث ان اليوم اكثر البنات متعلمات بشكل عام ..

قلت : ولكن لم تحدثني عن شرط زوجتك هل ستتبع معي طريقة التشويق والتطويل في سرد السالفة .

فقال : طبعا .. هذا شرط زواج مش لعبة ياوليدي ..

لقد كان شرط زوجتي عندما سالها والدها وعمها الذي كان متواجدا بالصدفة عندهم .. ماذا تريدين يا بنت .. هل لك شروط معينة او طلبات ؟؟

فقالت : اريده فقط بان لا يشرب الخمر .. وغير ذلك فهو عندي سهل وبسيط ..

وهنا عاد محدثي للقول : تصور ، فقط سالت عن هل اشرب خمرة ام لا ؟ هل هناك في الدنيا اقوى من هذا الشرط .

حقا لقد كان شرطا عاقلا ..

عبدالرحمن يوسف شرقاوي
الخبر

الإستعداد غير الجيد كان سببًا في خروجنا من التصفيات

تدخل بعض الإداريين أحرج مدرب الفريق

فهد مرزوق خليوي لاعب خلوق واقعي في تعامله مع الآخرين داعب الكرة منذ ما يقارب الاربعة اعوام تمرس على مغازلتها ادخل الرعب في قلوب المدافعين والحراس الذين يقابلونه يقذفها (الكرة) كالصاروخ في شباك الخصم بجيد وبضاروة القذف عن بعد حصل في عدة دورات رياضية على لقب الهداف كتبت عنه بعض الاقلام الرياضية تنادي بضمه لمنتخب المملكة للشباب حصل في استفتاء الزميلة عكاظ في نهاية دورة الصعود للدرجة الاولى التي اقيمت بالطائف هذا العام على لقب افضل مهاجم والمركز الثاني بفارق صوتين على لقب احسن لاعب وهو فوق ذلك هداف الدورة .

يقول عنه مدربه الكابتن محمد الطاهر بلبيش بانه اللاعب رقم واحد في مزاولة التمارين ولذلك تجده الرقم واحد في مستوى اللياقة البدنية . فرض احترامه على جميع زملائه ومدربيه وادارة النادي بسبب اخلاقه واحترامه للجميع وقد كان لا بد من اجراء هذا الحوار مع نجم الاخدود فهد مرزوق .

□ وددنا في البداية ان تحدثنا عن بدايتك الكروية ؟

● لقد كانت بدايتي الكروية مع فريق المدرسة التي كنت طالبا بها ومن ثم مع فريق مركز التدريب بادارة التعليم كشبل وقد صنف اسمي في ذلك الحين ضمن لاعبي فريق كرة القدم بنادي الاخدود ولكني لم انتظم معه الا عندما تحدث معي مدرب النادي وذلك بعد حوالي عام كامل من تسجيلي سنة ١٤٠٠هـ والحقيقة انني لا زلت في البداية والمشوار لا زال طويلا امامي .

□ هل كان هناك مدرب له الفضل في اتجاهك الكروي او صقل موهبتك الكروية ؟

● الفضل لله سبحانه وتعالى اولا ثم لمدرب براعم مركز التدريب الاستاذ جلال همام حيث كانت البداية معه اما بالنسبة لصقلي فنيا فالفضل للاستاذ عبدالقادر عمر معلم مدرب الاخدود سابقا ولعلني اتذكر موقفا حدث لي معه عندما كنت لا استطيع القذف بالقدم اليمنى فلم يكن منه سوى ان منعني من ارتداء الحذاء في القدم اليسرى حتى اضطررت للقذف باليمنى مجبورا حتى تعودت ان العب بالقدمين .

□ ما هو شعورك وانت تقرأ ما كتبته بعض الاقلام الرياضية مطالبة بانضمامك لمنتخب شباب المملكة ؟

● لقد كان شعور لاعب يحلم بخدمة بلاده على الصعيد الدولي وقد


□ لقطة جمالية لفريق الاخدود

أنا لست أنانيًا ولكن الظروف تجبرني على ذلك

كانت الكتابة عني في الصحف المحلية تمثل شيئا من الحلم الذي راودني طوال عمري والحقيقة انه في هذه اللحظة يصعب على ان اتصور مدى فرحتي رغم ان ما قيل ليس سوى رأي شخصي لكاتب وعلى الأقل يمثل أملي وحلمي فكان لدي بصورة الخطوة الأولى على طريق المستقبل الرياضي أما بالنسبة لاستحقاقي للمنتخب فهذا شيء صعب ان أحكم على نفسي ولكن ذلك يخضع لرأي الجهاز الفني بالمنتخب وكذلك لنظرة النقاد الرياضيين .

□ فهد مرزوق واتجاهه التجاري مؤخرا الا يؤثر على مستواه الرياضي ؟

● لا يؤثر ذلك اطلاقا نظرا لتنسيق وقتي حيث اقضي وقتي صباحا في المدرسة و في فترة العصر في النادي والمساء في محلي التجاري واحيانا اكون في العصر في المحل و في المساء في النادي اذا كان التمرين في المساء وبهذا التنظيم استغل وقت فراغي وأمن مستقبلي .

□ فهد مرزوق عاش مشاكل الاخدود الاخيرة خصوصا فترة ما قبل التصفيات واخفاق الفريق في تحقيق حلم الاخدوديين بالصعود للدرجة الاولى فهل لك ان ترسم لنا صورة التي

حوار : حسين بالحارث

صاحبت هذا الوضع ؟

● في الحقيقة ان فريق الاخدود عرف عنه وباستمرار عدم استعداده المبكر لأي بطولة يقبل عليها والظروف تلعب دورا كبيرا في ذلك وقد كانت الامتحانات وشهر رمضان المبارك من أسباب عدم استعداده لدورة الصعود التي أقيمت بالطائف والدليل على ذلك انه يلعب أي مباراة تجريبية مع أي ناد سوى بعض الفرق الضعيفة الموجودة بالمنطقة ولذى لم يهيء الفريق فنيا ومن ناحية أخرى فان الاستهتار بالمدرب من قبل عدد من لاعبي الفريق ادى الى تفكك بالفريق بين المناصرين له وغير المؤيدين وذلك نظرا لحداثة عهده بالنادي وكذلك تدخلات بعض الاداريين في عمله مما اوقعه (المدرب) في حرج بين مبادئه وما يملى عليه وقد كان رضوخه لتلك التدخلات سببا في اهتزاز صورته امام لاعبيه .

وقد يكون سبب تدخل بعض الاداريين في عمل المدرب ناتجا بسبب جهل كيفية تسيير الامور بالأندية حيث وان مجلس ادارة النادي حديث العهد أيضا ومن خلال نظرتي البسيطة ارى ان يعطى المدرب حريته في الفريق وذلك لينال فرصته كاملة لأنه قد يكون بسبب ضيق الوقت اخفق في تحقيق النتيجة المطلوبة ايضا مجلس ادارة النادي يجب ان يعطى فرصة قبل الحكم عليه ليعيش الظروف ويصحح اخطاءه ولا أخفى عليك بأن هناك من اللاعبين من يحاول التشكيك في المدرب لدى مجلس الادارة لاهداف خاصة جدا واكبر سبب ممكن أقوله هو حزم المدرب الذي لم يتعود عليه من مدربين سابقين ولكن يجب ان تقف ادارة النادي بصلابة في هذا الأمر .

□ يلاحظ على فهد مرزوق الاحتفاظ بالكرة كثيرا حتى انه لا يكتفي بالتخلص من لاعب او اثنين من فريق الخصم فهل هذه انانية ام ان لفهد مرزوق تفسيرا اخر لذلك ؟

● بصفتي مهاجم فانه من مميزات المهاجم الاولى ان يكون ذا مهارات عالية وهناك الكور التي تحتم عليه الاحتفاظ بها وقد يكون السبب ان المهاجم مستعد للتسجيل منها او لعدم فتح جهات اخرى له من بعض زملائه وهذا ليس بأنانية مني والدليل على ذلك صنعي لبعض الأهداف بالفريق .

□ من هو لاعبك المفضل محليا (عربيا) دولية ؟

● في الحقيقة انا اتأثر بأي لاعب جيد اشاهده سوى كان من لاعبينا في المملكة او على المستوى الدولي وعلى العموم فلاعبي المفضل محليا هو ماجد عبدالله وعربيا جاسم يعقوب ودوليا يوهان كرويف .

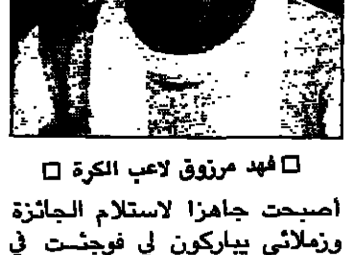
□ ما هي اجمل مباراة لعبتها واجمل واغلى هدف سجلته ؟

● اجمل مباراة لعبتها كانت مع فريق الدرجة الاولى وكنت شبلا في حينها وهي ضد نادي الوديعة في التصفيات التمهيدية للصعود للدرجة الاولى عام ١٤٠١هـ وقد انتهت المباراة بفوز الوديعة ٢/١ اما بالنسبة لأجمل هدف سجلته فكان في مرمى منتخب أبها المدرسي في تصفيات حائل على مستوى ادارات التعليم بالمناطق .

واغلى هدف سجلته في مرمى فريق عكاظ هذا العام في التصفيات ولكن الحكم الغاه رغم انه هدف ١٠٠٪ صحيح وعندما حاولت استفسر من الحكم عن سبب الغائه لم يبرر لي ذلك بل هددني بالكرت الاحمر وقد كان ذلك الهدف مهما للغاية حيث انه سيحسم المباراة بصعود الاخدود للدرجة الاولى ولكن الله يسامح حكامنا .

□ موقف مر بك ولن تنساه ما هو ؟

● انه موقف لن انساه بالفعل وهو عندما اعلنت جريدة المدينة عن جائزة سوف تقدم في الحفل الختامي لتصفيات الصعود بالطائف هذا العام لهداف الدورة وقد كنت صاحب ذلك اللقب وبعد ان


□ فهد مرزوق لاعب الكرة □

أصبحت جاهزا لاستلام الجائزة وزملائي يباركون لي فوجئت في الحفل بعدم تقديم الجائزة أو الاعلان عن صاحبها أصلا .

□ ما هو رأيك حول عدم اهتمام مدربي منتخباتنا بلاعبي اندية الظل ؟

● في الحقيقة ان موقفهم هذا لا يخدم المصلحة العامة وليس لديهم عذر في ذلك وباستطاعتهم الكشف عن لاعبين ممتازين يستحقون اللعب في احد المنتخبات من لاعبي الدرجة الاولى والثانية والدليل هناك لاعبون انضموا الى انديه في الدرجة الممتازة و في نفس العام وجناهم في المنتخب .

□ في نظرك ما الذي يحتاجه فريق الاخدود ؟

● فريق الاخدود لا يحتاج لأكثر من تخطيط سليم توضع له خطة زمنية ومناقشة ما نفذ منها دوريا وليس اكثر من ذلك .

□ ولكن تعاقب مجالس الادارة على النادي الا يؤثر ذلك ؟

● بالتأكيد فالتعاقب له تأثير كبير جدا حيث وانها لا تستطيع اي ادارة ان تفهم الفريق كاملا بينما لو استمرت معه لفترة طويلة فانها (الادارة) تستطيع حل جميع الظروف بتفهم اكثر .

□ ما هي قصة فهد مرزوق مع الفانلة رقم ١٤ في كل مباراة رغم انه لاعب اساسي ؟

● لقد عرفت الرقم ١٤ عندما شاركت في اول دورة منتخبات مدارس في حياتي وقد كانت في حائل وكان كل لاعب له نفوذ خاص في ارتداء الرقم الذي يرغبه ولصغر سني في ذلك في ذلك الحين اعطاني المدرب الفانلة رقم ١٤ رغم انني اساسي في الفريق ولكني تفاءلت به في الدورة وسجلت هدفين في أول مباراة واثنين اخرين في مباريات أخرى واشتركت مع محمد السويد لاعب الاتحاد حاليا في لقب هداف الدورة

□ اخيرا ما هي امنية فهد مرزوق الرياضية ؟

● امنيتي كلاعب ان تتوج جهودي بانضمامي لاحد منتخبات بلادي لاخدمها فهذه أمنية كل لاعب كما ان احساس اي مجتهد ولم يصل الى مارسمه في عقله احساس مؤلم للغاية .

واخيرا اشكر [اليوم الرياضي] الذي اتاح لي الفرصة للتحدث من خلال صفحات [اليوم] الغراء ..

ماجد عبدالله
جاسم يعقوب
كرويف
نجومي المفضلون



في لقاء ودي ورائع من الفريقين :

الخليج يفوز على الهداية في الأشبال ويتعادل في الشباب

كتب ـ حسين كاظم :

اقيمت عصر ومساء اول امس مباراتين وديتين في كرة القدم على ملاعب نادي الخليج بين الخليج والهداية ضمن استعداد الفريقين لبداية الموسم القادم والتأهب لبداية دخول الدوري وكانت المباراة الاولى عصراً بين اشبال الهداية واشبال الخليج استطاع اشبال الخليج ان يفوز بهذا اللقاء بثلاثة اهداف نظيفة في شباك مرمى الهداية .. انتهى الشوط الاول والذي قدم فيه لاعبو الفريقين مستوى جيداً عكس مدى استعدادهما لبداية الدوري ووضح تفوق مستوى لاعبي الخليج وخاصة خط الوسط والهجوم واللذان ابدعا بشكل كبير وانتهى هذا الشوط بتقدم الخليج بهدفين مقابل هدف للهداية ، سجل لاعب الخليج احمد حفال وعلي جاسم هدفي الخليج في حين سجل هدف الهداية الوحيد اللاعب منصور مهنا اثر كرة مرفوعة تفلت من يد الحارس الخلجاوي ويكملها في المرمى بسهولة ..

وفي الشوط الثاني اضاف الخليج هدفاً ثالثاً سجله اللاعب ابراهيم عيد واستمر اللعب الى ان انهى حكم المباراة عباس شويخات هذه المباراة الجيدة .

هذا وقد برز بشكل جيد طيلة المباراة لاعبا الخليج عادل فريده وعلي عيد بحركاتهما المستمرة واستلامهم وتسليمهم الكرة لزملائهم وخاصة عادل بحركاته ولياقته الجيدة وتصرفه داخل الملعب واذا حافظ على هذا المستوى فسيكون له مستوى كبير في كرة القدم .. واما الهداية برز كفريق متجانس جيد وخاصة حسين عبدرب الرسول فرغم صغر سنه إلا انه ابدع في هذه المباراة .

اما المباراة الثانية فكانت مساء على ملاعب الخليج ايضاً بين شباب الهداية وشباب الخليج إلا ان هذه المباراة انتهت سلبيا بدون اهداف وقدم الفريقان مستوى جيد جداً واستمتع الجمهور المتوسط الذي حضر هذه المباراة بلمحات فنية من كلا الفريقين وقد وضح من هذا اللقاء تجانس اغلب اللاعبين وزيادة اللياقة الجيدة وتنفيذ الخطة الى حد ما حيث وضح من مدربي الفريقين توحيد لاعبيهم بشكل بسيط وفي نهاية الشوط الثاني حاول مهاجمو الفريقين ان يفعلا شيء ولكن صافرة الحكم الحميدي كانت اقرب لينتهي هذا اللقاء بالتعادل العادل لكلاهما .

مكافأة مالية كبيرة لمنتخب غانا في حالة فوزه على منتخب ساحل العاج

تعهد الاتحاد الغاني لكرة القدم بدفع ٥٠٠ الف سيدى (نحو ٨٧٠٠ دولار) للاعبي الفريق القومي في حالة فوزهم على منتخب ساحل العاج يوم غد الاحد في مباراة العودة التي ستقام في كوماسي في دور التصفية الاخيرة لكأس الامم الافريقية .

وفي الواقع فانه يبدو ان المهمة التي تنتظر « النجوم السود .. بلاك ستارز » صعبة للغاية ذلك لانهم انهزموا في مباراة الذهاب بهدفين مقابل لاشيء ومن ثم يتعين عليهم الفوز بعدد اكبر من الاهداف حتى يتسنى لهم الاشتراك في الدور النهائي الذي سوف يقام بالقاهرة في شهر مارس (اذار) القادم .

ولاشك ان لاعبي منتخب غانا سيبذلون كل طاقتهم في مباراة العودة خاصة عقب الانتقادات العنيفة التي وجهت اليهم اثر مباراة الذهاب التي اتهموا حكمها بالتحيز وللرد على اتحادهم الذي فكر عقب الهزيمة في ابيدجان في الانسحاب من البطولة .

اليوم في كأس افريقيا يتحدد الصاعدان للأدوار النهائية

يتحدد اليوم الاحد المنتخبان الافريقيان اللذان سيصعدان الى المرحلة النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية والتي ستقام في القاهرة في شهر مارس القادم . وكان قد صعد بالفعل كل من منتخب الجزائر ومنتخب زامبيا فضلا عن صعود الكاميرون باعتبارها حاملة اللقب ومصر باعتبارها الدولة المنظمة للبطولة .

وسيتحدد ذلك من خلال لقائي السنغال مع زيمبابوي وساحل العاج مع غانا في مباراتي العودة . وبصعود فريقين من هذه المنتخبات الاربعة سيصبح عدد الفرق التي وصلت الى المرحلة النهائية لهذه البطولة ست فرق هي مصر والكاميرون والجزائر وزامبيا وفريقين من هذه الفرق الاربعة السابقة (السنغال او زيمبابوي وساحل العاج او غانا) وسيتبقى بذلك فريقان سيصعدان الى المرحلة النهائية ويستحدد هذان الفريقان خلال لقاء زائير مع المغرب ولقاء موزمبيق مع ليبيا وهما اللقاءان اللذان سيقامان يوم ١٥ سبتمبر القادم على التوالي في كينشاسا ومابوتو .

ويبدو ان فرصة السنغال التي لم تصل الى المرحلة النهائية لهذه البطولة منذ عام ١٩٨٠ طيبة ولا سيما انها انهزمت ١ / صفر فقط في مباراة الذهاب التي اقيمت في هاراري (زيمبابوي) بهدف سجله اللاعب ستانلي ندوما في الدقيقة ٦٥ وسيسعى منتخب السنغال للفوز بفارق هدفين على الاقل في لقاء بعد غد (الاحد) للصعود الى المرحلة النهائية لهذه البطولة .

ولم يتردد مسئولو المنتخب السنغالي في استدعاء اللاعبين السنغاليين الدوليين الذين يلعبون في اندية فرنسا وعلى رأسهم جولز بوكاندي الذي يلعب لفريق ميتز الفرنسي والذي سيشترك في لقاء الذهاب واللاعب روجر ميندي الذي يلعب لنادي طولون ولامين ندياي الذي يلعب لنادي مولوز وسار بويكر الذي يلعب لنادي مارتيج وثيرنو يوم الذي يلعب لنادي لافال فضلا عن المدافع تيوا الذي يلعب في بلجيكا .


□ منتخب الجزائر (قدم)

مصر تستعد لبطولة العالم للناشئين للطائرة في ايطاليا

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ ماجد نوار .

بدأ المنتخب المصري للكرة الطائرة للناشئين مرحلة الاستعداد لبطولة العالم للناشئين التي ستقام بايطاليا خلال الفترة من ٩ الى ٢٣ سبتمبر القادم .. وقد قام الاتحاد المصري بتنظيم عدة معسكرات للفريق استعداداً لهذه البطولة في اليونان وفرنسا .

تشترك في البطولة ١٦ دولة منهم ٣ دول عربية هي مصر والسعودية وتونس .. قسمت الدول المشتركة الى اربع مجموعات المجموعة الاولى تضم دول ايطاليا والصين والارجنتين ومصر .. وتضم المجموعة الثانية دول الاتحاد السوفيتي وكوريا والسعودية وفرنسا .. وتضم المجموعة الثالثة دول هولندا وشيلي وتونس وكوريا الشمالية .. وتضم المجموعة الرابعة بلغاريا والبرازيل والمكسيك واليابان .

مجاملة

بصراحة

استغلت بعض الاقلام الرياضية للأسف اختلاف الرأي بين سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والاستاذ احمد عيد رئيس نادي الاهلي في الاصطياد في الماء العكر .. لان كل ما في الموضوع هو اختلاف في الراي فقط .. اما العلاقة التي تربط هذين الناديين فهي اكبر من تلك الاقلام التي تبث سمومها في عرق هذين الناديين .

فعلاقة الاهلي بالنصر وجميع الاندية جيدة ولله الحمد وايضا علاقة النصر بالاهلي وبقية الاندية قوية وكلها تهدف الى الصالح العام ودفع عجلة الرياضة السعودية الى الامام لتتبوأ مكانها الصحيح بين الدول المتقدمة .

ثم ان اختلاف الراي لا يفسد للود قضية فكثيرا ما تختلف الاراء في نادي واحد او امرة واحدة فكيف اذا بين ناديين ولؤكد ان الامير عبدالرحمن بن سعود والاستاذ احمد عيد فوق كل هذا وذاك لانهما من افضل الشخصيات الرياضية في بلادنا خبرة وعقلا واتزانا .

وسوف نشاهد كثيرا من التعاون والوفاق الاهلاوي والنصراوي عاجلا ام اجلا لخدمة الرياضة في بلادنا والله الموفق .

عبدالعزيز البجلاوي

تعديل الجدول الزمني لبطولة العالم

قرر الاتحاد الدولي للسيارات تعديل الجدول الزمني للسباقات الاخيرة لبطولة العالم فورمولا (١) بناء على طلب شركات صناعة السيارات المشتركة في سباقات الفورمولا (١) بتقديم موعد الجائزة الكبرى لجنوب افريقيا من ١٦ نوفمبر تشرين الثاني كما كان مقرراً الى يوم ١٩ اكتوبر تشرين الاول وذلك من اجل تقصير الموسم وتيسير سفر المشتركين .

وقد استقر الجدول الزمني الخاص بنهاية الموسم على النحو التالي

٨ سبتمبر ايلول الجائزة الكبرى لايطاليا في مونزا .

١٥ سبتمبر ايلول الجائزة الكبرى لبلجيكا في سبا فرانكورشون .

٦ اكتوبر تشرين الاول الجائزة الكبرى لاوربا في براندز هاتش (انجلترا) .

١٩ اكتوبر تشرين الاول الجائزة الكبرى لجنوب افريقيا في كيالام .

٣ نوفمبر تشرين الثاني الجائزة الكبرى لاستراليا في اديليد .

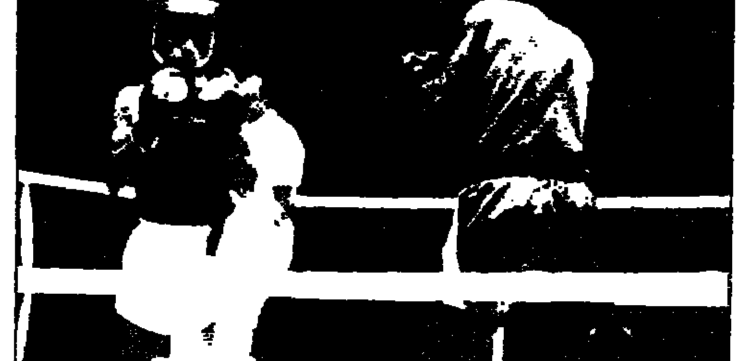
الملاكم هيكتور كاماشو

« بورتوريكو » افضل

ملاكم هذا الشهر

اختار المجلس العالمي للملاكمة للمحترفين الملاكم هكتور كاماشو (روتوريكو) كافضل ملاكم عن شهر اغسطس الحالي لحصوله على لقب بطولة الوزن الخفيف بعد فوزه على المكسيكي خوسيه لوي راميريز يوم ١١ اغسطس الحاليا في لاس فيجاس .

وفيما يلي ترتيب الملاكمين في مختلف الاوزان عن شهر اغسطس الحالي وفقا لقائمة المجلس العالمي للملاكمة والتي اذيعت امس (الاربعاء) في مكسيكو .



● وزن الثقيل ●

حامل اللقب بينكلون توماس (الولايات المتحدة) ومتحدوه هم ..

الامريكي تيم ويزرسبون. الامريكي مايكل دوكز. الامريكي مايك ويفر. الامريكي تريفور بيربيك. الامريكي جيف سيمز .

● وزن متوسط الثقيل ●

حامل اللقب الامريكي الونزو راتيليف .. ومتحدوه هم ..

كارلوس دي ليون (بورتريكو). بشيرو علي (النيرج). الامريكي ريكي باركي. شيسانندا موتى (زامبيا). الامريكي بوني بولتز ..

● وزن خفيف النغيز ●

حامل اللقب الامريكي مايكل سبينكس ومتحدوه وهم ..

الامريكي مارفين جوهنسون. برينس ناما محمد (غانا). الامريكي ايدي مصطفى محمد، الامريكي ايدي ديفيز. الامريكي ج. ب. ويليامسون .

● وزن الخفيف ●

حامل اللقب .. هيكتور كاماشو (بورتوريكو) ومتحدوه هم.. خوسيه لوي راميريز (المكسيك). ادوين روزاريو (بورتوريكو). الاوغندي كورنيلياس بوزا ادواردز. الامريكي تيرون كراولي. الامريكي هوارد ديفيز .

● وزن فوق الريشة ●

حامل اللقب.. المكسيكي خوليو سزار شافيز ومتحدوه هم .. المكسيكي مايو مارتينيز. البنمي اوزيبيو بيدروزا، البريطاني بات كوادبل. الامريكي روكي لوكريدج، رافائيل سوليز (بورتوريكو) ..

● وزن الريشة ●

حامل اللقب. الغاني ازوماه نلسون ..

ومتحدوه هم ..

الامريكي برنار تيلور. المكسيكي ماركوس فيلاساننا، الشيلي جوفينال اوردينيث. الارجنتيني فرناندو سوزا. الامريكي جاكي بيرد .

● وزن فوق الديك ●

حامل اللقب المكسيكي جوادلوب بينتور ..

ومتحدوه هم.. المكسيكي خوان ميزا. جوليان سوليز (بورتوريكو)، الكولومبي دانييل بلانكو، ٤ سيونج هون لي (كوريا الجنوبية)، الايطالي لوريس ستيكا ..

● وزن الديك ●

حامل اللقب الكولومبي ميجويل لورا ومتحدوه هم ..

الامريكي البرتو دافيلا. الامريكي فريدي جاكسون. ايتريك سانشيز (الدومينيكان)، ويلفريدو فازكيز (بورتوريكو)، الامريكي جابي جونثالث ..

● وزن فوق الذبابة ●

حامل اللقب الياباني جيرو واتاناب ..

ومتحدوه هم ..

المكسيكي جيلبرتو رومان، الارجنتيني سانتوس لاسيار، الفلبيني فرانك سيدينو، الكولومبي بيبيس روجاس، الفنزويلي اسرائيل كونترايراس .

● وزن الذبابة ●

حامل اللقب.. سوث شيتالادا (تايلاند) ومتحدوه وهم ..

المكسيكي جابريل برنال. المكسيكي فريدي كاستيللو، المكسيكي خابير لوكاس، هيسوب شين (كوريا الجنوبية)، البنمي هيلاريو زباتا ..

● وزن خفيف الذبابة ●

حامل اللقب جونج كو شانج (كوريا الجنوبية) ومتحدوه وهم ..

المكسيكي ايزيدرو بيريز. المكسيكي جيرمان توريث. الكولومبي اوجستان جارسيا. ميونج وو يوه (كوريا الجنوبية). أود كونج من (كوريا الجنوبية) ..

للمشاركة في البطولة الدولية الاستعراضية

منتخبنا لكرة الطائرة يصل البحرين

غادر الرياض صباح امس بعثة منتخب ناشئي المملكة في كرة الطائرة متجهة الى البحرين للمشاركة في البطولة الدولية الاستعراضية التي ينظمها الاتحاد البحريني للكرة الطائرة والتي ستبدأ اليوم الاحد .

ويشارك في هذه البطولة منتخبات كل من البرازيل وكوريا الجنوبية واليابان بالاضافة الى منتخبي المملكة والبحرين ومنتخب دول مجلس التعاون وتأتي مشاركة منتخب المملكة في هذه البطولة ضمن استعداداته للمشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين التي ستقام في مدينة نابولي في ايطاليا ويترأس بعثة المملكة في هذه البطولة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة صالح العلي ال زيد .

الجدير بالذكر ان مشاركة منتخب ناشئي كرة الطائرة في هذه البطولة تأتي في اعقاب حصوله على المركز الرابع في البطولة الاسيوية الثانية للكرة الطائرة والتي اقيمت بالمملكة العام الماضي .



● منتخب المملكة (طائرة)

الشعبة يتسلم رسميا ارض ملاعبه

الاحساء ـ مكتب اليوم

قريبا يتسلم نادي الشعبة لقرية الشعبة صك الارض الخاصة بملاعبه والتي تقع بمنطقة جواثا وتبلغ مساحة هذه الملاعب (٦٤٢٧٤م٢)

وهذا النادي احد الاندية المستجدة وينتظر الاعتراف المبدئي ..

الامير عبدالرحمن بن سعود يعود في مطلع الشهر القادم

الرياض ـ محمد العبدي

يعود في مطلع الشهر القادم سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر قادما من باريس حيث يقضي اجازته السنوية هناك .

ابوخالد رغم انه في اجازة الا انه كان على اتصال دائم بالنادي وكذلك عقد عدة اجتماعات مع المستر هيربان والدكتور جمال الشرقاوي هناك ..



الامير عبدالرحمن بن سعود

الدور الاخير في اقصائيات كأس العالم لكرة القدم

انتفاضة كبيرة واحتجاجات عارمة في الساحة المغربية بعد عملية السحب

تونس ـ مكتب اليوم

اثارت عملية السحب الخاصة بتعيين مقابلتي الدور الاخير في اقصائيات كأس العالم لكرة القدم (المجموعة الافريقية) زوبعة كبيرة في الاوساط الرياضية بالمغرب العربي ..

فقد بادرت وكالة « فرانس براس » في برقية لها من زوريخ، صادرة يوم التاسع والعشرين من شهر يوليو الماضي. بالاعلان عن التقاء تونس مع الجماهيرية الليبية والجزائر مع المغرب الاقصى لتحديد المنتخبين اللذين سيمثلان افريقيا في الدورة النهائية لكأس العالم بالمكسيك مضيفة بان مقابلة الذهاب بين تونس والجماهيرية الليبية ستدور بتونس ومقابلة الجزائر والمغرب ستقام في الذهاب بالعاصمة الجزائرية .

وقد تناقلت مختلف اجهزة الاعلام الخبر لانه صادر عن وكالة عالمية معروفة بمصداقيتها وشهرتها الكبيرة، الا هي وكالة « فرانس برس » .

غير انه كان الذهول الذي انتاب الاوساط الرياضية في المغرب العربي عارما، عندما اصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم بلاغا يعلن فيه بأن عملية السحب المذكورة كانت من محض الخيال وان عملية السحب الحقيقية قد اجريت في بيكين بمحضر رئيس الاتحاد الدولي الدكتور هافلانج بمناسبة احتضان العاصمة الصينية للدورة النهائية لكأس العالم للناشئين .

وجاء في نفس الخبر بأن عملية السحب اسفرت عن تباري تونس مع الجزائر « على ان تكون مباراة الذهاب في تونس » والجماهيرية الليبية مع المغرب « على ان تقام مباراة العودة في طرابلس » .

وبالطبع اثار هذا الخبر المضاد للاول ضجة صاخبة في الساحة الكروية المغربية، فاحتجت عليه الصحافة الجزائرية اولا، باعتبار ان عملية السحب اجريت في وقت مبكر جدا

ثم احتجت عليه الاوساط التونسية ثانيا، بدعوى انه اقيم دون اعلام مسبق للاطراف المعنية، بينما جرت العادة ان يحضر ممثلون على البلدان المشاركة في الدور الاخير من الاقصائيات عملية السحب . مثلما حدث في الدورة الماضية التي اقيمت نهائياتها سنة ١٩٨٣ باسبانيا والتي قبلها التي احتضنتها الارجنتين سنة ١٩٧٨

ومن هنا ساد الاعتقاد بان عملية السحب هذه كانت «مفبركة» بحيث اريد منها تجنيب الساحة الكروية في المغرب العربية منافسات ساخنة تتخذ احيانا طابعا سياسيا متأزما، كمثل التقاء تونس مع ليبيا، او الجزائر مع المغرب او المغرب مع الجزائر ..

وبهذه الكيفية هلقد تكون عملية السحب اجريت اولا، ثم الغيت ثانيا وعوضت بماهو انسب على الساحة السياسية .. !

فهذا هو الاعتقاد السائد لدى الجميع .. والله اعلم بخفايا الامور ..

● المنتخب الليبي (قدم) ●

التمامي يقدم استقالته من رئاسة ادارة نادي الجبلين بحائل

حائل ـ صالح المشهور :

قدم الاستاذ عبدالله التمامي رئيس نادي الجبلين بحائل استقالته من رئاسة النادي نظرا لظروفه الخاصة وانتقاله الى الرياض هذا واوضح لليوم مصدر مسئول بنادي الجبلين ان اعضاء مجلس الادارة اختاروا المهندس سلمان الصوينع رئيسا للنادي خلفا للاستاذ التمامي والاستاذ محمد سالم الراجح نائبا للرئيس واضاف المصدر ان معظم اعضاء مجلس الادارة باقون في مناصبهم السابقة ومن المحتمل دخول عضو مجلس الادارة سابقا خالد العفنان الى التشكيل الجديد هذا ومن جهة ثانية بدأ يوم امس الفريق الاول لكرة القدم تمارينه على ملعب ترابي جنوب مستودع مديرية الزراعة والمياه حتى انتهاء زراعة ملعب النادي والذي تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لزراعته زراعة طبيعية والذي سينتهي العمل فيه نهائيا خلال الشهرين القادمين وذلك تحت اشراف مدربه البرازيلي الجديد لوسيانو .

ضمن لقاءاته الودية بالاحساء

الشباب يفوز على الروضة ويتعادل مع هجر

كتب ـ محمد جمعة :

جرت لقاءات ودية في كرة القدم على درجة الشباب بين فريق الشباب من الرياض وفريق الروضة من الاحساء فاز الشباب بهدف/ لاشيء للروضة سجل الشباب هدفه في الشوط الثاني من المباراة والتي جرت يومي الخميس والجمعة الماضيين التقى ايضا الشباب مع هجر وتعادل الفريقان بدون اهداف والتي اقيمت على ملعب المركز الرياضي ويلاحظ ان الشبابيون من خلال معسكره التدريبي الذي يقيمه بالاحساء خلال عطلة عيد الاضحى المبارك ومن لقاءاته الودية التي لعبها كان يهدف الى اكتشاف وتجربة وجوه جديدة من اللاعبين للاستفادة منهم مستقبلا .

الشباب (قدم)

سنة كاملة تنتظر طلال صبحي

طلال صبحي

منذ انتهاء البطولة العربية السادسة والتي اقيمت في المغرب لم يزر لاعب النادي الاهلي لفريق كرة القدم طلال صبحي النادي رغم اشعاره الالتحاق بمعسكر الفريق في تونس الا ان طلال ضرب بذلك عرض الحائط وفضل السياحة على عامل تلبية نداء ناديه .

معلومات اليوم الرياضي تؤكد ان هناك قرارا صارما سيتخذ بحق طلال وربما يصل ايقافه لمدة سنة كاملة .

هذا التصرف الارعن يجعلنا نتذكر ان لاعب اليوم لا يحمل في قلبه ذرة من الاخلاص وان هذه الكلمة فقط نسمعها عند اجراء المقابلات الصحفية فقط .

حكمان رئيسيان في بطولة العالم للشطرنج

سيتولى حكمان رئيسيان الحكم في بطولة العالم للشطرنج التي تستأنف من ٣ سبتمبر (ايلول) المقبل في موسكو طبقا لقرار اتخذته الجمعية العامة للاتحاد الدولي للشطرنج اليوم الجمعة في جراز النمسا .

ولهذا فقد تم تعديل اللائحة فقد كان حكم واحد يشرف حتى الان على بطولة العالم التي تقام هذا العام بين البطل اناتولي كاربوف ومنافسه على اللقب جاري كاسباروف .

والحكمان اللذان وقع عليهما الاختيار هما اندرية ماتشيف (بلغاريا) وولداس مكناس (السوفيتي) والحكمان المساعدان هما لبيت واشيسار (السوفيتي) ولودفيك برينس (هولندا) .

كما بحثت الجمعية العامة للاتحاد الدولي للشطرنج مسألة الدورة الاولمبية القادمة للشطرنج التي من المقرر ان تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة .

ومن جهة أخرى جرى مساء امس السبت بحث انشاء اتحاد اوروبي للشطرنج اثناء مؤتمر الاتحاد الدولي للشطرنج علم ذلك من مصدر مطلع في جراز .

النصراويون يستقبلون مدربهم الجديد بحفل استقبال وتعارف

النصر (قدم)

الرياض ـ محمد العبدي :

وصل الى الرياض مساء امس الاول المدرب النصراوي الجديد المستر (ميرتان) المدرب الفرنسي الذي تعاقد معه النصراويون هذا الموسم كأول مدرب فرنسي يدرب في السعودية وكان بمعية المدرب عضو مجلس الادارة الدكتور جمال الشرقاوي وسيقيم له النصراويون حفل استقبال كبير يتم فيه التعارف بين المدرب واللاعبين والجدير بالذكر ان النصراويين يعلقون أمالا عريضة على هيربان باستعادة هيبة الفريق وبالتالي تحقيق البطولات التي غابت عن البيت النصراوي منذ اربعة مواسم خلت .

تسعة اندية مستجدة تنتظر الاعتراف المبدئي

كتب ـ محمد جمعة

بعد جولة اللجنة المكلفة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وزيارتها لمنطقة الاحساء التي شملت تلك الزيارة لتسعة اندية هي :ـ

الانتصار، الشعبة، الكلابية، المنصورة، المنيزلة، الفضول، المقدام، جليجلة، التويثير ..

وذلك لهدف دراسة وضعهما تمهيدا لمنحها الاعتراف المبدئي لازالت هذه الاندية تنتظر النتيجة النهائية للتقييم والتي من المحتمل ظهورها خلال شهر محرم القادم ..

الروضة يكسب العدالة والجيل

ضمن استعدادات فريق اشبال كرة القدم لدرجة الاشبال بنادي الروضة بالاحساء لعب الفريق خلال الايام الماضية مباراتين وديتين استعدادا لدوري العام المقبل حيث التقى مع العدالة وانتهى اللقاء بفوز الروضة بنتيجة ٢/١ كما فاز بنفس النتيجة على فريق الجيل .

من وحي الألعاب العربية السادسة :

فتياتنا تتطلعن إلى غد مشرق ..

□ تونس ـ مكتب (اليوم) :

قالت البطلة الاولمبية المغربية نوال المتوكل في تصريح لها، استقته العديد من وكالات الانباء العالمية خلال الدورة السادسة للالعاب العربية ، بأن هدفها الاسمى هو ان تثبت للعالم بأن المرأة العربية على العكس مما تظنها بعض الشعوب الغربية ـ عن حسن نية او عن سوء نية ـ قادرة على قول كلمتها واعلاء صوتها في شتى الميادين ومن بينها الميدان الرياضي .

ومن منا ينسى ان العداءة المغربية نوال المتوكل كان لها الفضل والشرف منذ سنة خلت بأن تكون اول رياضية عربية تكسب ميدالية ذهبية في الالعاب الاولمبية .. وهذا فضلا عما استطاعت بعد ذلك من ان تحطمه من ارقام وتناله من القاب دولية ذات بال ..

وفاتن غطاس السباحة التونسية الشابة التي احتكرت اغلب الالعاب والميداليات الذهبية في المسابقات التي خاضتها خلال الالعاب العربية السادسة الى حد ان لقبوها بـ (اميرة السباحة العربية) كانت صرحت لنا قبل السفر الى المغرب بأن هدفها الاول ليس كسب اكثر ما يمكن من الميداليات الذهبية (وقد كسبت بالفعل وابلا منها) .. وانما تحقيق ارقام قياسية تمكن من تقريب الشقة اكثر من بين المقاييس العالمية والعربية .. ولئن نجحت فاتن غطاس بالفعل في تحطيم البعض من هذه الأرقام وكانت العداءة المغربية الشهيرة نوال المتوكل قد ابدعت من قبلها في هذا المضمار .. فاننا نستخلص على العموم بأن الفتاة العربية أصبحت تشعر الآن بدورها ، او بالأحرى بالمسئولية في رفع الراية الرياضية العربية عالية حتى لا تبقى حكرا على الرجل

□ نوال المتوكل □

□ فاتن الغطاس □

بستة اهداف المقاولون يهزم بطل سلطنة عمان

فاز فريق المقاولون العرب على فريق ظفار بطل سلطنة عمان بستة اهداف مقابل هدف واحد في مباراتها التي جرت هنا الليلة في ختام مباريات المجموعة الاولى في الدورة الودية الصيفية الكروية .

وقد انتهى الشوط الاول من المباراة بفوز فريق المقاولون بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه حمادة المصري في الدقيقة ٣٧ اما الهدف الوحيد لفريق ظفار فسجله رشيد جابر في الدقيقة ١٢ من هذا الشوط الثاني .

وبذلك يصبح فريق المقاولون العرب متصدرا المجموعة الاولى التي تضم الى جانبه فريق الزمالك وفريق ظفار .

ويلتقي يوم ٥ سبتمبر القادم فريق المقاولون مع بطل المجموعة الثانية التي تضم الاتحاد السكندري والاولمبي والاسماعيلي .

قدم الاتفاق تبدأ تمارينها امس



● الاتفاق (قدم)

بدأت امس السبت تمارين كرة القدم لنادي الاتفاق على ملاعب النادي في الصالة الداخلية تحت اشراف مدرب الفريق فورميقا ومساعده سلمان حمدان ومدرب اللياقة مستر دنس .

وكما هو معروف بأن التمارين بدأت الساعة الخامسة مساء ولمدة ساعتين يوميا حيث يركز المدرب فورميقا على اللياقة البدنية وستكون حتى نهاية شهر ذو الحجة وسيبدأ بعدها في اوائل محرم على التركيز على المهارات الاساسية والخطط للفريق صرح بذلك مساعد المدرب السيد سلمان حمدان والذي اشار بان الفريق لم يتخلف احد منهم

قائمة الميداليات التي منحت حتى يوم الجمعة في ختام اليوم السادس من بطولة الجامعات الصيفية

الفريق	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفيتي	٢٤	١٢	١٥	٥١
الولايات المتحدة	١٨	١١	١٥	٤٤
رومانيا	٣	٧	٣	١٣
الصين	٣	٦	٤	١٣
كوبا	٣	٤	١	٨
اليابان	٣	٣	٧	١٣
هولندا	٣	١	٣	٧
كوريا الجنوبية	٣	٠	٢	٥
المانيا الاتحادية	٢	٣	٦	١١
استراليا	٢	٣	٢	٧
بلغاريا	٢	٢	٣	٧
كوريا الشمالية	٢	٢	٢	٦
المجر	١	٣	٤	٨
ايطاليا	١	٣	٢	٦
البرازيل	١	٢	٢	٥
بولندا	١	٠	٢	٣
نيجيريا	١	٠	٠	١
فرنسا	٠	٤	٠	٤
كندا	٠	٢	٣	٥
نيوزيلاندا	٠	١	٠	١
المكسيك	٠	١	٠	١
البرتغال	٠	١	٠	١
بريطانيا	٠	٠	١	١
تشيكوسلوفاكيا	٠	٠	١	١
جامايكا	٠	٠	١	١
المغرب	٠	٠	١	١

ثلاث مباريات يلعبها اشبال الرائد هذا الاسبوع

بريدة ـ مكتب اليوم :

ضمن استعدادات فريق الرائد للاشبال لدخول دوري المنطقة وللوقوف على مستوى الفريق يلعب هذا الاسبوع ثلاث لقاءات مع الخلود عصر اليوم الاحد على ملعب الحزم ومع فريق طويق والذي يزور المنطقة حاليا يوم الثلاثاء القادم على ملعب الاستاد الرياضي واخيرا يوم الخميس مع الامل على ملعب الامل صرح بذلك السيد عبدالله سليمان المبارك مدير الكرة بالنادي والذي قال ان الفريق في مرحلة التكوين لان اغلب لاعبي الفريق في الموسم الماضي صعدوا لدرجة الشباب وتجرى هذه المباريات لكي ينسجم الفريق مع مدربهم الجديد الكابتن علي العيادة والذي اسندت له ادارة النادي مؤخرا تدريب الفريق وهو من الكفاءات الوطنية الممتازة من جهة ثانية لعب الفريق في الاسبوع الماضي مباراة مع فريق الكوكب والذي يعسكر بالمنطقة واستطاع فريق الرائد للاشبال من الفوز بالمباراة بهدفين مقابل لاشيء بعد مباراة لا بأس بها .

جاني لونجو تفوز ببطولة العالم للدراجات

فازت الفرنسية جاني لونجو امس السبت ببطولة العالم في سباق الدراجات للسيدات في مونتيلو وكانت جاني لونجو قد احتلت المركز التالي بعد بطلة العالم على الطرق في براغ عام ١٩٨١ .

وكانت لونجو قد تقدمت ومعها الايطالية ماريا كانينس اثناء مرحلة الصعود الاخيرة في بيفيو سانتي انجيلي وسبقت عند نهاية السباق المتسابقة التي فازت في يوليو (تموز) الماضي ببطولة فرنسا للسيدات .

وفازت جانو لونجو في الاسبوع الماضي بالميدالية الفضية لدورة العالم في المواصلة وها هي قد احرزت النتيجة التي لاحت عبر نجاحها في دورة تكساس ودورة كولورادو .

واحتلت الالمانية الغربية ساندرا شواماشر المركز الثالث واظهرت شوماشر انها اكثر المتسابقات سرعة بعد لونجو .

الفنانة وردة الجزائرية

الكلمات الجيدة أساس الأغنية الناجحة

برحيل السنباطي .. رحل القصيد المغنى

أحمد عامر

تونس ـ مكتب اليوم :

وردة الجزائرية قال عنها أحد النقاد ذات يوم (انها الصوت الذي جمع بين شموخ الأوراس في الجزائر وعظمة النيل في مصر) والذين يعرفون صوت وردة يدركون دونما شك صحة هذا الرأي .

كنت قبل ان التقي بها اتصورها فنانة متعالية تقبل بعض الاسئلة وترفض بعضها الآخر .. وتصوري هذا له خلفية معينة باعتبار ان وردة قد دخلت في فترة من الفترات في علاقة متوترة جدا مع الجمهور التونسي كادت تؤول الى قطيعة تامة ومرد ذلك سببان اولهما ان وردة اثناء حفل لها في تونس ردت بشيء من الصرامة على احد المتفرجين وقيل وقتها انها شتمت الجمهور التونسي وكانت القضية تأخذ منعرجا خطيرا . اما السبب الثاني فهو ان الجمهور كان ذات سهرة على موعد مع وردة وكان في حسبانه وهو الذي جاء باعداد غفيرة أن هذه الفنانة الكبيرة ستطل عليه من أول السهرة لكنها تأخرت في الظهور على الركح مما أغضب الجمهور فعادت القطيعة من جديد لكن جريدة الصباح التونسية تدخلت بسرعة واعادت الى الاعصاب هدوءها وانقشعت السحابة ..

هذا العنصران جعلاني اعتقد ان وردة كما ذكرت لكننا عندما قابلتها اكتشفت العكس حيث بدت متواضعة جدا ولم نشعر ونحن نتحدث اليها بأي تكلف في تواضعها ..

مشكلة أخرى أقضت مضجع وردة واليكم الحكاية :

صدر بلاغ من مكتب المقاطعة بدمشق يمنع أغاني وردة في الاذاعة والتليفزيون .. قالوا وقتها انها غنت امام السفير الاسرائيلي بالقاهرة .

لم تحدثنا وردة عن هذه القضية .. وحتى لا ازعجها فقد طرحت سؤالي على مدير اعمالها الذي قال :

ـ تلك تهمة وادعاء باطل وحتى احل القضية فقد تحولت الى دمشق حيث مكتب المقاطعة وهناك قدمت لهم الحجج واتضح بالفعل ان المسألة لا تعدو ان تكون اشاعة لذلك بان الحق وزهق الباطل وعادت وردة الى ملايين الجماهير ..

اما المشكلة الثالثة فهي علاقة وردة بالجزائر وستحدثنا عنها الفنانة ذاتها لكن قبل هذا وذاك لندخل معا هذه الندوة الصحفية التي عقدتها وردة في تونس وهي ندوة ضيقة للغاية حضرناها الى جانب زميلين آخرين فقط وطرحنا خلالها نصيب الاسد من الاسئلة فكان هذا الحوار .

●● اغنيتك الجديدة التي لحنها لك محمد عبدالوهاب (بالعمر كله) يستغرق اداؤها ساعتين ونصف الساعة مما يجعلنا نطلق عليها اسم الاغنية النهر والسؤال لماذا كل هذا الطول هل هو من اجل التفرد بعمل ضخم يبرز طاقتك الصوتية ام ان هناك اسباب اخرى ؟

ـ الحقيقة ان هذه الاغنية تستغرق ساعة ونصف الساعة فقط لكن عمليات الاعادة وتكرار المقاطع استجابة لطلبات الجمهور جعلت الاغنية تأخذ الوقت الذي ذكرته في السؤال .

أما بخصوص التفرد فأنا اقول ان ذلك ليس هدفي لانني متعودة على اداء الاغاني الطويلة وحتى اذا ما أديت بعض الأغاني القصيرة فان ذلك يدخل في اطار اضفاء جو من الحرارة والديناميكية على الحفل واعتقد ان الجمهور سيقول عني اني بخيلة اذا لم أقدم له الاغنية الطويلة التي عودته بها .

●● لم تنتشر وردة بصورة واسعة الا في السنوات الأخيرة رغم جودة صوتها فما معنى هذا ان اللحن هو العنصر الرئيسي في الاغنية وهو الذي يرتقي بالصوت الى درجات الشهرة ؟

ـ في اعتقادي ان الكلمات هي العنصر الرئيسي لانها تعتبر أساس بناء الاغنية ثم ان الكلمات الجيدة تعطي للملحن امكانية التألق في التلحين لما فيها من صور تعبيرية جميلة وموحية ، وقد تكون الكلمات موزونة ومقفاه لكن ذلك وحده لا يكفي بل لا بد من الحرارة والديناميكية والجمالية داخل الكلمات نفسها ، انا لا انكر اهمية اللحن لكن من منا يستطيع تشييد جدار دون اساس وحتى يكتب لهذا الجدار الاستمرار لا بد ان يكون الاساس متينا .

انا مثلا قبل اغنيتي الاخيرة كنت غنيت اغنية عنوانها (انده عليك بالحب) وعلى الرغم من طولها فانها لم تحصل على النجاح الذي كنت أتصوره وذلك في اعتقادي راجع الى الكلمات ..

وقد لاحظت ان الكلمات الجيدة لا يستطيع تلحينها أيا كان وانا لا اخجل حين اقول انني غنيت كلمات متواضعة وعندما اكتشفت انها لم تصل الى الناس صار يهمني مستوى الكلمات وصرت أدقق فيها باعتبارها الاساس لكل اللبنات الأخرى في سبيل انجاز عمل غنائي متكامل ..

●● في السنوات الأخيرة لم تغن وردة القصيد المكتوب باللغة العربية الفصحى .. لماذا ؟

ـ أنا غنيت القصيد وقد تقلص ذلك بالفعل في السنوات الأخيرة وهذا راجع اساسا الى ندرة الملحنين الذين يحسنون تلحين القصائد رياض السنباطي مثلا كان مبدعا في هذا المجال لكن رياض السنباطي رحل واصبح من الصعب جدا العثور على ملحن يخرج من القصيد رائعة موسيقية

●● هل تعاملت وردة مع ملحنين شبان ؟

ـ نعم تعاملت مع حلمي امين وابراهيم رأفت من خلال أغنية (ايامنا عيد) للشاعر محمد زكي الملاح وقد اكتشفت ان لهما طاقات فياضة ثم ان اغنيتي الجديدة (أهي جات كده) من كلمات بخيت بيومي لحنها الشاب حلمي امين الذي سيكون له مستقبل وشأن كبير ..

أنا اتعامل مع الشبان حتى نفسح لهم المجال كما فعل معنا من سبقونا ..

●● عندما تغنين في الجزائر من تكونين (صمتت وردة قليلا وبدت عليها علامات التأثر)

ـ عندما أغني في الجزائر اكون بنت الجزائر وسأظل بنت الجزائر ما حييت .

الجزائر ظلمتني كثيرا قاطعتني طيلة ثماني سنوات فقد صدقوا اشاعات كاذبة وتألمت كثيرا لهذه المقاطعة .

الجزائر أنام واصحو على ذكرها انها مهجتي .. من حين لآخر ينتابني الحنين اليها وصار هذا الحنين اقوى بحكم تقدمي في السن ..

الحمد لله ان الاشاعات الكاذبة ذهبت هباء منثورا والتقيت في السنة الماضية بابناء الوطن على ارض الوطن حيث اديت اغنية وطنية بمناسبة عيد الاستقلال تجاوب معها الجمهور كثيرا لانها كانت شحنة من الصدق ..

●● كان بالامكان ان تغني عن الجزائر في السنوات الاخيرة حتى تبرهني عن صدقك وحبك لها ؟

(وهنا غضبت وردة قليلا .. لكنه غضب مصحوب بابتسامة) قالت :

ـ انت تعطيني درسا في الوطنية فيما اعتقد .. لا يهم لكن انا اتحدى ان يكون هناك مطرب واحد غنى لبلاده كما غنيت انا للجزائر .. ثم ماذا تريدني أن أقول عنها بعد ان استقلت وسارت في طريق الرفاه والازدهار لقد غنيت عن ابطالها وبطولاتهم وليس من المعقول ان اتكرر الآن واعيد ما قلت ثم ان حب الوطن لا يتمثل في اغنية .

●● محطاتك كيف كانت ..

ـ انا جزائرية من سوق اهراس .. ولدت في باريس وبدأت اغني هناك وعمري ١٢ سنة .. محطتي الثانية كانت تونس التي هي انطلاقتي .. (وردة كانت تكلمنا بلهجة تونسية صميمة) .. عدت الى الجزائر لكنني غادرتها نتيجة مشكلة خاصة أليمة جدا وتحولت الى مصر التي احتضنتني بكامل الحب ووجدت فيها اناسا طيبين منحوني الثقة والتقدير

●● وتأثير هذه المحطات ؟

ـ في باريس كان بالامكان ان اغني بالفرنسية بحكم ثقافتي الفرنسية لكن الله اعانني وغنيت بالعربية وقد آليت على نفسي ان اعرب ثقافتي ففعلت بالنسبة للمغرب العربي هناك الى حد الآن في اغاني لمسات من الموسيقى المغربية والفن الاندلسي .

●● ما هو رأيك في الاصوات الجديدة

ـ تعجبني عزيزة جلال وسميرة بن سعيد في بعض اغانيها الخفيفة .

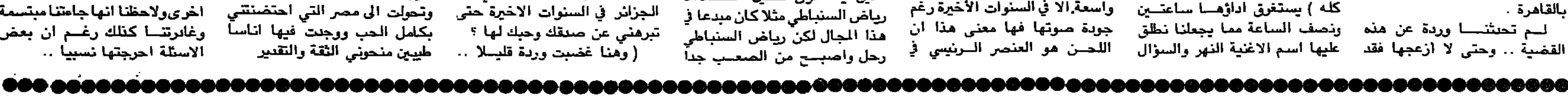
●● وميادة الحناوي

ـ استمعت الى احدى اغانيها مسجلة في شريط وانا لا استطيع الحكم على فنان الا وهو يغني على الركح امام الجمهور ..

وانهت وردة اللقاء فلها لقاءات اخرى ولاحظنا انها جاءتنا مبتسمة وغادرتنا كذلك رغم ان بعض الاسئلة احرجتها نسبيا ..

□ وردة مع الزميل احمد عامر □

الجزائر في مهجتي



« الانحدار » تمثل الكويت في تونس

تجري الاستعدادات حاليا في تلفزيون الكويت لانتاج السهرة التلفزيونية الجديدة « الانحدار » التي كتبها سليمان الياسين ويخرجها الفنان كاظم القلاف ويقوم ببطولتها الفنانة سعاد عبدالله والفنان غانم الصالح ومجموعة من الفنانين ومن المقرر ان يشارك تلفزيون الكويت بهذه السهرة في مهرجان التمثيلية العربية المزمع اقامة دورته الثالثة في تونس خلال النصف الثاني من اكتوبر المقبل وهو مهرجان يقام سنويا في العاصمة التونسية .

ولم يسبق لتلفزيون الكويت ان شارك في هذا المهرجان لانشغاله الدائم في مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني والمعروف ان الكويت فازت خلال دورات المهرجان المذكور بالجائزة الاولى في كل مرة .. في المهرجان الاول فازت تمثيلية « ازهار الشك » وفي المهرجان الثاني فازت تمثيلية « الرماد » وفي المهرجان الثالث فازت تمثيلية « لم تكن امنيتي » والتمثيليات الثلاث من بطولة الفنانة سعاد عبدالله .

وقد ذكر السيد سالم الفهد مدير تلفزيون الكويت ان النية كانت تتجه للمشاركة في مهرجان التمثيلية العربية بسهرة « لم تكن امنيتي » لكن شروط المهرجان تفرض أن لا تكون التمثيلية قد شاركت من قبل في اي مهرجان .

* غانم الصالح



* سعاد عبدالله

اما حول عرض « لم تكن امنيتي » فيقول سالم الفهد ليس هناك نية في الوقت الحالي لعرضها .



رائدات يتركن بصماتهن على المسرح الأمريكي !

(غريس) و (شوغار بيبيز) و (جوزيف اند ذي اميزنغ تكنيكولر دريمكوت) و (اماديوس) و (كريمزان ذي هارت) . كل هذه المسرحيات كانت مسرحيات شائعة انتجت في نيويورك . وقد جمع بينها عامل مشترك ، اذ ان نساء انتجنها او اشتركن في انتاجها .

ان ازدياد عدد النساء المسئولات عن النواحي المالية والادارية للمسرح التجاري في جميع انحاء الولايات المتحدة (وهو دور كان يقوم به رجال الاعمال بصورة تقليدية) يعد ظاهرة خاصة بالعقد الماضي . وقد تزامنت هذه الظاهرة مع ازدياد عدد النساء الحاصلات على درجات جامعية في الاعمال (من ٥٪ الى ٢٥٪) وطالبات الحقوق (من ٨,٥٪ الى ٣٣٪) والنساء المالكات لاعمال تجارية (من ٣٪ سنة ١٩٧٢ الى ٢٦٪) من مجموع الاعمال ذات الملكية الفردية .

واشهر المنتجات لمسرح نيويورك هما فرقتا اليزابيث ماك كان ونل نيوجنت اللتان انتجتا خلال مدة شراكتهما في السنوات الثماني الاخيرة الاستعراضات الناجحة (امادبوس) و (نيكولاس نكلبي) و (دراكيولا) و (ماس ابيل) و (ذي اليفانت مان) و (ذي دريسر) و (مورننغ زات سنن) وغيرها . وقد فازتا بـ ١٨ جائزة توني (المعادلة لجائزة الاوسكار التي تمنحها هوليوود للافلام السينمائية) وهما جزء من الجيل الجديد من المنتجين والمنتجات الذين شقوا طريقهم في مكاتب المنتجين الاخرى قبل ان يتألق نجمهم .

واصغر هذه المجموعة سنا هما سوزان روز وغيل بيرمان اللتان انتجتا المسرحية الموسيقية (جوزيف اند ذي اميزنغ تكنيكولور دريمكوت) عندما كانتا في الثالثة العشرين من العمر . وهما الآن ، في السابعة والعشرين والقوة المحركة وراء المسرحية الناجحة (هيرليبيرلي) التي بدأ عرضها في آب / اغسطس من العام الماضي .

وتسير بيرمان وروز على خط ماكسين فوكس التي اشتركت وهي في الثامنة والعشرين في اخراج (غريس) المسرحية الموسيقية الفائقة النجاح التي تدور وقائعها حول الشباب الامريكي في الخمسينات . وقد كانت المخرجات الثلاث بمثابة (الاطفال الجدد في الحي) عندما حققن نجاحهن الاول .

وفي موسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ شاركت منتجات في المجد والاحباط اللذين يسمان واحدا من اكثر الاعمال التجارية مجازفة . ولقد كانت مسرحية (اوكسيدنتال دث اف أن اناركيست) (التي اشتركت في هلدي باركس في انتاجها مع زوجها الكسندر كوهين) فاشلة . ولكن باركس كتبت وشاركت في انتاج برنامج اذاعة جوائز توني التليفزيونية في نيويورك طيلة ١٧ سنة . كما ان ماك كان ونيوجنت مددتا عرض الرويال شكسبير كومباني في نيويورك وقدمتا مسرحياتهما في واشنطن . وقد انتجتا اول مسرحية موسيقية لهما ، (ذي ليدر اف ذي باك) التي بدأ عرضها مؤخرا في نيويورك ، كذلك فان مسرحية تيري الان كريمر الموسيقية (شوغار بيبيز) ما زالت تواصل جولة ناجحة في الولايات المتحدة ، وتعرض مسرحية (زوربا) الموسيقية التي اعادت احياءها فران ويسلر ، بنجاح كبير في مدن امريكية عديدة ..



□ مسرحية برودواي الموسيقية الهزلية (شوغار بيبيز)

حكاية فيلم "الباحثون" العراقي

البحث في مجاهل الأرض المنسية

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

قصص الافلام العراقية السينمائية اغلبها تتركز حول الانسان وصراعه من اجل الارض وكفاحه ضد الاقطاع والاستغلال امثال (النهر) و (الباحثون) والفيلم الجديد (العاشق) وافلام كثيرة اخرى ..

والباحثون فيلم روائي بالالوان قصة وسيناريو الكاتب العراقي صبح عطوان اخراج محمد يوسف الجنابي

في أعماق مجاهل الارض المنسية وتحت وطأة الظروف الطبيعية القاسية اندفع مجموعة من الرجال يمتلئون عزما واصرارا وقوة ..

وهناك عاش الباحثون حكاية (حكمت) المأخوذ في (حفيظ) لغز الماضي وعنفوان تاريخه الاسطوري في اهوار الجنوب المترامية المسافات والمتجسد في اسطورة حفيظ الراسخة في حياة ناس الاهوار وتراثهم الفولكلوري الغزير وهناك ايضا عاش الباحثون قصة بطلها حسوني الفلاح البسيط وعضو بعثتهم الذي يحمل داخل نفسه لغزا اخر تكشفه الاحداث المتتالية في الفيلم ..

وفي هذا الاطار المتوتر القلق .. وفي زخم الاحداث التي تتوالد عنها مشاهد الحكايتين .. يندفع رهط (الباحثون) الى الامام لتحقيق هدف جاءوا من اجله وقضية نذروا حياتهم لتحقيقها كانوا على ثقة من انهم سيلمسون جذورها ويحصدون ثمارها المشرقة الباهرة .

●● الممثلون :

نزار السامرائي ، كنعان وصفي ، سعدية الزيدي ، خليل الرفاعي ، كامل القيسي ، اميرة سعود ، وغيرهم ..

وأخيرًا

كتب ـ فتحي عبد الحليم :

في نبأ نقلته الصفحة الفنية بالزميلة (الصحافة) السودانية ان هيئة اليونسكو للاغاثة والاعلام قد عرضت على الفنان نور الشريف ان يسجل بصوته قراءة لقصيدة شعرية بخلفية موسيقية تحمل ملامح الجفاف والتصحر في افريقيا لكي تطبع على شرائط كاسيت يخصص عائدها لصالح ضحايا الجفاف الا ان الفنان نور قام بتصعيد وتوسيع دائرة الفكرة وذلك بأن يشارك فيها الفنانون في عمل جماعي واحد .

هذا ويشير الخبر بأن التنفيذ بات متوقعا وان الاعداد يجري لمشاركة الاصوات الغنائية العربية جميعها في اداء اغنية طويلة يكتبها الشاعر عبدالرحمن الابنودي .

وفي (اليوم الفني) والذي سبق وان اشار لنحو هذه الفكرة وقبل ان تسطع اضواء مشاركة ويلمبي ـ وفيلادلفيا ـ ذلك لأن فناننا هم الأقرب بكل المقاييس من موقع المأساة .. والآن لم يبق لنا الا ان نشيد بهذا العمل الكبير المرتقب .

□ نور الشريف □

فن عيار

(يا ترى .. هل سيكون التعاون فعالا)

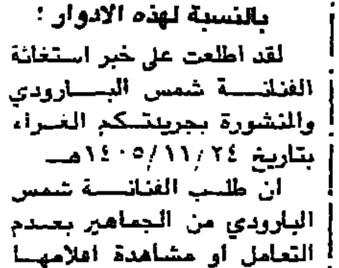
بما ان اللهجة متقاربة والالحان ايضا بين دول الخليج العربي .. فلذلك تجد الاغاني المشتركة يحالفها النجاح عادة .. وخير دليل في اغنية محمد عبده المشهورة (ابعاد) ..

اقول هذا لانني قرات خبرا في هذه الصفحة عن تعاون قريب بين الشاعرة الكويتية (هبوب الليل) وبين الفنان مشعل الخالدي .. وكذلك قيام الملحن صالح الشهدي بتلحين كلمات لهبوب .

انني بما اعرفه من جمال التصوير ورقة التعبير في شعر هبوب .. وكذلك الاداء الجيد ومسحة الحزن في صوت الخالدي .. اتوقع ان يكون هذا التعاون جيدا ويثمر عن اغان جديدة فيها اضافات جديدة لاغاني مشعل الخالدي ..

ما رأيكم ؟؟

مراقب



المرزوق في طوكيو

* رشحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنان عبدالله المرزوق ضمن عضوية وفد المملكة في لجنة المعارض في المهرجان الثقافي لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في العاصمة اليابانية طوكيو .

والفنان المرزوق احد فناني المنطقة الشرقية وقد انهى دراسته الجامعية في الفنون التشكيلية في الولايات المتحدة الامريكية قبل عدة اشهر .

تعقيب :

فلتأخذن منها العبرة بالنسبة لهذه الادوار !

لقد اطلعت على خبر استغاثة الفنانة شمس البارودي والمنشورة بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ

ان طلب الفنانة شمس البارودي من الجماهير بعدم التعامل او مشاهدة افلامها يعتبر غريبا من نوعه ويتطلب منا ان نتوقف وقفة تأمل ومعرفة السبب الذي جعل هذه الفنانة ان توجه استغاثتها للجماهير فالمعروف ان شمس البارودي قد قامت بتمثيل العديد من الافلام الرخيصة خلال السنوات الماضية وبدلا من أن تجلب لها الافلام السعادة والهناء فقد جلبت لها التعاسة والشقاء واصبحت كابوسا ووصمة عار في حياتها وهي تريد ان تتخلص من هذه العقدة بأية طريقة كانت . لذا فقد لجأت لاقوى سلاح وهو التوبة فاذا كانت جادة ومخلصة في توبتها فان الله غفور رحيم .

ان استغاثة شمس البارودي لم تجيء عفوية بل جاءت بعد تفكير وتمحيص عميق وبعد ان تبين لها ان طريق السوء الذي سلكته سيؤدي بها الى الهلاك .

لذا ارجو ان تكون استغاثة شمس البارودي تحذيرا لجميع الممثلات اللاتي يقمن بتمثيل الادوار الرخيصة وان يبادرن بالتوبة المخلصة لوجه الله وان يسلكن طريق الصواب قبل فوات الاوان ..

بسام عاشور ـ الدمام

الحياة في الفضاء

بحلول منتصف العقد القادم .. سيكون لدى وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » محطة فضائية مسكونة دائمة تشرف الوكالة على تسييرها .. وهي عبارة عن مرفق يدور في مدار يبعد عن الارض ما بين ٣٦٨ و ٤٨٠ كيلو مترا ، يوفر سكنا لطاقم يبلغ عدد افراده ما بين اربعة وثمانية اشخاص يمثلون عددا من الدول الغربية يصل الى ست دول .. وسيجري الطاقم دراسات علمية ومشاريع تجارية وسيقوم بنشاطات مختلفة مثل مراقبة النجوم المذنبة واصلاح الاقمار الصناعية الخاصة بالاتصالات في نفس المحطة المدارية ..

ويقول نايل هلتشينسون مدير مشروع محطة ناسا الفضائية ان هذا المشروع سيختلف اختلافا كليا عن اي شيء قامت به الوكالة حتى الان ..

ويقول هلتشينسون ان المحطة الفضائية سوف تعمل مع نجم الوكالة الحالي .. المكوك الفضائي ـ الا انها ستكون مختلفة عن مركبات المكوك الفضائية الامريكية الثلاث كولمبيا وتشالينجر وديسكفري .

ويقول هلتشينسون ان المكوك الفضائي معد ليكون جهاز نقل فضائي وبهذه الصفة فانه سفينة فضاء معدة لحمل الاشياء الى مدار الارض واعادتها الى الارض وهنا يبدأ الاختلاف الرئيسي فالمكوك يطلق الى الفضاء ثم يعود ليهبط على الارض اما المحطة فانها عندما تطلق الى الفضاء تبقى هناك ، لذلك فانها سوف لا تكون مشابهة للمكوك كما ان ركابها عندما تصل المحطة الى مدار حول الارض سوف تكون لديهم مهام تختلف عن مهام طاقم رحلات المكوك ..

ويقول هلتشينسون ان احد الوجوه التي سيبرز فيها هذا الاختلاف هو الطريقة التي يعيش فيها الرواد داخل المحطة الفضائية ..

ويضيف قائلا : ان محيط الحياة داخل المكوك شبيهة تقريبا بالحياة في مخيم فرحلة المكوك هي عبارة عن رحلة تتضمن اقامة قصيرة والشخص لا يشعر بالضجر مثلا من لون الجدران ، اذ انه يقضي هناك فترة قصيرة حوالي اسبوع ..

اما في المحطة الفضائية فاننا نتحدث عن البقاء هناك مددا تتراوح بين ثلاثة اشهر وستة وهذا يعني بان المكان يجب ان يكون مريحا وصالحا للاقامة .. اي ان تتوفر فيه بيئة صالحة للعمل والعيش والنوم .. وتكون مريحة لجمع من الناس لفترات طويلة من الوقت فهي تحتاج لثلاجة وحمام ومرافق للترفيه والرياضة واماكن يختلي فيها الاشخاص بانفسهم .. انها تحتاج الى حيز واسع ..

وفرانسس ملونت هو احد الذين يشاركون في تصميم ما تدعوه ناسا الجناح الصالح للسكن ـ اي جناح المحطة الفضائية الذي سيسكن فيه الطاقم .

ويقول ملونت : ان الجناح الصالح للسكن يجب ان يكون معدا بشكل يمكن معه وضعه داخل مقصورة الشحن في المكوك كي يمكن اطلاقه الى المدار .. ولذلك فان اكبر حجم نتحدث عنه هو شكل اسطواني طوله ١٨ مترا وقطره ٣,٦ امتار ..

واول شيء يمكن ملاحظته هو داخله بالرغم من ان هذا الجناح سيكون عائما في الفضاء وفي حالة انعدام الوزن .. فله ارضية وسقف .

ورغم ان الشكل العام لهذا الجناح معروف ، الا ان تفاصيله الجزئية غير معروفة وتبدو غرف الاكل الخاصة بالطاقم صغيرة الى ان يعرف المرء ان مرافق النوم ستكون في الجدران وبينما ستكون هناك طاولات في صالة الاكل ، الا انه لن يكون هناك مقاعد للجلوس .. اذ لا حاجة اليها في جو تنعدم فيه الجاذبية .. واجهزة التمارين التي تشمل دولابا يحرك بالاقدام ودراجة ثابتة موضوعتان امام حجرة المياه ستكون مجهزة بلحزمة لتحول دون سقوط من يركبها اثناء ادائه التمارين وحنفيات المياه التي ستكون داخل ما يشبه الصناديق التي تقدم فيها الاغذية للطيور ستكون موضوعة في صالة الطعام وغرفة المياه واماكن اخرى وسيبدو كل شيء قليل الانخفاض بالنسبة للشخص ذي الطول العادي ، ذلك ان الجسم عندما يكون في بيئة عديمة الجاذبية ياخذ وضعا حياديا ، اذ يكون منثنيا عند الركبة والخصر . ولهذا يكون اقرب الى الارض والشيء الذي لا يكثر في المركبة هي النوافذ ..

ويقول ملونت : ان مواصفاتنا الحالية تسمح بوجود نافذتين فقط قطر كل واحدة لا يتعدى ٥٠ سنتمترا وحيث اننا نعرف بان النظر من النافذة هو من الاشياء المرغوب فيها جدا في الفضاء بعكس اجراء التمارين ، فاننا نفكر في فتح نافذة امام اجهزة التمارين ..

ويعتبر هذا الحافز لاستعمال اجهزة التمارين هاما ..

وهو هام لسببين .. ان على العاملين في المحطة الفضائية ان يحافظوا على قوتهم كي يكونوا نشيطين عند عودتهم الى الارض كما ان المحافظة على عضلات قوية سوف يساعد الجسم على حماية اعضائه من امكانية الاصابة بخدوش بسبب التسيب في الفراغ الموجود في التجويف البطني الناجم عن طوفان الشخص في جو انعدام الوزن .. وهو امر مستبعد الحدوث لكنه ممكن في الحقيقة ..



ان كل انواع المخاطر الغريبة تنتظر رائد الفضاء ، وقد اكتشف خلال برنامج سكايلاب الامريكي مثلا بان الاغتسال بالمرشاش يمكن ان يكون عملية مميتة ، ونظرا لان الماء لا يخرج من المصرف بعد نزوله لعدم وجود منطقة عليا واخرى سفلى في المركبة فانه قد يطوف في الوسط حول المغتسل . وحيث ان عملية امتصاص تتولد اثناء الشهيق . فان كل عملية تنفس في محيط سكايلاب عديم الجاذبية تحمل معها كمية من رغوة الصابون والماء ..

ولانقاذ عناصر المحطة الفضائية ، من مخاطر الغرق اثناء اغتسالهم ، تدرس ناسا اسلوب استعمال مروحة لابقاء الماء سائرا في الاتجاه الصحيح . وقد يتضمن ذلك حتى استعمال وسيلة التجفيف للاستغناء عن استعمال المناشف ..

وسيكون هناك عمال ومربون مختلفون يدرسون النجوم ويصنعون مواد جديدة وينتجون مواد صيدلية فائقة النقاء . ويشرفون على اللوحات الشمسية وغيرها من الاجهزة الضرورية لابقاء المحطة سائرة على ما يرام . ويقومون بادارة ابحاث الرصد الجوي واصلاح الاقمار الاصطناعية وصيانتها .. وقد تاتي تلك العناصر من ثقافات مختلفة ـ وقد اعربت المانيا الغربية وايطاليا واليابان وفرنسا حتى الان عن اهتمامها بالتعاون في مشروع محطة فضائية مع الولايات المتحدة ..

وسيعيش الرواد في منشاة يمكن توسيعها باضافة مرافق جديدة مهما كانت احجامها ونظرا لان المحطة الفضائية سوف يكون لها محركات للحيلولة دون انخفاض مدارها الى نقطة العودة الى الارض ، فانها ستبقى في الفضاء بشكل دائم وفي الوقت الراهن فان فترة ٢٥ عاما يمكن اعتبارها نقطة بداية واقعية ..

بمناسبة العام الدولي للشباب

مهرجان للثقافة والشباب

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ
حسين حموده :

لمدة شهر كامل ، من العاشر من اغسطس والى الثاني عشر من سبتمبر ١٩٨٥ تقيم الثقافة الجماهيرية بالقاهرة مهرجانا تحت عنوان « الثقافة للشباب » يتضمن عروضا متنوعة للفنون الشعبية ، و « بانوراما » للسينما العربية والعالمية ، كما يتضمن ـ ايضا ـ معرضا للفنون الشعبية التشكيلية والحرف البيئية .



الفنون الشعبية

بالنسبة للفنون الشعبية يقدم عدد كبير من الفرق عروضا مختلفة ، على مسرح « البالون » بالقاهرة ، من هذه الفرق فرقة « ملوى » وفرقة « الغربية » وفرقة « البحيرة » وفرقة « الآلات الشعبية المصرية التقليدية » وفرقة « اسوان » وفرقة « الواحات البحرية » وفرقة « الشرقية » وفرقة « شمال سيناء » وفرقة « مطروح » وفرقة « سوهاج » وفرقة « بورسعيد » وفرقة « الفنانين التلقائيين ببورسعيد » ..

هذا وتتضمن هذه العروض بعض الرقصات الشعبية وبعض الاغنيات الفولكورية الخاصة بمحافظات مصر ..

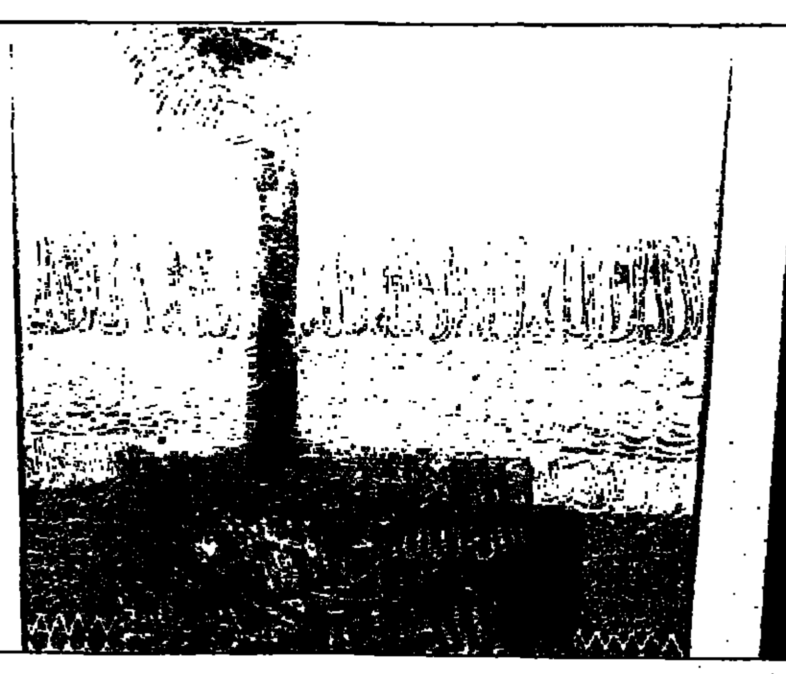
السينما

ويتضمن المهرجان عروضا لثمانية وعشرين فيلما مصريا وعربيا وعالميا ، هي افلام : « الافوكاتو » و « الحدود » و « العوامه ـ ٧٠ » و « الشك القاتل » و « سواق الاتوبيس » و « الغيرة الجنونية » و « حدوته مصرية » و « زوجة في اجازة » و « السقامات » و « أكون اولا اكون » و « خرج ولم يعد » و « حب تحت البركان » و « أهل القمة » و « عصابة الصقلين » و « المخدوعون » و « عودة الجيداى » و « آخر الرجال المحترمين » و « اقوى الاقوياء » و « العار » و « امرأة غير متزوجة » و « الحرام » و « الحكم » و « الصعود الى الهاوية » و « حروب صغيرة » و « هنا القاهرة » و « رجل من نهر الجليد » و « الموظفون في الارض » و « الصعاليك » .

وتقدم عروض هذه الافلام على مسرح « السامر » بالعجوزة .

فنانون .. وعرض حي

وبالنسبة لمعرض الفنون التشكيلية والحرف البيئية ، فيتضمن عددا كبيرا من اللوحات التشكيلية لبعض الفنانين التشكيليين وهذا يعد القسم الاول من المعرض اما القسم الثاني ففيه بعض الفنانين الشعبيين الحرفيين الذين يقدمون اعمالهم ، ويقومون بها ، في عرض حي امام الجمهور .. منهم من يقوم بالحفر على الخشب ، او بالطرق على النحاس ، او غزل السجاد الشعبي ، او صناعة « الارابيك » العربي الذي كاد ان ينقرض ، او عمل « الشفتش » ـ المشغولات النحاسية ، او صناعة الحصير المزين باشكال شعبية متنوعة .. كل هذا امام الجمهور ليتعرف على هذه الفنون البيئية الشعبية التي أوشكت ان تنتهي كفنون عربية عريقة .



لماذا هذا المهرجان

وفي كلمة الثقافة الجماهيرية المطبوعة بهذه المناسبة ، تقول ان الثقافة الجماهيرية منذ انشائها تولى اهتماما خاصا بثقافة الشباب ، وتعمل على تشكيل وجدانه القومي ، وربطه بجذوره التاريخية مع اطلالة دائمة على الواقع المعاصر .. ولان العام الدولي للشباب عام ١٩٨٥ هو مناسبة هامة لتكثيف الجهود من اجل خلق جيل جديد .. فان الثقافة الجماهيرية تقيم هذه البانوراما الفنية استمرارا لجهودها في خدمة الشباب واحساسا بالدور الهام والفائق للفن والثقافة في تكوين الشباب وتواصلا مع الجهود الكثيرة التي تبذل في هذا المجال ..

تصوير ـ صبري الليثي



تارو يمشي على قدمين

هذا هو تارو الذي تراه يمشي على قدمين اثنين رغم انه من ذوات الاربع. انه فخر مدينة كاشيوا واحد معالمها البارزة التي يبادر كل زائر لليابان الى مشاهدته متحملا في ذلك قطع مسافة خمسين كيلومترا خارج طوكيو.

وسبب شهرة تارو انه يسير على قدميه الخلفيتين من الصباح حتى المساء وفي الليل ايضا وهي عادة معروف انها مقتصرة على حيوانات السيرك التي يتم تدريبها على ذلك.

وصاحب الكلب تارو لا يستطيع تقديم اي تفسير لهذه الظاهرة الفريدة بل يقول انه اعتقد عندما راى تارو في اليوم الخمسين من عمره يسير على قدمين ان ذلك يحدث في الخيال وليس على دنيا الواقع. غير ان تارو ما زال يرافق سيدة في مسيرة يومية على الارجل في شوارع مدينة كاشيوا يقطعان فيها مسافة من ثلاثة الى اربعة كيلو مترات ويسيران جنبا الى جنب كل على رجلين اثنين كما نشاهد في الصورة.



الرئيس الصيني عاشق ديزني لاند

قام رئيس الصين الشيوعية لي كسيانيان في الشهر الماضي بزيارة رسمية الى الولايات المتحدة قابل خلالها الرئيس رونالد ريجان وكان اول مسئول يقابل ريجان بعد خروجه من المستشفى عقب اجراء عملية ازالة الاورام السرطانية من جسمه.

وكان من المفترض ان يشعر كسيانيان بالسعادة لانه اول من قابل ريجان بعد خروجه من المستشفى الا ان ذلك لم يكن يعني الكثير بالنسبة للرئيس الصيني لان كل اهتمامه كان منصبا على زيارته لمدينة ديزني لاند.

وقضى الرئيس الصيني ساعتين فقط في ديزني لاند ولكنهما كانتا كافيتين لرسم البسمة على شفاه الرئيس الصيني عاشق ديزني لاند.





حذاء يحول مصممه الى مليونير

موضة الصيف على الشواطيء الامريكية هذا العام شباشب لازقة على بطن القدم بغير سير او حزام لتثبيت القدم عليها وهي سهلة اللباس والخلع.

وقد اقبل الناس كعادتهم على كل ما يطلق عليه اسم الموضة مما حول صاحب الفكرة من عامل في احد المطاعم في لوس انجلوس الى رجل اعمال وصاحب ملايين اصبح يقضي اجازته على شواطيء جزيرة هونولولو بعد ان باع خلال اشهر قليلة اكثر من مليون حذاء بسعر تسعة دولارات للحذاء الواحد.



رحلة عبر الاطلسي في زورق شراعي

● يبدو ان هواية تحطيم الارقام القياسية وصلت الى حد الجنون في الغرب فهناك من يقضي اياما طويلة فوق سرير من المسامير الحادة لمجرد ان ينشر عنه خبر صغير في احدى الجرائد وهناك ايضا من يتناول كميات كبيرة من المعكرونة لكي يحطم الرقم القياسي الذي سجله شخص من قبله وكانت احدث تقليعة تلك التي قام بها فريد بيانشينيه وبتري كاروني اللذان حاولا عبور الاطلسي في زورق شراعي.

وبعد اكثر من ٣٨ يوما من الصراع مع الامواج عثرت عليهما احدى سفن خفر السواحل وهما في حالة يرثى لها واحدهما مصاب بجرح غائر في جبهته والاخر يكاد يموت من الارهاق والجوع حيث ان زورقهما كانت الرياح قد قلبته قبل اسبوع وضاع الجانب الاكبر من المؤن والماء التي كانت على متن الزورق.

ويقول كاروني انهما كانا في اليوم السابق للعثور عليهما قد ايقنا انهما هالكين لا محاولة بعد ان بلغت سرعة الرياح معدلا رهيبا وارتطم الشراع براس بيانشينيه فاصيب بشج في جبهته وظلا ينتظران الموت ولكن حمدا لله ان سفينة خفر السواحل انقذتهما.

ويعلق كاروني قائلا انه غير نادم على تلك المحاولة ولو عاد الزمن الى الوراء لما تردد في الاقدام على هذه الرحلة الجريئة لكي يحطم الرقم القياسي السابق في عبور الاطلسي في زورق شراعي.



حديث خاص مع المدير الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي :

طاقات عربية جيدة وكفاءات عالية غير مستعملة

[illegible] السعودية أكبر مساهم في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

تونس ـ مكتب اليوم ـ نعيم الكراي :

يتدخل برنامج الامم المتحدة الإنمائي في الاقطار العربية من خلال جهازه الاقليمي المتمثل في مكتبه الخاص بالمجموعة العربية.. ولا يختلف اثنان حول أهمية مساهمات هذا البرنامج في مساعدة العديد من البلدان العربية سواء بتمويل بعض المشاريع الزراعية والصناعية والتربوية او بتقديم الخبرات والاستشارات الفنية لبعض الدول الاخرى التي ساعدت البرنامج من جهتها بتحمل قسط من التمويل وحولته على نفسها ..

كل هذه الجوانب تاتي ونحن في خضم ازمة اقتصادية عالمية جوانبها هي الاخرى متفرعة ومتعددة بعد جولات يخوضها الدولار محدثة بذلك ثغرات مالية كبيرة رغم الصيغة الاممية للبرامج التي تبقى قطرية واقليمية عندما يدخل الدولار في اللعبة ..

عن مختلف هذه القضايا حدثنا الدكتور مصطفى الزعنوني مدير المكتب العربي الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في لقاء اجريناه معه في مكتب البرنامج بتونس ..

وارتاح في بداية اللقاء ـ الدكتور الزعنوني ـ للمقابلة لعدة اسباب منها رحابة صدره وبشاشته وحسن استقباله للصحفيين ومنها ايضا معرفته بجريدة « اليـوم » والدور الذي تقوم به في مجال الاعلام الاممي من حيث تقديم الاخبار والدراسات الضافية حول العديد من القضايا الدولية الراهنة ..

■ كيف تقيمون الوضع الاقتصادي العالمي وانعكاساته على تنمية الوطن العربي ؟

ـ مرت على الدول العربية فترات متلاحقة من النمو الاقتصادي .. الفترة الهامة جاءت مع ارتفاع اسعار النفط في أواخر عام ١٩٧٣ ثم بعد هذا انقبض سعر النفط وبعض المواد الاولية الاخرى كالفسفاط الذي تنتجه بعض الدول العربية ..

تبعا لهذا الانقباض انخفض الانتاج والتصدير .. لكني لا أرى في هذا سلبيات كبيرة بل انه جر الدول العربية للتفكير في استعمال احسن لثرواتها النفطية وعائداتها المالية .. وهذا أمر طيب سيساعد تجنب الافراط في تبذير الاموال في مشاريع غير مجدية اقتصاديا واجتماعيا .. وترتب على هذا شعور لدى بعض الدول العربية التي شرعت في تحسين وتقييم مشاريعها التي تختارها لنفسها .. وهو أمر يشرف العالم العربي نظرا لبروز كفاءات عالية تعمل في نطاق شركات استشارية لاعداد مشاريع مربحة ومثمرة ..

وبالنسبة للوضع العام فاننا لو نستعمل التكنولوجيا العصرية المستعملة في الولايات المتحدة الامريكية لأمكن تضعيف المنتوجات الصناعية والزراعية دون مشاكل كبيرة وفي نطاق الجدوى الاقتصادية .. ومثال على ذلك سوريا والعراق والسودان وشمال افريقيا .. كلها تحتوي على طاقات غير مستعملة .. والسبب في ذلك هو قلة التنظيم والتنسيق بين الدول العربية .. فما دامت الدول العربية تخطو خطى بطيئة في ميدان التعاون الاقتصادي والفني بينها لتحقيق التعاون والتكامل فان الاستغلال الفعلي لهذه الطاقات وهذه الاموال لن يتم ..

■ كيف يتم هذا التعـاون ؟

ـ اننا نفرح كثيراً عندما نرى بعض الدول العربية تعمد الى التعاون والتنسيق في الميدان الاقتصادي .. فمثلا بين تونس و الجزائر هنالك خطة لدعم كل عمل يرمي الى التنسيق والتكامل الاقتصادي .. وكذلك بعض الدول الاخرى .. وفي اليمنين لنا مشروع يرمي الى التنقيب على المياه والمعادن في منطقة الحدود ..

وبالنسبة لمصر والسودان وكذلك الشأن لاستغلال مياه الصحراء بين تونس والجزائر والمغرب .. ودائما تجد المشاريع الاقليمية لبرنامج الامم المتحدة الانمائي وراء هذا التعاون .

■ هل تعتقدون ان تقلبات الدولار تؤثر على تمويل المشاريع في البلدان العربية ؟

ـ بالطبع ان التغيير في قيمة الدولار يؤثر على تمويل المشاريع في الدول العربية بصورة خاصة وحتى في العالم الثالث .. لانه عندما ارتفعت قيمة الدولار في السنوات الخمس الماضية خسر البرنامج حوالي مليار دولار .. لماذا ؟ .. لان مساهمة الدول المهبية في صندوق برنامج الامم المتحدة الانمائي هي مساهمة بالعملة المحلية التي تتاثر بدورها بتقلبات الدولار ..

ان العالم العربي يتمتع بهبة قدرها حوالي ٢٢٠ مليون دولار فلو بقيت قيمة الدولار على ماهي عليه منذ ١٩٨١ فربما كنا نتمتع بحوالي ٣٢٠ مليون دولار ..

■ كيف يتدخل البرنامج في الوطن العربي ؟

ـ البرنامج يتدخل بصورتين .. كل دولة عربية لها مبلغ هبة تقدم من طرف البرنامج لتمويل المشاريع ذات الصبغة الفنية .. تصرف هذه الاموال مثلا لانتداب الخبراء ولشراء بعض الاجهزة المختصة ولادخال التكنولوجيا العصرية في الدول العربية لان غاية البرنامج هو تحويل التكنولوجيا من الدول الغنية والمصنعة الى الدول النامية ..

وكل دولة لها برنامجها الخاص تقع المصادقة عليه من قبل مجلس ادارة البرنامج مرة كل ٥ سنوات ..

ثم تقدم المشاريع من قبل الحكومات يوافق عليها البرنامج في نيويورك أو ممثل البرنامج في كل دولة اذا كان المبلغ لايتجاوز ٤٠٠ الف دولار ..

ويبدأ التنفيذ عن طريق الوكالات المختصة في الامم المتحدة ..





٦٠٠ مشروع انمائي في الدول العربية منها ٥٠ مشروعا

◇◇ اقليميا والبقية مشاريع قطرية

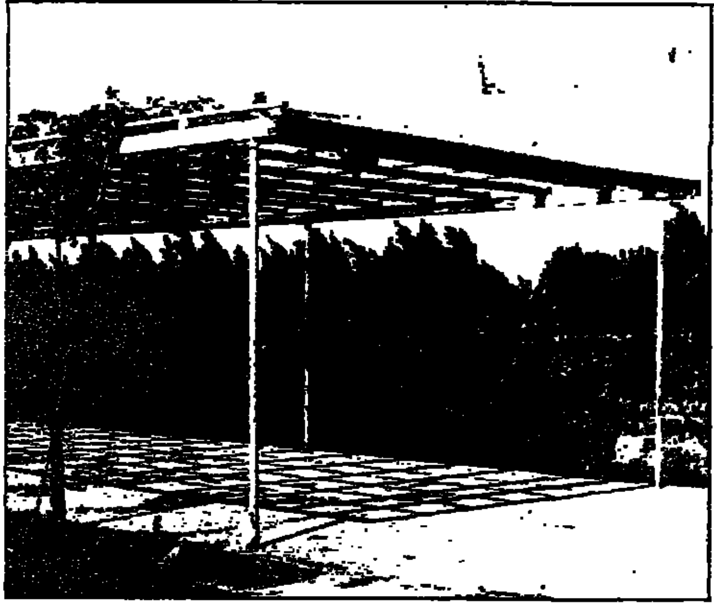
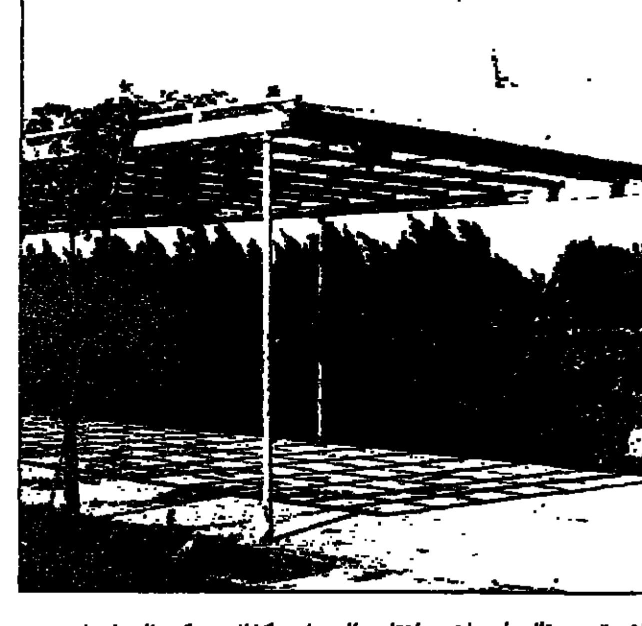
فمثلا هناك تدخلات « الفاو » بالنسبة للمشاريع الزراعية وهناك تدخلات « اليونسكو » بالنسبة للمشاريع الثقافية والتربوية وهناك تدخلات « اليونيدو » بالنسبة للمشاريع الصناعية .. كل ذلك بتمويل من البرنامج ..

الطريق اذن سهلة .. الحكومات تقدم مشاريعها يمولها البرنامج وتنفذها الوكالات المختصة .. هذا بالنسبة للمشاريع القطرية .. اما بالنسبة للمشاريع الاقليمية فهناك صندوق صغير به بعض الاموال الاخرى لتمويل مشاريع فنية التي من شأنها ان تحقق التكامل بين الدول العربية .

■ بعض المشاريع المميزة التي حققها البرنامج في الدول العربية ؟

ـ مثلا بالنسبة للمشاريع القطرية هناك مشروع ضخم في اليمن يعمل فيه ١٠ خبراء وتموله دولة مهبية وهو هولندا ولكن تحت رعاية البرنامج وينفذه « الفاو » وهذا المشروع هام لانه يمسح منطقة شاسعة ـ تهامة ـ طولها حوالي ٣٠٠ كلم وعرضها ٥٠ كلم... ونحاول من خلال هذا المشروع ان ندخل الطرق العصرية في الزراعة السقوية في منطقة متخلفة جدا .. كذلك في مصر هناك مشروع يموله البرنامج ١٠٠٪ وهو يتمثل في استعمال طرق عصرية لتغذية المواشي بخلط بقايا التبن والارز بالأمونيا فوجدنا حسب الارقام ان البقرة تزيد في وزنها يوميا حوالي ٦٥٠ غراما ..

بالنسبة لشمال افريقيا هناك عدة مشاريع في الجزائر والمغرب .. ففي هذا البلد الاخير تمت مدرسة المهندسين بتمويل من البرنامج اما في تونس فهناك عدة مشاريع فمثلا هناك في منطقة باجة مشروع لاستخدام الاراضي الموجودة في الغابات لتطوير علف الحيوانات ..

وفي المنستير هناك احواض انتاج السمك وكذلك مركز الدراسات الصناعية الذي يدعمه البرنامج .. هذا بالاضافة الى المشاريع الاقليمية حيث يوجد مشروع هام لمجموعة العالم العربي وهو ترجمة حوالي ١٥٠ الف اصطلاح في ميدان المواصلات السلكية واللاسلكية وتم هذا المشروع واصبحت الاصطلاحات العربية جاهزة .. ويبدو ان الاكاديميات العربية الثمانية ستجتمع لتؤيد وتوافق على القاموس .. فمجموع المشاريع عددها اذن ٦٠٠ مشروعا منها ٥٠ اقليميا والبقية مشاريع قطرية ..

■ ما هو نصيب المملكة العربية السعودية من كامل هذه العمليات ؟

ـ المملكة هي اكبر مساهم في برنامج الامم المتحدة الانمائي .. فهي تساهم بقدر ٣.٥ مليون دولار سنويا وهو رقم يمثل حوالي ربع مساهمات الدول العربية .. وهذه هي المساهمة المباشرة .. لان المملكة تساهم بصورة غير مباشرة ايضا عن طريق صندوق الخليج وتساهم بصورة اخرى كمساعدتها لضحايا الجوع والجفاف في افريقيا ..

المملكة العربية السعودية هي من الدول النفطية الثمانية التي تمول بنفسها مشاريعها لكنها تستعمل البرنامج لاعداد هذه المشاريع وتقييمها ولمراقبة تنفيذها من قبل الوكالات المختصة ..

واعتبر ان المشاريع الموجودة في السعودية تمثل اكبر برنامج في الدول العربية حوالي ١٠٠ مليون دولار في الخمس سنوات اي معدل ٢٠ مليون دولار في كل سنة .

■ فلسطين .. والبرنامج .. كيف تتعاملون مع هذا الشعب انمائيا ؟

ـ هناك برنامج خاص يموله برنامج الامم المتحدة الانمائي لفائدة سكان الضفة الغربية وقطاع غزة .. وبلغت قيمة التمويل حوالي ٨ ملايين دولار .. وهو برنامج بدأ منذ حوالي ٤ سنوات ويبدو انه سيتواصل .. واذا نظرنا الى نوعية المشاريع فاننا نجدها لا تخرج كثيرا على النطاق التربوي والتدريبي لتؤهل الشباب الفلسطيني على القيام بانشطة متعددة في عدة ميادين .

■ هل يتاثر البرنامج بالمشاكل السياسية الموجودة في بعض الاقطار العربية ؟

ـ طبعا يتاثر .. فمثلا بالنسبة للبرامج القطرية واذا اختل النظام السياسي في هذا القطر او ذاك يقع نوع من الانقطاع في تنفيذ المشاريع .. فعندما تتغير الحكومات احيانا الرجال الجدد يرون من الصالح مراجعة البرنامج واعادة النظر في المشاريع ..

لذلك فان الاستقرار هو احسن اختيار لضمان استمرارية تنفيذ المشاريع ..

اما بالنسبة للعلاقات السياسية بين الدول العربية فانها تؤثر ايضا .. فعندما تكون هذه العلاقات سيئة بين دولتين او ثلاثة المجاورة منها بالخصوص واذا كان بينها مشروع مشترك فسيتأثر هذا المشروع بصورة سلبية عندما تتأزم العلاقات بين الدول العربية المعنية ..

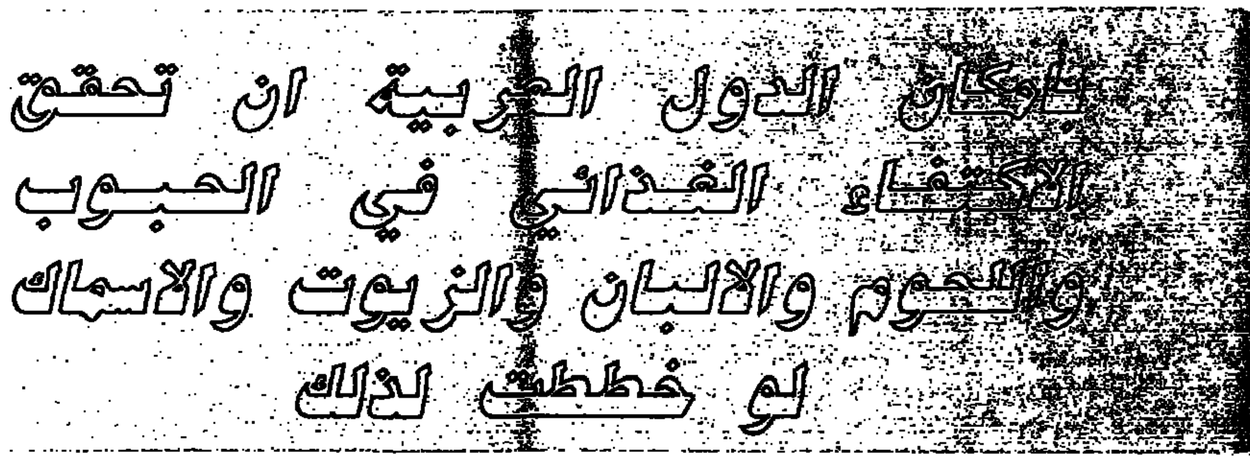
■ هل يمكن للبرنامج ان يساهم في تحقيق الاكتفاء الغذائي العربي من خلال المشاريع الزراعية التي ينجزها ؟

ـ ان ربع مشاريعنا تهم القطاع الزراعي وفي الدرجة الثانية لنا مشاريع تهم القطاع الصناعي وانا لا اعتقد ان البرنامج هو وحده الذي سيحقق الاكتفاء الغذائي في الدول العربية لانه نقطة من محيط ..

تحقيق الاكتفاء الغذائي في الدول العربية يتطلب عملا جبارا من قبل كل حكومة يحتوي على عدة اجراءات لاتهم فقط الميادين الفنية لتحسين طرق استغلال الاراضي والترفيع من انتاجية الهكتار الواحد بل يجب توفير اشياء اخرى يطلبها الفلاح لتحقيق هذه الاهداف مثلا القروض والمساعدات او تقريب الاجهزة والالات الفلاحية وتطبيق سياسة اسعار تعود بالمنفعة على الفلاح ..

بحيث عندما نتحدث عن الامن الغذائي نظن انه عبارة عن استعمال ادخال اساليب عصرية لتحسين استغلال الاراضي ورفع انتاجيتها لكن هذا لا يمكن ان يتحقق الا اذا وضعت الحكومة استراتيجية مندمجة في ميدان الاسعار والقروض والشبكة التي يجب ان توضع لتكون شاملة وقريبة من الفلاح لتزويده بعناصر الانتاج .. كل هذا يتطلب تخطيطا محكما ومفصلا يصل بنا الى مستويات من تحقيق الامن الغذائي ..

وهو مالم تصل اليه ـ مع الاسف الشديد ـ في الوطن العربي .. لذلك اصبح هذا الاخير في عجز لا يزال يقوى مع زيادة عدد السكان ومع زيادة الاستهلاك بالنسبة لكل فرد .. لان مع زيادة الدخل الفردي يزداد الاستهلاك خاصة استهلاك اللحوم والالبان والخضر والغلال .. وهنا لنا خطة لمساعدة الحكومات لوضع خطط مفصلة لتحقيق الامن الغذائي بالنسبة لاهم المنتوجات الزراعية ـ الحبوب ، اللحوم ، الالبان ، الزيوت النباتية والاسماك ..



من هو مصطفى الزعنوني

ـ تونسي الجنسية .
ـ دكتوراه في الاقتصاد .
ـ بدأ العمل في ١٩٥٧ في كتابة الدولة للتخطيط ثم في كتابة الدولة للفلاحة كمدير للشئون الاقتصادية .
ـ من ١٩٧٤ الى غاية ١٩٧٠ اشتغل في منظمة « الفاو » .
ـ من ١٩٧٠ الى غاية ١٩٨٠ عضو في الحكومة التونسية .. كاتب دولة ثم وزير في الفلاحة والتخطيط .
ـ من ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ عضو في مجلس النواب التونسي .
ـ من ١٩٨٢ الى الآن مدير اقليمي في الامم المتحدة مسؤول عن العالم العربي ..





الاحد تتمة الاخيرة

بعملية التسويق للمنتجات الزراعيةوالوصول الى نتائج علمية وتوصيات قد تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المعنيين. ومن البديهي ان الجامعات مطالبة بتطوير الانتاج الزراعي نوعيا واقتصاديا.

٦ ـ ومن الملاحظ ايضا انه لا يوجد الزام للشركات والمقاولين لتامين الاغذية من السوق المحلية واتذكر ان شركة ارامكو قد دفعت بعجلة الزراعة في المنطقة الى الامام حينما كانت تؤمن احتياجاتها من المزارع المحلية وتقدم لها الدعم المالي والارشاد الزراعي ولو تم ذلك بشكل مستمر بالنسبة لكل الشركات العاملة في دول مجلس التعاون لكان في ذلك دعم للتنمية الزراعية.

واخيرا ازجي الشكر للاستاذ عبدالكريم محمد عبدالله الملا امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية ولزملائه الكرام وللاتحاد على الجهود المشكورة التي يبذلها في سبيل صالح دول مجلس التعاون. وفق الله العاملين والى اللقاء

جمعية البر الخيرية ـ تتمة ص ٣

الفطر المبارك الماضي بصرف مبلغ مماثل لعدد من الاسر المحتاجة.

واضاف بان الجمعية قامت مؤخرا بصرف سبعة ملايين ريال على شكل مساعدات دائمة وموسمية وطارئة وصحية لعدد من الاسر المحتاجة والبالغ عددها الفين وتسعمائة وخمسين اسرة وقال ان الجمعية تستعد حاليا لصرف الدفعة الثانية للاسر التي يصرف لها رواتب شهرية من الجمعية وذلك بعد اجراء التتبعات النصف سنوية التي تجريها الجمعية لتلك الاسر لمعرفة التغييرات التي تطرأ عليها لتعديل المساعدة بالزيادة او النقص تبعا لما يسفر عنه نتيجة التتبع حيث سيتم الصرف لتلك الاسر مع بداية شهر محرم القادم..

نجاح الوساطة ـ تتمة

حوالي ٢٧ الف عامل تونسي بعد اعلانها قراراً اتخذته باعادة مائة الف عامل تونسي لبلادهم وبررت ليبيا ابعادها العمالة الاجنبية من اراضيها بمحاولة ضغط المصروفات والتي تشكل عبئا كبيرا على الخزانة الليبية بسبب اوضاع اسواق النفط المتردية وقالت ان هذه الاجراءات التي اتخذتها لا تستهدف عمال دولة معينة بل جميع العمال الاجانب العاملين لديها عدا العمال الفلسطينيين نظرا لظروفهم الخاصة

من جهة اخرى نفت مصادر تونسية ان تكون تونس قد طردت المعارضين الليبيين من اراضيها وقالت هذه المصادر انه لا يوجد معارضون ليبيون في تونس حتى نطردهم وذلك بسبب حرص تونس الدائم على عدم السماح بوجود معارضين ضد نظام اي دولة شقيقة حرصا على صفاء العلاقات مع الجميع. ويذكر ان المغرب والامارات العربية والكويت تقوم بدور وساطة بين تونس وليبيا لتسوية الخلافات بين البلدين..

سمو وزير ـ تتمة

بلادهم بكل عناية واهتمام.

وتوجه سموه في ختام برقيته الى الله تعالى ان يوفق الجميع لما فيه الخير والسداد لخدمة ضيوف الرحمن في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.

من جهة اخرى اعرب صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عن شكره وتقديره لمدير عام الجوازات وجميع منسوبيها على ما بذلوه من جهود موفقة ومشاركة فعالة مما ادى الى تسهيل دخول الحجاج لاداء فريضتهم بامان واطمئنان.

واثنى سموه في برقية مماثلة تلقاها من سموه مدير عام الجوازات على الدقة التي جاءت عليها الاحصائيات المرفوعة وحث سموه على مواصلة بذل الجهد لتنظيم عودة الحجاج الى بلادهم.

ودعا سموه في ختام برقيته الله عز وجل ان يوفق الجميع في سبيل خدمة ضيوف الرحمن تحت رعاية جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

قدومي يتراس ـ تتمة

الفلسطينية المكثفة التي تعقدها اللجنة المركزية لفتح واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حاليا ستخرج بقرارات مهمة..

ويذكر ان اتفاق عمان كان بعد عقبة رئيسية كانت تقف في طريق المصالحة بين دمشق والمنظمة كما ان زيارة السيد صلاح خلف الى موسكو ساهمت كثيرا في تنقية الاجواء بين سوريا والمنظمة..

وقالت المصادر ان اجتماع ابو اياد كذلك مع خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني لمدة ٦ ساعات اسفر عن نقل تصورات جديدة الى دمشق مهدت لزيارة ابو اللطف المقبلة اليها.

من ناحية ثانية توقعت المصادر ان يعقد المؤتمر العام لحركة فتح خلال شهر نوفمبر القادم بعد ان شارفت اعمال اللجنة التحضيرية على الانتهاء..

وقالت الصحيفة ان عواصم كثيرة مرشحة لاستضافة المؤتمر منها عاصمتان خليجيتان..

واشنطن حنتت ـ تتمة

فاس وريجان لكن قرارات القمة المعلنة جاءت جسرا بين مشروع فاس ومشروع بريجنيف وذلك بتاكيد البيان الختامي للقمة على المؤتمر الدولي.

واشار المصدر الى ان قرارات القمة العربية جاءت منسجمة مع رؤية تطرحها عدة دول عربية بضرورة انتظار نتائج قمة غورباتشيف وريجان وبان

الاقدام على اية خطوة في هذه المرحلة لن يجد في اسرائيل حكومة قادرة على اتخاذ قرارات هامة.

واعتبر المصدر ان الاتفاق الاردني الفلسطيني دخل مرحلة الجمود وان مصيره معلق بالدرجة الاولى باعمال العملاقين والقمة العربية المفترض عقدها في الرياض خلال شهر نوفمبر المقبل..

وكشف المصدر ان رفض قيادة منظمة التحرير للشروط الامريكية ادى الى فتح الطريق بتحسين علاقات قيادة المنظمة بالاتحاد السوفيتي.

وسيقوم وفد سوفيتي رفيع المستوى خلال الشهرين المقبلين بزيارة الى تونس لعقد لقاءات مع المنظمة تسبق لقاء جنيف بين جورباتشيف وريجان.. وقال المصدر ان هذا اللقاء هو احد نتائج زيارة ابو اياد الى موسكو التي اعقبت موقفا رسميا ابلغته المنظمة لموسكو تضمن عرض طلبات ميرفي وتاكيد رفض المنظمة لها.

ووصف المصدر الاجتماعات الفلسطينية الاخيرة في تونس بانها جرت في جو هادىء لان احدا لا يستطيع قبول الشروط الامريكية التي قدمها ميرفي وقال ان ياسر عرفات كان يحس بمرارة وخيبة امل شديدة من جراء التطورات الاخيرة.

وذكر المصدر ان عرفات قد قدم تقريره الى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح قبل اسبوع والى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يوم الخميس الماضي..

على صعيد اخر اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في مقابلة مع صحيفة الانباء الكويتية نشرت في الكويت امس رفض المنظمة لاية شروط مسبقة لاجتماع بين الادارة الامريكية ووفد فلسطيني اردني مشترك..

وابلغ الزعيم الفلسطيني الصحيفة في المقابلة التي اجرتها معه في العاصمة الاردنية انه لا تغيير هناك في الاسماء التي رشحتها قيادة المنظمة لذلك الحوار..

وكانت انباء سابقة قد تحدثت عن تغييرات في اسماء الوفد الفلسطيني الذي سينضم له وفد اردني لحوار مرتقب مع وفد من الادارة الامريكية..

وجدد عرفات اصراره على ضرورة عقد مؤتمر دولي يضم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ومنظمة التحرير من اجل ايجاد تسوية سلمية في منطقة الشرق الاوسط.

واكد التزامه بقرارات الدورة الـ ١٦ للمجلس الوطني الفلسطيني والتي عقدت في الجزائر وكان من بين بنودها اقامة علاقات متميزة مع الاردن والاقتراب من مصر بقدر ابتعادها عن سياسة كامب ديفيد..

واشار السيد عرفات الى وجود خلل في موازين القوى بالمنطقة نتيجة عدم عودة مصر للامة العربية واستمرار حرب الخليج..

وذكر ان القمة العربية الطارئة التي عقدت في المغرب مؤخرا لم تطرح موضوع عودة مصر الى الحظيرة العربية مؤكدا عدم صحة انباء تحدثت عن اعتراض تونس على تلك المسالة..

واعرب عن ارتياحه للاتفاق الاردني الفلسطيني المتعلق بايجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية مشيرا الى ان الاتفاق ياخذ شرعيته من مؤتمر القمة ولا يعتبر خروجا عن مقرراتها..

وقال ان مؤتمر القمة يلتقي مع الاتفاق الاردني الفلسطيني في اعتبار ان عقد مؤتمر دولي في اطار الامم المتحدة يساعد على تحقيق السلام في المنطقة العربية بحضور ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني مع الاطراف المعنية الاخرى..

وتناول عرفات ماساة الفلسطينيين على الارض اللبنانية محذرا من مغبة ان تاخذ عملية ضرب المخيمات الفلسطينية في لبنان شكلا طائفيا يتناسق مع المعارك الدائرة اليوم في لبنان..

واعرب عن اسفه العميق لتوجيه البندقية العربية في لبنان الى الصدر الفلسطيني ولما يعانيه الفلسطينيون على ارض لبنان من ظلم وتنكيل وتشريد.

وتوقع ان لا يتوقف ضرب المخيمات الفلسطينية وان تصل الماساة الى صيدا فالمعركة هناك محتملة والهجوم على المخيمات وارد..

وكانت مدينة صيدا قد تعرضت في الاسبوع الماضي للقصف من قبل المليشيات اللبنانية العاملة مع اسرائيل وشهدت اشتباكات عنيفة بين تلك المليشيات والقوى الوطنية والاسلامية في تلك المدينة مما اسفر عن مقتل وجرح اثنين من عناصر جيش التحرير الشعبي.

عودة للتواجد في لبنان

وقد ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان منظمة التحرير الفلسطينية قد بدات خطوات في اعادة التواجد

الفلسطيني في لبنان..

ونسبت هذه الانباء الى مصادر فلسطينية مطلعة في تونس قولها ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات قد قرر اثناء ترأسه لاجتماع اللجنة الامنية للبنان ارسال ٢٧ من كبار الضباط العسكريين الفلسطينيين الى جنوب لبنان لاعادة بحث ترتيب الوجود الفلسطيني هناك..

مشاورات أردنية مصرية

من جهة اخرى قالت صحيفة «الاخبار» المصرية امس ان مشاورات هامة ستجري في الايام القليلة القادمة بين مصر والاردن لبحث تطورات الحوار الاردني الفلسطيني مع الولايات المتحدة..

واوضحت الصحيفة ان المشاورات ستتناول تقييم الموقف الاردني الفلسطيني بعد زيارة ريتشارد ميرفي مبعوث الرئيس الامريكي الى الشرق الاوسط..

واشارت الصحيفة الى ان شهر سبتمبر المقبل سوف يشهد نشاطا سياسيا مكثفا يقوم به الرئيس المصري حسني مبارك من اجل القضية الفلسطينية والوضع في الشرق الاوسط وعلاقات مصر الثنائية مع عدد من الدول الاوروبية.

ويتلقى برقية ـ تتمة

الراحة اثناء موسم حج هذا العام مؤكدا ان ما تم خلال هذا الموسم مثال لعمل عظيم وجهد كبير لخدمة الاسلام والمسلمين وتوجه الى الله تعالى ان يمد في عمر جلالته كي يتمتع كل مسلم بالراحة والامان.

جاء ذلك في برقية رفعها رئيس الجمعية الى جلالة الملك المفدى.

وقد عبر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في برقية جوابية لرئيس الجمعية عن شكره لهذه المشاعر النبيلة ودعا الله عز وجل ان يوفق الجميع لخدمة دينه واعلاء كلمته.

مقتل ٢٨ أسود في ٣ أيام على أيدي بوليس جنوب افريقيا العنصرية

جوهانسبرج ـ ا ف ب

تتهم مصادر المستشفيات وسكان مدن السود بوليس جنوب افريقيا بارتكاب مختلف الاعمال الوحشية وذلك في الوقت الذي تحدث فيه اخر بيان اعلنه بوليس جنوب افريقيا صباح امس السبت عن مقتل ٢٨ شخصا في الايام الثلاثة الاخيرة في اعمال العنف في مدينة الكاب ومدن السود والمخلطين التي تحيط بالكاب

وكان اخر الضحايا رجلا من السود قتل الليلة قبل الماضية في متشلز بلين قرب الكاب وهذا ما اوضح البوليس.

مقتل واصابة ٦٥ يابانياً في اعصارين

اجلاء مئات الالاف من الامريكيين عن طريق اعصار «الينا»

فلوريدا ـ طوكيو ـ الوكالات:

حذر خبراء الارصاد الجوية في الولايات المتحدة الامريكية من الخطر الذي يهدد السواحل الغربية لولاية فلوريدا الامريكية حالياً من الاعصار (الينا) الذي يتحرك بعرض ٥٦٣ كيلو متراً وبسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة.

ونبه الخبراء الى ان خطر هذا الاعصار الذي يسبب اضراراً تصل قيمتها الى مليار دولار مازال قائماً على طول الساحل الامريكي المطل على خليج المكسيك.

وذكر راديو «صوت امريكا» الذي اذاع ذلك صباح امس انه تم اجلاء مئات الالاف من الاشخاص في الاقاليم الواقعة بين ولايتي فلوريدا ولويزيانا بعد اعلان حالة الطوارىء فيهما لوقوعهما في طريق الاعصار.

وقد غير اعصار الينا اتجاهه امس الاول نحو السواحل الغربية لولاية فلوريدا.

وذكر نيل فرانك مدير مركز مراقبة الاعاصير في مدينة كورال جابلس بولاية فلوريدا ان هذه العاصفة يمكن ان تشتد اكثر من ذلك قبل ان يبلغ محورها سواحل فلوريدا.

وكان خبراء الارصاد قد ذكروا في بداية الامر ان اعصار الينا وصل الى الارض امس الاول في منطقة مصب نهر المسيسبي غير ان العاصفة خففت من سرعتها وغيرت اتجاهها قليلاً نحو الشرق.

وكان مركز الاعصار حتى ساعة متاخرة من بعد ظهر امس الاول على بعد يقل عن مائتي كيلو متر من جنوبي ابلشيكولا «فلوريدا» على ساحل خليج المكسيك وكان يتجه نحو الشمال الشرقي بسرعة ثمانية كيلو مترات تقريباً.

ووفقاً لما ذكره بعض المتخصصين فان اعصار ايلينا هو خامس اعصار خطير في موسم العواصف التي تهب على المحيط الاطلنطي.

من ناحية ثانية ضربت هزة ارضية متوسطة القوة الليلة قبل الماضية بعض المناطق الشمالية الغربية من الولايات المتحدة غير انها لم تسفر عن خسائر في الارواح او الممتلكات.

وذكر المركز الجيولوجي لرصد الزلازل بولاية كولورادو امس ان الهزة الارضية التي بلغت شدتها ٤,٣ درجة على مقياس ريختر رصد مركزها على بعد ٣٠ كيلو متراً الى الجنوب من مدينة جاكسون، وهذه ثالث هزة تضرب تلك المناطق في غضون تسعة ايام.

وتجدر الاشارة الى ان البوليس الياباني ذكر امس السبت ان اعصارين اجتاحا ليلة الجمعة/السبت اليابان احدهما اجتاح جنوبي جزيرة كيوشو بجنوب غربي اليابان واسفر عن مصرع ستة اشخاص واصابة ٥٧ فضلاً عن اثنين في عداد المفقودين.

ويقول خبراء الارصاد الجوية ان سرعة الريح في الاعصار الاخير الذي وصف بانه «متوسط ولكنه جد قوي».. انخفضت الى ٣٥ كيلومترا في الساعة ويتجه الاعصار صوب الشمال تجاه بحر اليابان.

واوضح البوليس ان الكهرباء انقطعت عن اكثر من عشرة الاف مسكن في كاجوشيما وميازاكي بجنوبي كيوشو واغرقت السيول مئات المساكن بالجزيرة.

ومن ناحية اخرى اجتاح اعصار «روبي» منطقة طوكيو في وقت متاخر ليلة امس الاول مما اسفر عن انقطاع التيار الكهربائي لعدة ساعات عن ٣٣٠٠ مسكن وقد اضطرت سلطات ميناء طوكيو هانيدا الجوي الى الغاء ٦٧ رحلة داخلية وقد بلغ مجموع الرحلات الداخلية التي الغيت في البلاد نحو ١٧٠ رحلة بينما استمرت الرحلات الدولية في مطار طوكيو الدولي.

اضراب عام في الاراضي العربية المحتلة اليوم

عمان ـ واس:

تشهد المناطق العربية المحتلة اليوم الاحد اضراباً عاماً احتجاجاً على ممارسة العدو الارهابية وخاصة في اعقاب اعتقال اكثر من ٥٤ مواطناً معظمهم من طلاب الجامعة وقرار ابعاد اربعة من المواطنين العرب الذين اطلق سراحهم مؤخراً.

وما تزال سلطات العدو تواصل حملة الاعتقالات الجماعية في محاولة للرد على تصاعد اعمال المقاومة التي اسفرت عن مقتل ضابط اسرائيلي في طولكرم وجرح اخر في جنين واصابة الحاخام موشيه براج ليلةالخميس الماضي.

وتشير التقارير الواردة من الاراضي المحتلة ان تزايد اعمال المقاومة المسلحة داخل المناطق المحتلة قد اسفر عن مقتل اثنى عشر اسرائيلياً خلال الاشهر الستة الماضية.

ويذكر ان قوات من جنود الاحتلال وما يسمى بحرس الحدود قد حاصرت مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة قبل ظهر امس اثر دخول اعداد كبيرة من اعضاء الحركات المناوئة للعنصرية والاحتلال الى المدينة بهدف تنظيم مظاهرات احتجاجية للتنديد بالاجراءات الانتقامية وقرارات الاعتقال والابعاد الصادرة عن سلطات الحكم العسكري الصهيونية ضد المواطنين العرب في انحاء الضفة الغربية المحتلة.

تحركات سياسية ـ تتمة

مواليا لياسر عرفات يدعى مصطفى قاسم اغتيل فجر امس السبت في منزله بمخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين في الضاحية الشرقية من صيدا كبرى مدن الجنوب اللبناني.

وكان مصطفى قاسم.. العضو السابق باللجنة الشعبية للمخيم.. قد بقى على ولائه لياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية.. وطبقاً لما ذكره سكان المخيم فانه كان حتى اغتياله عضواً في منظمة فتح.

وتفيد المعلومات الاولى ان مصطفى قاسم تعرض للاعتداء من جانب عدة اشخاص مسلحين بعد لحظات من وصوله الى مسكنه في الساعة ٣,٣٠ فجر امس بالتوقيت المحلي.

وبمجرد انتشار النبا دوت طلقات في الهواء في المخيم الذي يسوده توتر شديد ولم يفتح اي متجر بالمخيم ابوابه صباح امس.

ومنذ حادث اغتيال الفلسطينيين الاربعة الموالين لعرفات يوم السادس والعشرين من يوليه الماضي في صيدا شهد مخيم عين الحلوة اغتيال عدد من الفلسطينيين.

وعلى الصعيد السياسي اذاع الرئيس اللبناني الاسبق شارل حلو بياناً اثر اجتماعه امس بالرئيس كميل شمعون وزير المال والاسكان بحضور النائب خاتشيك بابكيان باسم الرؤساء كميل شمعون سليمان فرنجية ـ وشارل حلو جاء فيه انه بعد التشاور توافق الرؤساء الثلاثة على متابعة اجتماعاتهم في موعد لاحق يحدد في منتصف الاسبوع الحالي.

كما توجه وفد حزبي مسيحي الى دمشق امس لاجراء مباحثات مع المسئولين حول الاوضاع السياسية والامنية في لبنان.

وقالت مصادر في حزب الكتائب ان وفداً برئاسة نائب رئيس الحزب الدكتور جورج سعاده غادر الى العاصمة السورية صباح امس للقاء نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام والبحث معه في الشئون الامنية والسياسية في لبنان وفي العلاقات الثنائية بين البلدين.

واضافت ان المباحثات الكتائبية ـ السورية ستندرج تحت ثلاثة عناوين العلاقات اللبنانية ـ السورية ـ الحلول الامنية للازمة اللبنانية ـ والوفاق السياسي والاصلاح الذي تتعدد وجهات نظر الفئات اللبنانية حوله.

ويضم الوفد الكتائبي عضوي المكتب السياسي للحزب جوزف ابو خليل والفريد ابو ماضي.

على صعيد اخر قال الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية انه لابد من اعادة النظر في النظام اللبناني وفي الدستور حتى لا يبقى البعض ممتازاً ومتميزاً على البعض الاخر.

واضاف الشيخ حسن خالد في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس «لا نستطيع ان نقول اننا توصلنا الى مرحلة نستطيع ان نبدا فيها الحوار مائة بالمائة وبشكل ناجح ولكن يمكننا القول بان الظروف ينبغي ان نوجهها لتكون صالحة لمباشرة مثل هذا الحوار ولعقد لقاءات تتحقق من خلالها المطالب الاصلاحية واعادة النظر في بعض الامور التي لابد من اعادة النظر فيها لضمان السياده اللبنانية الكاملة».

وحذر مفتي لبنان العالم الاسلامي من اطماع الدول الاستعمارية التي تريد ان تتلاعب بمقدراته ومصالحه وثرواته.

وقال ان التباعد بين المسلمين والمسيحيين سببه في العمق انانية بعض السياسيين واهواء البعض الاخر.

واكد ان هؤلاء لو اخلصوا وتجردوا لعملوا لمصلحة لبنان ولما وقع هذا الذي نحن فيه الان ولما جرت وحصلت هذه المعاناة للبنانيين كافة.

ودعا مفتي لبنان جميع الدول العربية الى تحمل مسئولياتها تجاه القضية الفلسطينية واكد على وحدة الصف العربي في وجه العدو المشترك «اسرائيل» ومن يؤازرها.

من جهة اخرى ذكرت مجلة (الكفاح العربي) الصادرة في بيروت امس ان الميليشيات الكتائبية (المسيحية) تسلمت مؤخراً شحنة دبابات متطورة من صنع ارجنتيني.

وقالت ان ثلاث بواخر وصلت الاسبوع الماضي الى مرفا جونية على بعد ١٥ كيلو متراً شمالي بيروت حيث افرغت حمولتها من الذخائر والاليات المدرعة التي جرى نقلها بسرعة الى مستودعات القوات اللبنانية ـ الكتائبية في مناطق بلونة ودوما واللقلوق في جرود كسروان وجبيل.

واوضحت المجلة ان بين هذه الصفقة ٥٠ دبابة متطورة من صنع ارجنتيني مجهزة بمدفعية من عيار ١١٥ ملم وتعمل خلال الليل وفق نظام اشعة مافوق الحمراء.

واشارت ان هذه الدبابات هي من الحجم المتوسط وتستخدم في قتال الشوارع وتتمكن من التحرك بسهولة في الطرقات الضيقة.

وقد اجمعت الصحف اللبنانية الصادرة امس على الاشادة بلجوء كافة الاطراف الى التحرك السياسي والبعد عن التفجير العسكري.

وترى صحيفة (النهار) ان المرحلة الراهنة تفرض نمطاً متقدماً من العمل السياسي كما دعت الى بلورة موقف مسيحي موحد وواضح من الاطروحات السياسية والقضايا المصيرية.

وذكرت الصحيفة نقلاً عن الرئيس اللبناني الاسبق كميل شمعون ان اللقاء الثلاثي بين الرؤساء السابقين فرنجيه، شمعون، حلو يمكن ان يعقد يوم الثلاثاء القادم.

بينما توقعت صحيفة (السفير) ان يشهد الاسبوع المقبل خطوات تقرر وجهة الازمة اللبنانية في بعديها السياسي والامني وبخاصة ان معظم الاطراف تنصرف الى اعداد تصوراتها.

ونقلت السفير عن مصدر مقرب من الرئيس اللبناني امين الجميل قوله انه مقتنع تماماً بفكرة ان يكون حكماً لذلك لن ينخرط في ما يجري من تحركات إلا بعد انضاجها حتى لا يقال انه يحتكر القرار المسيحي.

اما صحيفة (العمل) الناطقة بلسان حزب الكتائب فقد ذكرت ان الوفد الكتائبي الذي غادر امس الى دمشق يحمل ملفاً متكاملاً يتضمن ثلاثة عناوين رئيسية هي العلاقات اللبنانية السورية والحلول الامنية والوفاق السياسي والاصلاح واشارت الى ان الوفد التقى امس الاول مع الرئيس الجميل.

● دراســـة أمريكيـــة..

أزمة التمييز العنصري في جنوب أفريقيا تهدد بمنع تدفق المواد الاستراتيجية اللازمة للصناعة العسكرية الأمريكية

واشنطن/كونا..

يعكف اصحاب القرار السياسي الامريكي بقلق وسرية بالغة على مراجعة دراسة اعدتها الحكومة مؤخرا اشارت الى ان ازمة التمييز العنصري في جنوب افريقيا قد تحول دون تدفق المواد الاستراتيجية الحيوية اللازمة لدعم البنية العسكرية الامريكية.

واشارت الدراسة ان القلق الكبير الذي يساور الادارةالامريكية هو تخوفها من ان يؤدي الاضطراب العنصري في جنوب افريقيا الى وقف امداداتها للولايات المتحدة بالمواد المعدنية الاستراتيجية كعنصر الكروميوم الفلزي والفاناديوم والمنجنيز وهي المواد التي تعتمد عليها الصناعة العسكرية الامريكية بشكل كبير.

واوضحت ان قلق الامريكيين يتعمق ازاء تلك المسالة بسبب شعورهم بان منافسهم القوي الاتحاد السوفيتي لديه اكتفاء ذاتي في ذلك المجال الاستراتيجي في الوقت الذي تعتمد الولايات المتحدة على تلك المصادر الحيوية من جنوب افريقيا وغيرها.

وقد تم توزيع نسخ من ذلك التقرير الذي نشره مكتب وزارة التجارة للمصادر الاستراتيجية على المكاتب الرسمية في واشنطن في الاسبوع الماضي فيما تم اخطار المسئولين الامريكيين بحجم الغليان الشعبي ضد التمييز العنصري بين الاغلبية السوداء.

وتبلغ نسبة اعتماد الولايات المتحدة في وارداتها من البلاتينيوم والملس من جنوب افريقيا ٦٣٪ ووارداتها من فانيوم الفلزى ٥٤٪ و٤٨٪ من معدن الكرميوم وثلث وارادتها من المغنيسيوم.

وتشير الدراسة الى ان المحرك النفاث في طائرات (اف ١٥) و(اف ١٦) يتطلب حوالي ١٥٠٠ رطل من معدن الكرميوم وحوالي ٩٠٠ رطل من الكوبالث وتعتمد الولايات المتحدة الامريكية بشكل كبير على جنوب افريقيا للحصول على المعدنين المذكورين.

ووصفت تضمين هذه الحقائق الجديدة لتقييم التوازن الاستراتيجي وتشكيل سياسات الامن القومي وبرامج الولايات المتحدة وحلفائها بانه مسالة (عويصة).

وذكرت انه في الوقت ذاته دافع المسئول الذي يلعب دورا رئيسيا في سياسة الولايات المتحدة ازاء افريقيا عن استراتيجية الادارة تجاه حكومة جنوب افريقيا العنصرية ووصفها بانها التزام بناء.

● أعلانات الافـراد ● ● أعلانات الافـراد ● ● أعلانات الافـراد ●

الـــدمام

● يعلن محمد سهيل عبود عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٩٧٣٨ صادرة من الرياض للسيارة داتسون موديل ١٩٨٠ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرياض ٣٦٨٣/١/٣٢٥٠

● يعلن قايد صالح قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٤٤٣٤ وتايخ ٧٨/٣/٥ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى اقرب مركز للجوازات او الاتصال بتلفون رقم ٨٩٨٥٦٩٢ (٣٦٧٢/١/٣٢٤٠)

● يعلن عبدالرزاق قاسم محمد سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٢٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: محلات ابويوسف في شارع الملك فهد بالدمام ٣٦٨٢/١/٢٢٤٨

● يعلن صالح مرزوق مساعد النجراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٢٧٢٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور نجران ٣٦٨١/١/٢٢٤٥

● يعلن محد عبد سعيد سوداني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٥/١٥٦٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات الدمام ٣٦٨٠/١/٢٢٤٦

● يعلن عبدالهادي ناصر العجمي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٥٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ٣٦٧٩/١/٣٢٤٧

● يعلن سالم سعد معجب الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩١٦٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٦هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ٣٦٧٨/١/٣٢٤٤

● يعلن الهامي رجب احمد سكريه مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٢٤٢٨ وتايخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدما ٣٦٧٧/١/٣٢٣٦

● يعلن مردوف عمر بادغيش عن فقد لوحة سيارة قم ٢٢١٤٢٥٣ وتايخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الخبر او الاتصال بتلفون رقم ٨٧٢٢١٨٨ بترومين ٣٦٧٦/١/٣٢٤٢

● يعلن السيد مبارك مرضي الدوسري عن فقد بطاقة دخول الميناء رقم ١٣١/٢٢٠٠٠ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: وحدة امن ميناء الملك عبدالعزيز او الاتصال برقم ٨٣٢٠٨٨٦ (٣٦٧٥/١/٣٢٤٣)

● يعلن عبيد علي شيبان المري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٠٥٤١٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٦هـ صادرة من مرور الرياض للسيارة تويوتا جيب بكب موديل ٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الشرقية ٣٦٧٤/١/٣٢٣٨

● يعلن جيرامياش انتوني جوزيف فريندو سيرلانكي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٤/٦٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٥٢٠٨ وتايخ ١٤٠٥/٣/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى: جوازات الدمام او مرور الدمام ٣٦٧٣/١/٣٢٣٩

تبـــوك

● يعلن ابراهيم محمد سليمان الشوامين عن نقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٦٢١٦٥٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور تبوك ١٢٤/٩/٥٢٢٦٥

نجـــران

● يعلن عبدالله مرزوق عبدالله آل نصيب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور نجران ٤٠٨/٣٣/١٠٢٧١٨

الجبيـــل

● يعلن فلاح عبدالله السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧٢٠٤٠٠٧ نقل السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الجبيل ٤١١/٣١/٨٨٤٣٧

المدينة المنورة

● يعلن ارشد بن يوسف شمس الدين اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٥٦٣٩/ف وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: جوازات المدينة المنورة ٢٤٥/١٥/١٢٥٤٢١

● يعلن حاجي شخت محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ صادر من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: جوازات تبوك ٢٤٦/١٥/١٢٥٤٢٢

جيـــزان

● يعلن اسماعيل محمد سعيد عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٤ رقم ٦٩٦٥٢٥٨ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور جيزان ١٩٧/٣٨/١٠٧٩٦٤

● يعلن احمد ابوبكر بادويلان عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٨٢ رقم ٥٠٦٤١٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٨هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور جيزان ١٩٨/٣٨/٩٢٦٣٧

الـــرس

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطنة هدى ناصر عبدالله العمرو مفيدة ان دفتر شهادة ميلادها رقم ٢٨٩٧ وتاريخ ١٣٩٢/٨/١٢هـ سجل الرس قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٤٩٠/٢٥/٠٩٢٩٦٧

● يعلن نغيمش فضي الحربي عن فقد لوحة داتسون م٨٠ رقم ٥٠١٩٢٩٠ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور جدة ٤٩١/٢٥/٠٩٢٩٦٨

الأحســاء

● يعلن اسماعيل عباس موسى عن فقد دفتر اقامته رقم ١٨٥٤/٦٥٠٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: جوازات الاحساء ١٢٣٣/٥/٨٥١٤٢

● يعلن فريد نجاتي فاضل مصطفى عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٣ رقم ٣١٩٧٨٣٨ خصوصي صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الاحساء ١٢٣٤/٥/٨٥١٤٣

● يعلن صالح مهنا عبدالله السنين عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٤ رقم ٧١٨٣٢١٦ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٦ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الاحساء ١٢٣٥/٥/٨٥١٤٤

مــكة المــكرمة

● يعلن عبدالغفار حسب ربه فضل السيد عن فقد اقامه رقم ٧١٨١/م وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات مكة المكرمة ٩٣/٣٢/٩٢٥٤٧

القطـــيف

● يعلن حسن عبدالله حسين المطر عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٦٩٧٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور القطيف ٦٣٤/٤/٧٥٣٦

● يعلن يوسف علي يوسف القلاف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٨٤٧٥ وتايخ ١٤٠٤/٦/٤هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور القطيف ٦٣٥/٤/٧٥٣٧

المجمعـــة

● يعلن ضيف الله عايض المطيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٦٧١١٨ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٩هـ صادرة من مرور المجمعة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور المجمعة ٩٠/٣٤/٥٦٧٠٦

جـــدة

● يعلن منور حسين محمد عبدالله عن فقد اقامه رقم ١/٦٥٣٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات جدة ٤٥٧/١١/١٠٥٣٨٢

● يعلن يحيى صالح احمد حسن عن فقد جواز سفر يمني رقم ٤٣٠٦٠ وتاريخ ١٩٨٠/٢/٢٨ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى السفارة اليمنية بجدة ٤٥٨/١١/١٠٥٣٨٣

● يعلن ابراهيم الزاكي احمد عن فقد وثيقة عمرة سودانية صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: السفارة السودانية بجدة ٤٥٠/١١/١٠٥٣٧٥

● يعلن مانينقل تشيرى كلمل محمد عن فقد جواز سفر هندي رقم ٥٥٧٦١١ صادر من كلكتا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى: السفارة الهندية بجدة او مؤسسة الحساب ت ٦٦٧٤٦٣٢ (٤٥١/١١/١٠٥٣٧٧)

● يعلن عبدالهادي مهدي الفقيه عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٤٨٦٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ٤٥٢/١١/١٠٥٣٧٨

● يعلن عبدالرحمن مهدي الفقيه عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣١٣٣١ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢١ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة استمارة سيارة رقم ٨٠٠٩١٤٦ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى مرور جدة ٤٥٣/١١/١٠٥٣٧٩

● يعلن يونس محمد احمد حامد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢/١١٩٣ س وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات جدة ٤٥٤/١١/١٠٥٣٨٠

● يعلن شمس الهدى بدر فياض احمد برماوي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٠٣٦/ب وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢ صادرة من مكة وكذلك رخصة قيادة خاصة صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤ ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى: جوازات مكة او مرور ينبع ٤٥٥/١١/١٠٥٣٨١

● يعلن محمد سويلم عبدالهادي جامع عن فقد وثيقة سفر فلسطينية رقم ٨١/١٨٩ وتاريخ ١٩٨١/٧/٢٠ صادرة من سافرة مصر بالجزائر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: القنصلية المصرية بجدة ٤٥٦/١١/١٠٥٣٨٤

التايمز :

الاستراتيجية الدفاعية لحلف الاطلسي

أصبحت الموضة تسيطر حتى على المناقشات الدفاعية فمنذ عامين فقط طرح الرئيس الامريكي رونالد ريجان اقتراح برنامج « حرب الكواكب » وكان الاثر الفوري للاقتراح محددا للغاية .. وفي الحقيقة قال بعض العاملين في المجال الدفاعي ان مفهوم حرب الكواكب باكمله مثير للضحك والسخرية .

ولكن خلال الاثنى عشر شهرا الماضية اصبحت تلك المبادرة العنصر الاساسي والمسيطر في التحليلات الاستراتيجية . ويقول الجنرال برنارد روجرز القائد الاعلى لقوات الحلفاء في اوروبا ان مبادرة حرب الكواكب ابطلت موضة العام الماضي والتي كانت تحسين الدفاع التقليدي .

ومع ذلك فان اساليب الحرب التقليدية لازالت مهمة للغاية وقائمة بشكل اكبر من ان يتم التخلي عن موضتها بهذه السرعة ورغم كل الحديث عن الاسلحة النووية والردع النووي لاتزال الاسلحة التقليدية خط الدفاع الاول لحلف شمال الاطلسي . وتطبيق هذه الاساليب سواء عمليا او نظريا كان العنصر الاساسي والمسيطر على القادة المسئولين منذ عام ١٩٤٥ .

ومنذ ثلاثة اعوام كانت هناك ثلاثة محاور للضغط جعلت استمرارية هذه الاساليب هي الموضة الاستراتيجية .. اول هذه المحاور هو اقتراحات تدعو الى استراتيجيات دفاعية بديلة كضرورة طبيعية لوجود عنصر المبادرة من جانب واحد في يد الغرب . والمحور الثاني هو دعوة مجموعة من كبار الشخصيات الامريكية الى الا يكون الغرب البادىء في استخدام الاسلحة النووية مما يعني ضمنا الاعتماد بصورة اكبر على الاسلحة التقليدية . وثالث المحاور هو ان العديد من كبار المسئولين وجدوا انفسهم اقل ثقة في استراتيجية حلف شمال الاطلسي الخاصة بالرد المرن والتي اقرت في عام ١٩٦٧ .

وتنص استراتيجية الرد المرن على اقامة دفاع تقليدي اوروبي اكثر قوة من قوات حلف وارسو . ولكن لم يقتصر الامر على ان ذلك لم يحدث فقط بل ان الاتحاد السوفيتي نجح ايضا في تحقيق التكافؤ بل والتفوق ايضا في مجالي الاسلحة التقليدية والنووية .

ولم تختلف اي من تلك المحاور الثلاثة مع بعضها البعض على الاهداف السياسية للدفاع التقليدي في اوروبا .. وهذه الاهداف هي ان حلف الاطلسي يسعى الى الاستقرار عن طريق اقناع الروس بالاحجام عن القيام باي اجراء هجومي .. والمشكلة التي هددت استراتيجية الاطلسي لم تكن الاهداف ولكن الوسائل والاشارات السياسية التي تنقلها هذه الوسائل .

وتم اقتراح مجموعتين رئيسيتين من الاصلاحات التكتيكية والعملية الى جانب زيادة حجم الجيوش .. وكانت المجموعة الاولى هي الدفاع في الاعماق التي تركز على استراتيجية تقليل فرصة استخدام محض (الذي يتجنب تماما جميع الوسائل الهجومية تحسبا للاستفزاز) سيكون اكبر انجاز نحو الاهداف السياسية لحلف الاطلسي .. ولكن ذلك واجهته صعوبات عملية عديدة على الصعيد العسكري .

وكانت المجموعة الاخرى من الاصلاحات العملية تقترح ان يكون الدفاع التقليدي لحلف الاطلسي في صورة هجوم مضاد وبصفة خاصة الهجوم على الصف الثاني لحلف وارسو ووسائل الاتصال السوفيتية الحيوية .

وكانت هذه الاستراتيجية البديلة اكثر ملائمة للتفكير العسكري التقليدي ولكنها من الناحية الاستراتيجية ليست مرضية كالمجموعة الاولى . ومثل هذه الاستراتيجية يمكن النظر اليها كاستعداد استراتيجي للهجوم مما يثير القلق اكثر مما يشيع من الاطمئنان .

ولكن الى اي مدى يمكن لقوات حلف الاطلسي ان تحتفظ بالفاعلية والقدرة على الدفاع المرن وحتى للهجوم المضاد في إطار عدم الاستفزاز ؟ والاكثر اهمية هو كيف يمكن التوفيق بين الدفاع في الاعماق مع التزام حلف الاطلسي بالدفاع الامامي عن المانيا الغربية ؟

كان ابرز المناهضين للدفاع الامامي عن المانيا الغربية هو نفسه الماني غربي يدعى هورست افيلدن الذي طالب بالتخلي عن الدبابات على اساس ان الجيوش التي تعتمد على الدبابات تميل الى الهجوم ومن ثم تقوض الاستقرار الدولي . ويؤيد افيلدن تشكيل شبكة من الوحدات الصغيرة كل وحدة تتكون من ثلاثة الى اربعة رجال وتكون مسئوليتها مساحة كيلومتر مربع وتنتشر هذه الوحدات في المانيا الغربية كدفاع منطقة .

ويتعلم هؤلاء الرجال طبيعة المنطقة ويكونون مزودين باحدث التكنولوجيا المضادة للدبابات عندئذ لن يكون هناك صف امام دبابات حلف وارسو لتخترقه ولن تستطيع مهاجمة مراكز التجمع لقوات الاطلسي وتنهزم قوات وارسو تدريجيا في حرب استنزاف .

وكان الدافع الرئيسي بالنسبة لافيلدت هو تحقيق دفاع غير نووي . وكانت الحلول الاخرى المطروحة لها نفس الهدف العام وان كانت مصاغة بعبارات اقل حدة .

وجنبت استراتيجية الدفاع في الاعماق التي اقترحها افيلدت انتقادات عسكرية مريرة حيث قال البعض ان تلك الوحدات ستحارب كافراد معزولين ليس من المعروف مدى التزامهم بالقتال . وتثبت الدروس التاريخية ان روح الجماعة وتضامنها هي اقوى حافز بالنسبة للجنود . وبالاضافة الى ذلك فان مخزون الشجاعة لدى كل فرد على حدة محدود ومن ثم فانه يخوض الحرب على اساس هذا المخزون المحدود من الشجاعة .

وهناك ايضا صعوبات تكتيكية امام تطبيق هذه الإستراتيجية حيث انها تفترض فعالية الاسلحة المضادة للدبابات وهو ما لم يثبت حتى الان . لقد اصبحت الدبابات اكثر عرضة للهجوم من ذي قبل ولكنها لازالت تتمتع بالحماية بفضل المناخ وتضاريس الارض . وكذلك لا يستطيع القادة توزيع الاسلحة المضادة للدبابات على الوحدات وفقدان القدرة على تجميعها بعد ذلك حيث ان حلف وارسو حينما يشن هجوما بالدبابات فلن يكون على طول الجبهة ولكن على عدد محدود من الصفوف .

وفي النهاية فان ضرورة الابقاء على القدرة على شن هجوم مضاد تتجاوز الوسائل التكتيكية حيث انها تتعارض مع التفكير العسكري وتقول ان الوسائل الدفاعية اقوى من الهجومية وبالاضافة الى ذلك فان الدفاع في الاعماق يعطي عنصر المبادرة لحلف وارسو ويلزم الجيوش بحرب طويلة .

ولاقت المجموعة الثانية من الاصلاحات المقترحة للدفاع التقليدي في اوروبا العديد من الانتقادات العسكرية التي صادفت فكرة الدفاع في الاعماق ولكن حيث انها تعتمد على خيار الهجوم المضاد فان انصار الدفاع في الاعماق اعتبروها مقوضة للاستقرار على الصعيد السياسي .

وفي عام ١٩٨٢ اقر الجيش الامريكي نظاما عمليا جديدا اطلق عليه اسم « معركة الارض الجوية » ردا على الانتقادات بانها كانت تركز على المهارات الادارية والروتينية بدلا من التركيز على المهارات القيادية والقدرات الاستراتيجية . واتهمت الولايات المتحدة بانها في حرب فيتنام وتصورها للحرب في اوروبا ركزت على قوة نيرانها بدلا من التركيز على المناورة وانها سلمت عنصر المبادرة الى الطرف الاخر .

وبالاضافة الى ذلك فان تشكيل قوة الدفاع السريع عام ١٩٨٠ كان يعني ان الجيش الامريكي يجب ان يكون مستعدا للقتال الهجومي في اي مكان في العالم وليس في اوروبا فقط .. ولذلك ركز نظام « معركة الارض الجوية » على المناورة باكثر من التركيز على قوة النيران والتركيز على مقاتلة العدو على افضل ارض بدلا من التمسك بالدفاع الامامي .. والاسلوب الذي اقترحه ذلك النظام لاعطاء العمق للدفاع هو مواصلة النضال في الارض الى جانب شن غارات جوية على قوات العدو ولكن عدم خوض معركة مباشرة .

وكان نظام « معركة الارض الجوية » مخصصا للجيش الامريكي وليس لحلف الاطلسي . ولذلك بدا حلف الاطلسي ينظر نظرة جديدة للدفاع التقليدي .. وفي عام ١٩٧٨ اقترح البرنامج الامريكي « تحطيم الهجوم » تطوير الصواريخ غير النووية لمهاجمة الطابور الثاني السوفيتي .. وقال الرئيس كارتر ان ذلك يوفر لحلف الاطلسي بديلا عن الصواريخ النووية طويلة المدى .. وعمل الاستراتيجيون تحت قيادة الجنرال روجرز خلال الفترة من ١٩٧٩ حتى اكتوبر ١٩٨١ على وضع نظام جديد .

وكان روجرز يخشى من ان حلف الاطلسي لن يستطيع مواجهة حلف وارسو الا على مستوى الصواريخ النووية والاستراتيجية وان الافتقار الى قوة دفاعية تقليدية فعالة قد يرغم حلف الاطلسي على الاستخدام المبكر للاسلحة النووية وذلك يقوض « الرد المرن » .

ووضع روجرز خطة سميت « متابعة هجوم القوات » تتصور شن هجوم موجه مركزيا باستخدام مابين ١٢٠٠ الى عشرة الاف صاروخ مزودة برؤوس تقليدية على تشكيل الطابور الثاني السوفيتي .. وهذه الخطة التي اقرها حلف الاطلسي في نهاية العام الماضي تعتبر تثبيتا استراتيجيا لتحسين قدرة حلف الاطلسي على تنفيذ استراتيجيته الحالية باكثر من اعتبارها تغييرا في الاستراتيجية .

وهناك خمسة اسئلة كبرى يطرحها خيار الهجوم المضاد .. اولها عمق ومدى الهجوم المضاد هل سيقتصر هدفه على المطارات ومراكز العدو ؟ هل يمتد نطاق الهجوم المضاد الى الاتحاد السوفيتي نفسه ؟

ثانيا : ماذا سيكون الرد السوفيتي ؟ ان الصواريخ التقليدية الجديدة قد تبدو وهي تقترب من اهدافها انها اسلحة نووية وبالطبع سيفترض الاتحاد السوفيتي الاسوأ .. وربما يضع حلف وارسو نظاما مماثلا لنظام « معركة الارض الجوية » وبذلك يحقق ميزة نسبية حيث ان افتقار حلف الاطلسي الى الاستعداد القتالي في اوقات السلام واعتماده على التعبئة يجعل حلف الاطلسي اكثر عرضة لهجوم في العمق .

والاكثر اهمية ان الاتحاد السوفيتي قد يزيد من قوة الصف الاول لديه بما يصل الى ٢٠ في المائة وبذلك سيخسر حلف الاطلسي المعركة الاكثر اهمية وهي المعركة البرية في منطقة الحدود الالمانية .

وثالثا : ماهي التكاليف النسبية ؟ تؤكد اقتراحات الدفاع في الاعماق رخصها حيث ان خطة روجرز تعتمد على ان تزيد الدول الاعضاء في حلف الاطلسي انفاقها الدفاعي بنسبة ٤ في المائة سنويا ورغم انه رفع هذه النسبة في الاونة الاخيرة الى ٧ في المائة .. ولكن ايا من الاعضاء الاوروبيين لم ينفذ تماما التزامه الحالي بزيادة الانفاق الدفاعي بنسبة ٣ في المائة سنويا والتي من المؤكد انها ستنخفض في عام ١٩٨٦ .

رابعا : ما هو الاطار الزمني الذي يتصوره انصار تلك الاستراتيجية ؟ لقد تم التوصل الى بعض الوسائل التكنولوجية المطلوبة او سيتم التوصل اليها قريبا ولكن بعض تلك الوسائل لاتزال بعيدة المنال .. والاكثر من ذلك ان هياكل القوات الحالية لا يمكن الغاؤها ببساطة واحلال هياكل جديدة محلها مرة واحدة .. ان النموذج الحالي للقوات يفرض نفسه على النموذج المستقبلي باكثر مما يفرض النموذج الذي يجب ان تكون عليه .

السؤال الخامس والاخير : كيف سيؤدي الدفاع التقليدي المحسن الى تعزيز عنصر الردع ؟ كل من انصار الدفاع في الاعماق والهجوم في الاعماق يتفقان الى ان غرضهما الاساسي هو الردع ولكنهما يختلفان على وسائل تحقيق هذا الهدف .. انصار الدفاع في الاعماق يبعدون احتمال الرد النووي ويتجنبون التصعيد وانصار الهجوم في الاعماق يعتزمون العكس وهو تعزيز عملية التصعيد باتخاذ الخطوة الاولى .

ومن المنطقي القول ان الوقت قد حان لاعادة النظر في استراتيجية حلف الاطلسي ولكن بالنسبة لست عشرة دولة لكل منها قوات مسلحة مستقلة لها تقاليد خاصة بها ومزودة بالاسلحة الى حدود مختلفة لن يكون من السهل عليها وضع نظام استراتيجي جماعي .. ان الدفاع في الاعماق يبدو اقتراحا اوروبيا يهدف الى تاكيد اعتماد اوروبا على نفسها بينما يبدو الهجوم في الاعماق اقتراحا امريكيا .

الجارديان :

دراكـــولا والبعـــوضة

يتساءل عشاق افلام العنف كيف ينجح دراكولا في اختيار توقيت خروجه من تابوته في الظلام متفاديا بذلك اشعة الشمس التي تقتله .. كيف يعرف وهو داخل التابوت ان الظلام حل في الخارج ؟ وكيف يعرف ايضا الموعد الذي يبدأ العودة فيه الى مخبئه قبل ان يصيح الديك ؟

وتطرح نفس الاسئلة نفسها عندما يدور الحديث عن انثى البعوضة التي تمتص الدماء مما يؤدي الى انتقال الاصابة بمرض الملاريا . والاجابة على تلك الاسئلة هي انها تستخدم (ساعتها) البيولوجية .

مثل معظم المخلوقات الحية الاخرى يتمتع البعوض بحاسة قوية للغاية بالزمن .. والانشطة المختلفة مثل التزاوج والغذاء ووضع البيض لا يمكن ان تتم الا في اوقات معينة من اليوم وهي اوقات تختلف باختلاف الانواع .

وكان من المعتقد في الماضي ان اختيار التوقيت هو رد فعل مباشر للتغييرات البيئية اليومية ولكن اتضح في معظم الحالات ان اختيار التوقيت يخضع لتحكم جهاز الاحساس الداخلي للحشرة بالوقت او ما يسمى بالساعة البيولوجية .

وفي الظروف العادية يعاد تنظيم الساعة البيولوجية دوريا نتيجة التغيرات الدورية في البيئة .. واكثر تلك التغيرات تأثيرا هي دورة الليل والنهار . ومع ذلك فانه في ظل ظروف النور المبهر المستمر او الظلام الدامس المستمر او الحرارة الشديدة المستمرة فان الساعة تمضي وحدها دون ارتباط بالبيئة وفترة الانطلاق في حرية تقتصر على حوالي ٢٤ ساعة تقريبا ولهذا السبب تسمى ميكانيكية هذه الساعة بالميكانيكية الحولية .

والساعات البيولوجية تلقائية بمعنى انها ليست من الضروري ان تمر بتجربة سابقة لمدة ٢٤ ساعة .. وانتصاب البعوض على قدميه الخلفيتين في ضوء مستمر يظهر مدى هذه التلقائية حيث يستمر هذا الانتصاب اذا تغير الوضع الى ظلام مستمر وحتى هذا التغير قد يكون ضروريا فقط لاحداث التزامن في المكونات المختلفة للساعة باكثر منه لان تبدأ عملية التوقيت الفعلية واذا تغيرت الدائرة البيئية الخارجية فان الامر قد يحتاج الى عدة ايام لكي تعود الساعة الداخلية الى الانضباط ويحدث ذلك ايضا للانسان في رحلاته الخارجية .

وبالنسبة لانثى البعوضة فانها يجب ان تتزاوج وتجد وجبة من الدماء وتضع البيض وتكرر هذه الدورة لما يصل من ٦ الى ١٠ مرات خلال اسابيع قليلة .. ويتغذى ذكر البعوض على رحيق الازهار ولا يفعل شيئا غير التزاوج .. ومعظم الانشطة التي يقوم بها البعوض تكون في الوضع طائرا ومن ثم فان الطيران هو العنصر الذي يحدد سلوك البعوض فيسمح بانشطة اخرى او يعترض عليها .

واثناء الطيران يصدر البعوض اصواتا مميزة وقد تمكن العلماء من استخدام ذلك لمراقبة نشاط البعوض .. وميزة تلك الطريقة انها تمكن من مراقبة السلوك في الضوء او الظلام دون الحاجة الى وجود مراقب والذي يؤثر على سلوك الحشرة ..

وتستخدم انثى البعوض ساعتها للتحكم في برامج العمل المختلفة وفقا لمرحلة الحياة التي تعيش فيها .. وافضل تشبيه توضيحي لذلك هو الغسالة الالية حيث يتحكم جهاز التوقيت الرئيسي في دورتها منذ البداية حتى النهاية ولكن يمكن ان تكون كل برامج مختلفة بالنسبة للانواع المختلفة من الغسيل .

وبالنسبة للبعوض يكون البرنامج الاول هو التزاوج .. ويعمل الذكور في هذا البرنامج طوال فترة البلوغ .. وقبل الغسق يخرج الذكور والاناث من اماكن الراحة النهارية التي تكون عادة مظلمة ورطبة .. ويتجمع الذكور بالقرب من علامات مميزة ملائمة ويظلون يحلقون بالقرب من هذه العلامات لمدة حوالي ٢٠ دقيقة .. وتأتي الاناث الى نفس العلامات وتطير الى حشود الذكور التي يجذبها طنين الاناث اثناء الطيران .. وتبدأ عملية التزاوج في الهواء .

وتوقيت الطيران والتزاوج يتزامن عن طريق الساعة الداخلية وتغير حدة الضوء .. ولا يمارس البعوض نشاطه اذا حل الظلام في وقت مبكر وكذلك لا يستجيب الذكور لطنين الاناث اذا جاء في وقت خاطىء .

وعن طريق التلقيح يغير الذكور برمجة السلوك لدى الاناث حيث يفرز الذكور مادة كيمائية معينة تذوب في دماء الاناث .. وعندما يحدث ذلك تفقد الاناث الرغبة في التزاوج وتركز على البحث عن وجبة من الدماء حتى تتمكن من تكوين البيض .

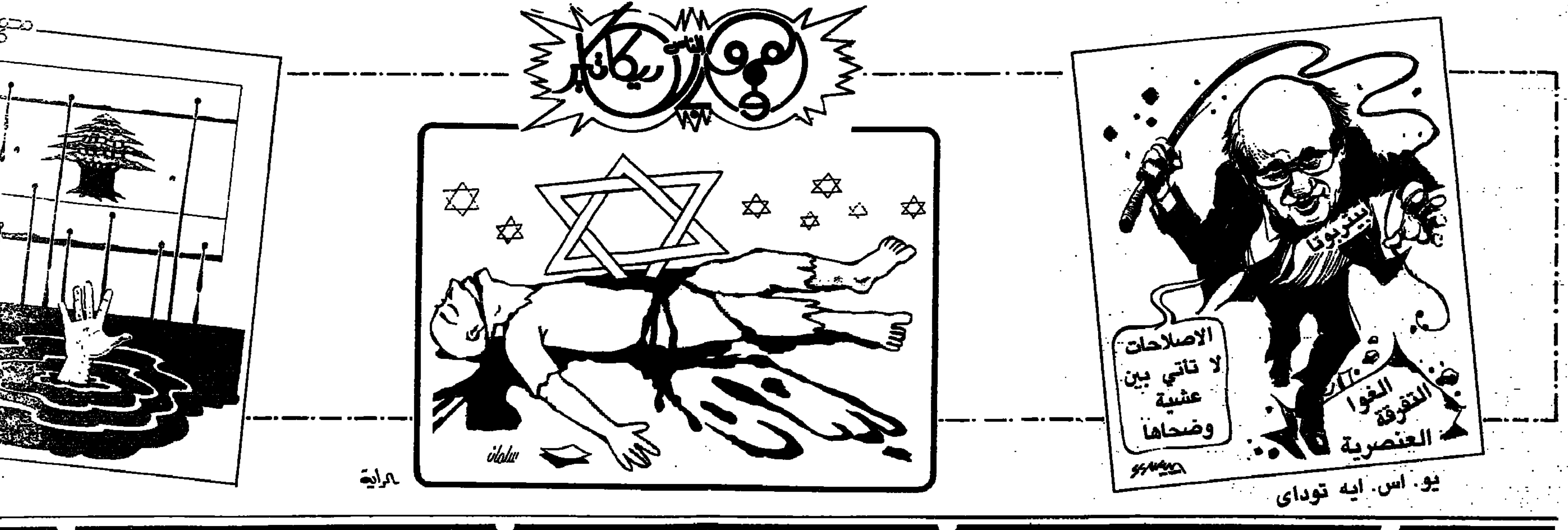
ويتغير برنامج الانثى وتصبح اكثر نشاطا في الليل .. وتتنبه اعضاء الشعور في انثى البعوض لرصد ثاني اكسيد الكربون الخارج من الانسان .. واذا لم تجد ذلك تظل تحلق حتى تعثر عليه .. وعادة يكون هجوم انثى البعوض في هدوء وسكينة لدرجة ان الضحية لا يدرك ما الذي يحدث قبل ان تكون انتهت من مهمتها . وعادة ما يكون الضحية يغط في نوم عميق .

وعندما تفرغ البعوضة فانها تمتص ما يعادل ربعا تقريبا من الدم وذلك يحدث تغيرا اخر في البرنامج بدءا بانتفاخ بطنها وزيادة قوة في وقت لاحق بتغييرات في الهرمونات والان جاء دور البحث عن مكان هادىء مريح لتكوين البيض .

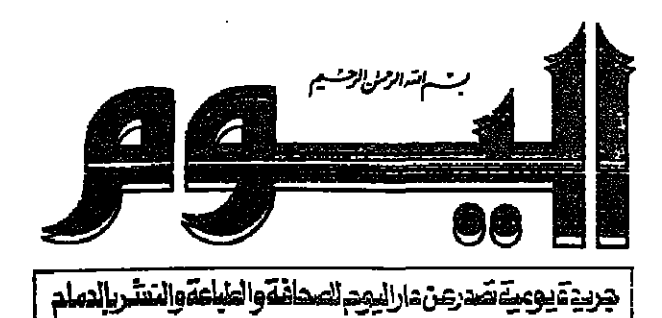
وتجبر الساعة الداخلية انثى البعوض تتجنب الضوء وكلما كانت درجة الحرارة اكبر كلما تكون البيض بصورة اسرع ولكن حتى عندما يتكون البيض تماما لا تضعه البعوضة مباشرة .. ان وضع البيض يخضع لسيطرة الساعة الداخلية ويجب عليها ان تنتظر الوقت المناسب قبل ان تبحث عن ماء وتضع بيضها فيه .. وعادة تعود البعوضة الى برنامج البحث عن الدماء . ويستمر تاثير التلقيح الاول لعدة دورات من التغذية وتكوين البيض

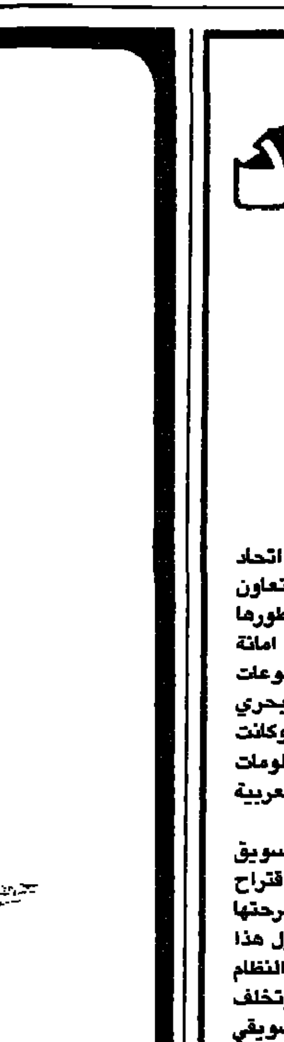
وتقوم البعوضة بعدة رحلات بين القرية التي تتغذى فيها وبركة الماء التي تضع فيها البيض وتنمو بها اليرقة . وقد تصل المسافة الى كيلومتر او كيلومترين .. وتضمن الساعة الداخلية ان هذه الرحلات تتم ليلا عندما تكون الظروف ملائمة ..

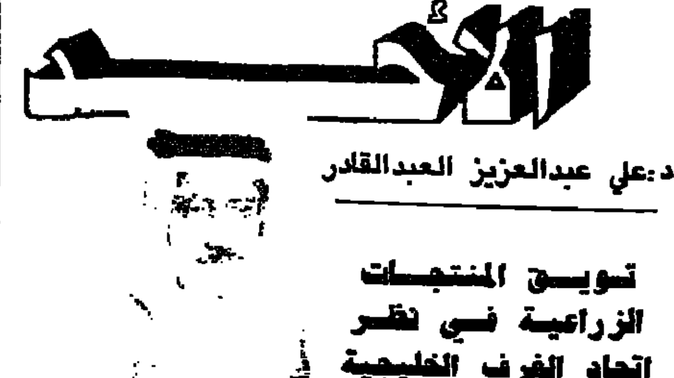
ولنعود الان الى دراكولا . حتى اذا كان لديه جهاز ما يخبره ان الظلام حل في الخارج ام لا فان ذلك لن يحميه من الاخطاء .. واي خطأ ولو طفيف سيجعله يتعرض لضوء الشمس وتكون الغلطة القاتلة .. ان دراكولا يجب ان تكون لديه مثل البعوضة ساعة بيولوجية داخلية .



يو . اس . ايه توداي — الراية — المجلة







د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

تسويق المنتجات الزراعية في نظر اتحاد الغرف الخليجية

في بداية هذا اللقاء يجدر بي ان انوه بالجهود التي تبذلها امانة اتحاد الغرف العربية الخليجية في تطوير اقتصاديات دول مجلس التعاون الزراعية والتجاريةوالصناعية.. وحمايتها مما يمسها ويؤثر في تطورها وتنميتها .. ولقد تابعت باهتمام كبير ما جاء في النشرة التي اصدرتها امانة الاتحاد العدد الثالث عشر شوال سنة ١٤٠٥هـ فقد تطرقت الى موضوعات ذات اهمية بالغة كالتسويق للمنتجات الزراعية، مناهضة الاحتيال البحري التي قامت الامانة بتنظيم ندوة خاصة في ١٤٠٥/٨/١٦هـ حولها وكانت توصياتها المنشورة ذات فائدة كبيرة للمعنيين كما تضمنت النشرة معلومات مفيدة عن المنظمات الاقتصادية العربية والتعريف بالشركات العربية الخليجية .

ولقد شد اهتمامي بوجه خاص ما تطرقت اليه النشرة عن التسويق الزراعي كدعم للتنمية الزراعية.. ورايت مناقشة هذا الموضوع مع اقتراح بعض الآراء التي قد تفيد القارىء وتضيف الى الآراء السديدة التي طرحتها الامانة.. وسوف اورد مقتطفات مما ناقشته نشرة امانة الاتحاد حول هذا الموضوع الحيوي الهام ومما قالته النشرة (ومن الملاحظ ان النظام التسويقي للسلع الزراعية في دول الخليج العربية يتسم بضعف وتخلف الاجهزة التسويقية وعدم توازنها مع مصالح المتعاملين في النظام التسويقي فضلا عن انها لم تتمكن من نقل رغبات المستهلكين الى المنتجين من خلال حركة الاسعار والمنافذ التسويقية خاصة وان موسمية الانتاج الزراعي بوجه عام والانتاج الخضري بوجه خاص تتخذ في معظم دول الخليج العربية شكلا حادا بسبب طبيعة الظروف المناخية. الامر الذي ادى الى تزايد وتعقد المشاكل ففي اشهر العجز الانتاجي تتدفق السلع الزراعية المستوردة على الاسواق الخليجية في وقت تتواجد فيه كميات معقولة من الانتاج المحلي. فتنخفض المستويات السعرية للمنتجات الزراعية المحلية ويستغل الوسطاء والسماسرة هذا العجز للتعامل بالسلع الزراعية المستوردة بمقدار الضعف على نظيراتها من المنتجات المحلية.. وقد نجم عن غياب الخدمات التسويقية ارتفاع مستوى الكلفة الانتاجية للسلع المحلية مع زيادة الهوامش الربحية للوسطاء الذين لا يتحملون اي اعباء في الوقت الذي يتحمل فيه المزارعون تكلفة نقل انتاجهم من اماكن الانتاج الى الاسواق المركزية ..) .

انني اتفق مع ما ورد على لسان امانة اتحاد الغرف التجارية وما ذهبت اليه، ويبدو من مناقشتها أنفة الذكر انها ليست آراء انطباعية وانما هي وليدة تامل ونقص علمي وموضوعي لأخطر عامل يهدد التنمية الزراعية في دول مجلس التعاون وهو ضعف وتخلف عملية تسويق المنتجات الزراعية.. ومعروف ان عملية التسويق لاي منتجات او خدمات هي المسئولة عن العائد الاقتصادي للمشروع وفي فشل عملية التسويق تكون خسارة المشروع نتيجة محتومة ..

وتضيف نشرة امانة اتحاد الغرف العربية الخليجية في عددها الثالث عشر قائلة (ان استمرار المشاكل التسويقية سيؤدي الى تصاعد خسائر المزارعين وبالتالي ربما التخلي عن ممارسة النشاطات الزراعية) .

لقد حدث فعلا ما ذكرته النشرة فقد شكا الي الكثيرون من اصحاب المشروعات الزراعية في الاحساء والدمام وغيرها من الخسائر الفادحة التي لحقت بهم مما جعلتهم يتوقفون عن الاستمرار في مشروعاتهم الاقتصادية رغم انهم ملزمون بتسديد اقساط البنك الزراعي ويقول البعض ان المشكلة التي تواجههم هي عدم حصولهم على ما يغطي قيمة القسط بصرف النظر عن الربح.. ويقول البعض ان منتجاتهم الزراعية تتلف في الحقل وفي السوق نظرا لتكدس المنتجات الموسمية وقليل منها يباع بابخس الاثمان

لقد تطرقت نشرة امانة اتحاد الغرف في عددها الثالث عشر الى العوامل التي ادت الى عدم قيام نهضة زراعية خليجية شاملة وهي حسب ما ورد في نشرة امانة اتحاد الغرف الخليجية .

١ - عدم توفير اسطول نقل منتظم مما يضطر اغلب المزارعين الى نقل منتجاتهم بوسائلهم الخاصة الى المدن الكبيرة لبيعها في مراكز التسويق .

٢ - عدم وجود شركات تسويق متخصصة تتولى شراء محاصيل ومنتجات المزارعين باسعار مناسبة وتوزيعها في الاوقات الملائمة ويحد من استغلال السماسرة للموقف وجنيهم الارباح على حساب المنتج الذي يعطي اسعارا بخسة ..)

واضيف الى العوامل التي ذكرتها نشرة امانة اتحاد الغرف ما يلي .

١ - عدم وجود تشكيل تنظيمي يوحد جهود المزارعين في كل دولة وينسق بينهم الخطط الخاصة بعملية التسويق مما يوفر لهم الحماية من استغلال السماسرة والوسطاء كشركة تسويق او جمعية تعاونية تقوم بدور المنتج والسمسار في آن واحد .

٢ - عدم تقدم صناعات المنتجات الزراعية بما يتناسب ومتطلبات التطور الاقتصادي والزراعي بوجه خاص وهذا العامل له اهمية خاصة في تصنيع الفائض عن الاستهلاك المحلي وتسويقه محليا وعالميا .

٣ - فقدان عملية التنسيق بين القطاع العام والقطاع الخاص في تطوير عملية التسويق للمنتجات الزراعية وحمايتها من الداخل والخارج .

٤ - عدم وجود برامج تخزين للفائض من المنتجات الزراعية بشكل مناسب للمحافظة على ما يزيد عن حاجة السوق من هذه المنتجات خاصة في ايام الصيف والشتاء حيث تتلف نسبة كبيرة من المعروض في السوق المحلية في وقت قصير مما يلحق الضرر بالمزارع الذي عانى في نقل منتجاته الى سوق الرمضاء الحارقة في ايام القيض حيث تصل درجات الحرارة في معظم الاحيان الى ما يزيد على خمس واربعين درجة مئوية .

٥ - ومن العوامل المؤثرة هو بعد او تباعد كليات الزراعة الجامعية ومراكز البحوث في دول مجلس التعاون عن اجراء الدراسات والبحوث ذات العلاقة

[البقية ص ٢٢]

القلوب تتجه الى المدارس اليوم

* كتب - فيصل القو :

مع اشراقة صباح هذا اليوم الجميل يتوجه الطلبة والطالبات في جميع مناطق المملكة الى مدارسهم ومعاهدهم وجامعاتهم ليبدأوا مرحلة جديدة من العلم والعطاء لهذا الوطن الغالي في اكثر من ٩٣٠٤ مؤسسات تعليمية بالمملكة .

وستطبق وزارة المعارف لهذا العام النظام الجديد في المرحلة الثانوية لبعض المدارس حيث تفتتح مدرستين ثانويتين مطورتين بالمنطقة الشرقية في الظهران بحي الدوحة وبالاحساء وبمدينة الهفوف حيث يهدف هذا النظام الى اعطاء الطالب الحرية في اختيار المواد التي تناسبه وايضا لن يكون فيها اي مجال للرسوب او التسرب ..

كما يستمر هذا العام تطبيق السجل الشامل للطالب المستجد في جميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية حيث يعطي نظام السجل معلومات وافية عن الطالب وحياته الدراسية وميوله كما يكشف عن قدراته والمشاكل التي يواجهها منذ بداية حياته الدراسية .

وفي لقاء خاص مع الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية هنأ سعادته جميع الطلبة والطالبات واولياء امورهم ببداية العام الدراسي الجديد معربا عن امله وتمنياته لهم بالتوفيق والنجاح لخدمة الوطن الغالي .

ودعا الدكتور ابوعالي جميع الطلبة والطالبات الى بذل الجهد والعمل منذ بداية العام الدراسي حتى يحققوا ثمرات يانعة ومتقدمة لجهدهم ومثابرتهم .

ووجه تهنئته الى زملائه رجال التعليم بهذه المناسبة الكريمة داعيا اياهم الى مضاعفة الجهد والعمل من اجل مستقبل مشرق وبناء لابنائنا الطلبة .

واشار الى انه سيتم اليوم توزيع الكتب الدراسية على جميع الطلبة وستبدأ الدراسة الفعلية منذ اليوم ان شاء الله . وسيقوم مدير عام التعليم بجولة للاطمئنان على بعض المدارس بالمنطقة الشرقية لمتابعة سير الدراسة والاجتماع بالهيئة التعليمية ببعض المدارس .

زلزال جديد في شمال غربي الولايات المتحدة

واشنطن : ذكرت الاجهزة المسئولة عن الزلازل الامريكية ان زلزالا متوسط القوة ، وهو الثالث من نوعه في غضون تسعة ايام ، اجتاح اول امس بعض مناطق شمال غرب الولايات المتحدة .

وذكر المركز الجيولوجي في الولايات المتحدة ان هذه الهزة الارضية لم تسفر عن خسائر مادية او ضحايا .

واوضح المركز ان الزلزال وقع اول امس في الساعة ٢١,٠٨ وبلغت قوته ٤,٣ درجة على مقياس ريختر وان مركز الزلزال يوجد على بعد نحو ٣٠ كم الى الجنوب من جاكسون يومنج .

ومما يذكر ان هزتين ارضيتين قوتهما ٤,٩ و٤,٣ درجة على مقياس ريختر وقعتا على التوالي يومي ٢١ و٢٢ من الشهر الحالي .

مؤتمر للتعريب في عمان

كتب - عبدالله القنبر ..

يعقد في العاصمة الاردنية عمان المؤتمر الخامس للتعريب وذلك في مقر مجمع اللغة العربية بالاردن خلال الفترة من ٢١ - ٢٥ من شهر سبتمبر القادم وتقوم على تنظيمه المنظمة العربية للثقافة والعلوم ويشرف على اقامة المجمع مكتب تنسيق التعريب في المملكة المغربية (الرباط) هذا وستشارك المملكة في هذا المؤتمر بصفتها دولة عربية اسلامية تعمل جهودا كبيرة في مجال تدعيم اعمال التعريب .

وعلمت (اليوم) ان المؤتمر الخامس للتعريب سيدرس ويناقش غدا من مشاريع المعاجم ومنها مشروع معجم التربية ومعجم الفيزياء النووية والمعجم العربي للسكك الحديدية ومعجم اللسانيات والمعجم الزراعي (والالفاظ) الزراعية الذي وضعته المنظمة العربية للتنمية الزراعية.. كما سيبحث المؤتمر قضايا التعريب وبخاصة تعريب نظام الرموز العلمية والعلوم والمعجم العربي الحديث .

هذا وستشارك في المؤتمر مجموعة الدول العربية .

الكشف عن صائد الليل

لوس انجلوس - الولايات المتحدة

اعلن بوليس لوس انجلوس مساء يوم الجمعة انه تم كشف هوية (صائد الليل) وهو الرجل المتهم بقتل ١٤ شخصاً على الاقل في كاليفورنيا وباصابة ٢١ اخرين وباغتصاب ١٩ سيدة .

وصرح شيرمان بلوك مدير الامن في مؤتمر صحفي ان (صائد الليل) هو رجل يبلغ الخامسة والعشرين من عمره اسباني الاصل ويدعى ريتشارد راميريث من مدينة البأسو بولاية تكساس مشيراً الى انه ما زال طليقاً ومسلحاً وخطيراً للغاية .

ويبلغ طول ريتشارد راميريث ١,٨٥ متر ويزن ٧٠ كجم وشعره كستنائي وله فم قبيح على نحو ما وصفه ضحاياه الذين كتبت لهم النجاة . وقد اقام السفاح في لوس انجلوس لعدة اعوام منتحلاً اسماء عديدة بينها ريتشارد جيمينيث وريتشارد مورينو وريتشارد مونوث .

وقد قام البوليس بمحاولات ضخمة خلال الاشهر القليلة الماضية في كاليفورنيا للقبض على السفاح الذي كان يقتل ضحاياه بالاسلحة النارية والسكاكين .

وكان السفاح يرتكب معظم جرائمه اثناء الليل في ضواح شتى من لوس انجلوس وقد اعتاد الكثير من سكان كاليفورنيا في الاونة الاخيرة النوم باسلحتهم بعد ان انتابهم الرعب من التعرض لهجوم السفاح .

السوفييت يطلقون قمرين صناعيين

موسكو -

اعلن هنا اول امس ان الاتحاد السوفيتي قد اطلق يوم الخميس الماضي قمرين اصطناعيين جديدين من سلسلة (كوسموس) لاستكشاف الفضاء الكوني ومتابعة ابحاث التنقيب عن الثروات الطبيعية للارض .

وافادت وكالة تاس ان القمر الاصطناعي (١٦٧٨) يحمل على متنه اجهزة علمية مخصصة لمواصلة الابحاث المتعلقة بالثروات الطبيعية للارض لصلحة فروع الاقتصاد الوطني السوفيتي المختلفة والتعاون الدولي وان المعلومات الواردة ترسل الى مركز المراقبة على الارض للابحاث العلمية والانتاج بريرودا من اجل معالجتها والاستفادة منها .

اما القمر الاصطناعي (كوسموس ١٦٧٩) فيحمل على متنه اجهزة علمية مخصصة لمواصلة ابحاث الفضاء الخارجي .

واشارت تاس الى ان الاجهزة المثبتة في كلا القمرين الاصطناعيين تعمل بصورة طبيعية .

الكمبيوتر يتكلم فرعونيا

● ميونخ ..

وافق المؤتمر الدولي الرابع لعلماء المصريات الذي اختتم هنا يوم امس على ان تقوم اجهزة الكمبيوتر بدور رئيسي في فك طلاسم اللغة الهيروغليفية المصرية التي يرجع تاريخها الى خمسة الاف عام .

وقد شارك في المؤتمر ما يزيد على ٧٠٠ من علماء المصريات من ٢٧ دولة .

وقال السيد ديتريش فيلدونج نائب رئيس الاتحاد الدولي لعلماء المصريات انه يوجد مخزون ضخم من المواد في المتاحف في جميع انحاء العالم وبعضها لم يتم الكشف عنه او ترجمته وفي هذا المجال يمكن لعلماء المصريات ان يطلبوا مساعداتهم وسوف تجتذب هذه الاكتشافات عندما تتم معالجتها عددا لاحصر له من زوار المتاحف .

التاريخ

المجد في عالم الانسان - عادة - تتمتع به شخصيات محدودة هي التي يسجلها التاريخ بالاسماء وتواريخ الولادة.. مثلا القادة العسكريون تنسب لهم امجاد الانتصارات ويسحب المجد من الجنود الذين صنعوا الانتصارات..

وفي انتصارات المعارك - دائما - الاحياء يتمتعون بزهو النصر بينما في الواقع ان الذين صنعوا النصر والمجد هم الذين قدموا حياتهم ثمنا لذلك الانتصار.. وصحيح ان للقائد ادارة المعركة ولكن الحكمة والادارة لن تكون شيئا دون وجود من ينفذها ويبقى التاريخ الانساني - في هذه الحالة - يصنف الجنود الذين صنعوا الانتصارات كاحجار شطرنج او ادوات الية.. وبذلك فان التاريخ ليس منصفا فلو اثر الجنود السلامة وانسحبوا من المعارك لما تحقق النصر لاولئك القادة العظام ، نحن المسلمين نعرف ان هناك يوما.. هو يوم القيامة يرد فيه لكل جندي ولكل انسان حقه واعتباره.. اي ان الشهداء الذين نسيهم التاريخ سوف ينعمون بثمرات جهودهم وعطائهم في الآخرة..

ولكن الملايين الذين لا يعترفون بالبعث واليوم الاخر كيف - برأيهم - ومتى يعاد الاعتبار لجنودهم (المجهولين) الذين قتلوا وقبض قادتهم ثمن حياتهم نصرا وزهوا ومجدا ينعمون فيه بين صفحات التاريخ.. وهل النصب الحجري للجندي المجهول يمكن ان يخلد جنديا سجل بخانة القتلى او المفقودين كما يخلد التاريخ قادة الانتصارات ..

فالتاريخ - مثلا - لم يسجل اسماء عشرات الملايين من الجنود الذين قتلوا في الحرب العالمية الثانية بينما جيرت انتصارات الحلفاء على المانيا لحساب اشخاص محدودي العدد مثل روزفلت وشتالين وتشرشل وديغول وحفنة من العسكريين . بينما لو لم يضحي هذا العدد من الجنود بانفسهم على حساب تيتم اطفالهم وترمل نسائهم الذين عاشوا حالة البؤس.. لكان القادة المنتصرون السالفو الذكر اكبر المهزومين على وجه الارض.. اذن ان التاريخ البشري قاصر عن تحقيق ابسط مفهوم للعدالة مع ان هناك من جعل التاريخ البشري غاية نهائية وحدا اقصى للعدل . وهذا بما تقدم ليس صحيحا على الاطلاق ..

مطلق العنزي

الخوف من الايدز ينتشر بين صفوف الجيش الامريكي

واشنطن :

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون) اول امس الجمعة انها ستبدأ في اجراء اختبارات على جميع المجندين الجدد لاستبعاد حاملي الايدز (نقص المناعة المكتسبة) من الخدمة العسكرية .

وقد انتشر بين القوات المسلحة الامريكية الخوف من اعراض نقص المناعة المكتسبة (الايدز) الذي يظهر بصور متزايدة في الولايات المتحدة .

واعلن ويليام ماير مساعد وزير الدفاع للشئون الصحية ان المجندين الجدد سيخضعون لاختبارات الدم ولفحوص اكثر تعمقاً في حالة ظهور نتائج ايجابية لهذه التحاليل واذا اكدت هذه الفحوص نتائج التحاليل فسيستبعد الاشخاص المعنيون من لبس الزي العسكري .

وصرح ماير ان (هذا مجرد اجراء طبي احتياطي) واضاف انه بالاستناد الى الاحصائيات الاخيرة ينتظر ان يكتشف كل شهر ٧٥ شخصاً تعرضوا لمرض الايدز من بين المجندين الجدد .

واشار ماير الذي اوضح ان برنامج اتقاء اثر المرض سيبدأ باسرع ما يمكن وعلى اكثر تقدير في اول اكتوبر (تشرين اول) القادم الا ان الاختبار سيجري على جميع الراغبين في الانضمام الى القوات المسلحة الامريكية بما فيهم الضباط وقدر تكاليف هذا البرنامج بمليون دولار في العام .

رفع الحظر عن افلام عمر الشريف

المنامة .

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل بالبحرين رفع اسم الممثل العربي عمر الشريف من قائمة الاشخاص الممنوعين وسمح بدخول وعرض وتداول كافة انتاجه الفني في البحرين .

ومن بين الافلام العربية التي رفع عنها القرار فيلم (لا انام والمماليك وفضيحة في الزمالك وحبي الوحيد وارض السلام) الى جانب مجموعة كبيرة من الافلام الاجنبية التي قام الممثل عمر الشريف بتمثيلها في فترة الانتشار عالميا .

لندن تتضخم بشريا !

● لندن :

يستفاد من دراسة احصائية صادرة هنا ان نسبة مغادرة سكان لندن الى ضواحيها قد انخفضت الى درجة كبيرة في السنوات الاخيرة في وقت ازدادت فيه نسبة المهاجرين من المدن والضواحي الخارجية الى لندن مما يعني ارتفاع عدد سكانها ليصل الى ٦,٧٥٦,٠٠٠ نسمة عام ٢٠٠٠ .

واشارت الدراسة الى ان نسبة الانخفاض في عدد سكان العاصمة والتي شهدت زيادة كبيرة خلال السنوات الماضية قد توقفت الان .

واضافت ان عدد سكان لندن الذي بلغ في منتصف عام ١٩٨٣ الى منتصف عام ١٩٨٤ ما تعداده ٦,٧٥٤,٠٠٠ نسمة سيزداد في عام ٢٠٠٠ ليصل الى ٦,٧٥٦,٠٠٠ نسمة .

وقالت الدراسة ان عدد الذين غادروا العاصمة ما بين عام ١٩٦٠ الى عام ١٩٧٥ بلغ ١٠٠,٠٠٠ سنويا في حين نقص هذا العدد ليصل الى ١٦,٢٠٠ في السنة واضافت ان هجرة البريطانيين من خارج لندن الى الداخل قد ازدادت وان نسبهم ارتفعت في الوقت الذي قلت فيه نسبة الذين يغادرونها .

معاش شهري لرئيس سنغافورة المستقيل بشرط ابتعاده عن الكحول

سنغافورة - أ ب

وافق البرلمان في سنغافورة على دفع معاش شهري قدره ٢٢٠٢ دولار لرئيس سنغافورة المستقيل ديفان نير بشرط استمرار عمله بنصائح الاطباء الذين يعالجونه من مرض ادمان المخدرات .

وكان نير (٦١ عاما) قد استقال من منصبه في شهر مارس الماضي بعد عامين ونصف من توليه السلطة بسبب ما وصفه لي كوان رئيس الوزراء بمشكلة ادمانه للمشروبات الكحولية .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٦٢٦٢٧٢٦ بالدمام